

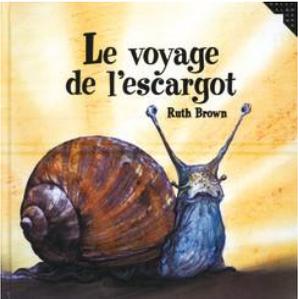
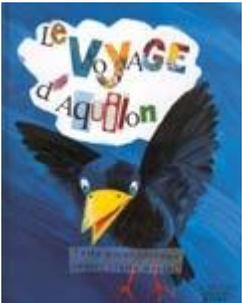
# Bibliographie Salon du livre 2015

## À suivre....

<b>Voyage</b>		
<p><b>Bon voyage petite goutte</b> Anne Crausaz, MeMo 2010 Cycles 1 et 2</p>		<p>Voici l'histoire d'une goutte d'eau, qui devient tour à tour vapeur, flocon, goutte et découvre la mer, la montagne et les plaines. Ce parcours initiatique, au cours duquel elle rencontrera animaux et végétaux, la verra finalement se poser sur une drôle de pierre...</p>
<p><b>Monsieur Papa et les 100 gouttes d'eau</b> In-Kyung Noh, Rue du Monde 2014 Cycles 1 et 2</p>		<p>Sympathique et délirant, <i>Monsieur Papa et les 100 gouttes d'eau</i> raconte le périple d'un père éléphant parti chercher, en vélo, 100 gouttes d'eau pour apaiser la soif de ses enfants.</p> <p>Sur la tête, l'éléphant porte un grand seau où sont sagement rangées comme des sardines, 100 gouttes d'eau. Pas plus, pas moins. Il est fier et pénétré de l'importance de sa mission mais le voyage ne va pas sans difficultés : rayons de soleil, cahots de la route, feu de brousse, girafes assoiffées et oiseaux voleurs, sont autant de péripéties qui mettent à mal sa belle humeur et menacent de péril sa mission.</p> <p>Au moment du désespoir, de la larme qui coule parce qu'il a failli, une pluie bienheureuse remplit le seau et tout est bien qui finit bien !</p>

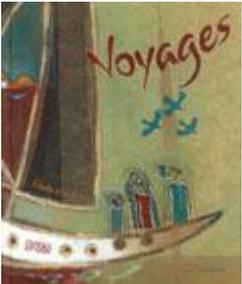
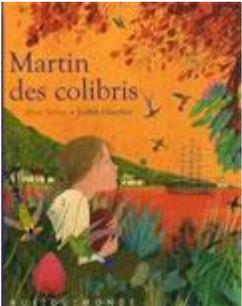
## Bibliographie Salon du livre 2015

### À suivre....

<p>Le voyage de l'escargot Ruth Brown, Gallimard 2000 Cycles 1 et 2</p>		<p>Un beau matin, Bavou l'escargot se met en route. Mais où va-t-il exactement? Découvrez son voyage à travers de somptueuses illustrations, dans un univers plus riche qu'il n'y paraît, où les choses ne sont pas toujours tout à fait telles qu'on le croit...</p>
<p>Vison sans visa Brigitte Vautier, Editions du Ricochet 2010 Cycles 2 et 3</p>		<p>Sur un pas de trois et dans un format panoramique, Brigitte Vautier nous conte les aventures d'un vison sans visa ni chemise (et encore moins de devises !), qui se cacha un jour dans l'étroite remise d'une soute à bagages. Après quinze heures de voyage, quelle désillusion ! Dans la confusion, on le jeta en prison... Dans un subtil jeu de sonorités, Vison sans visa est un ouvrage poétique et narratif sur le thème du voyage, avec ou sans passeport.</p>
<p>Le voyage d'Aquilon Didier Dufresne, Lo Païs d'enfance 2004 Cycle 3</p>		<p>Chez Lo Païs d'Enfance, Claire Nadaud nous avait déjà offert un drôle d'abécédaire, en compagnie de Joël Sadeler. Voici que l'illustratrice nous revient pour un voyage imaginaire, écrit par Didier Dufresne. Le jeune lecteur partira en compagnie d'un petit corbeau, Aquilon, désireux de passer l'hiver loin de sa famille. Suivant les oies sauvages, Aquilon arrive en Afrique, d'abord sur les cotes méditerranéennes, puis plus loin, là où poussent les arbres à palabres et où les griots racontent des histoires fantastiques. Pourtant, il lui faudra bien vite retrouver le printemps de nos régions et surtout raconter son merveilleux voyage à ceux qu'il aime. Le texte, comme marqué dans des cadres plastiques, s'intègre parfaitement aux illustrations chaudes et colorées de Claire Nadaud. Composées de collages, de vieilles cartes géographiques et même de plumes, les images font entrer le jeune lecteur dans de grands paysages, panel de bleus comme le ciel ou de jaunes pour le désert, pour un beau voyage vers l'inconnu et l'amitié.</p>

## Bibliographie Salon du livre 2015

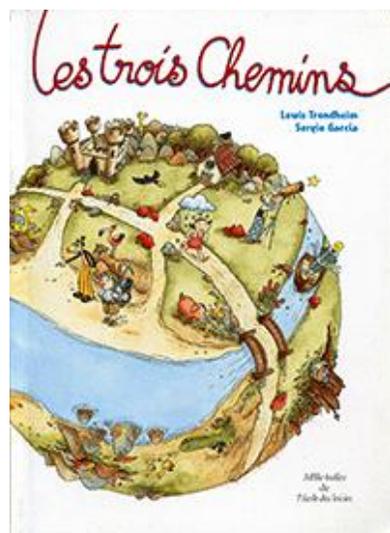
### À suivre....

<p>Voyages Collectif (recueil de poèmes), Gautier-Languereau 2004 Cycles 2 et 3</p>		<p>Gautier-Languereau poursuit son beau travail éditorial autour de la poésie. Après Pierre Mornet, l'éditeur a fait appel à l'illustratrice Elodie Nouhen pour mettre en image dix-huit poésies comme autant d'invitation au voyage. Sur ce thème, on rencontrera des textes d'Eugène Guillevic ou de Pablo Néruda, mais aussi de plus anciens, avec Joachim Du Bellay (et son célèbre « Heureux qui comme Ulysse ») ou Charles Baudelaire. Si on connaissait le travail sur la matière d'Elodie Nouhen, l'illustratrice a ici surtout choisi les trait et la couleur ; des chameaux insolites, des mers rouges ou bleues, des bateaux transportant d'étranges portraits, une composition parfaitement maîtrisée pour un album qu'on pourra avant tout partagé.</p>
<p>Martin des colibris Alain Serres, Rue du monde 2008 Cycle 3</p>		<p>Chaque livre des éditions Rue du monde est une aventure. Ici, c'est aussi un beau voyage. Dans le temps et dans l'espace. Alain Serres nous fait remonter les siècles, pour arriver à l'époque des grandes expéditions commandées par les rois. L'action se situe dans les années 1820, au moment où un naturaliste s'apprête à partir sur « La Coquille », pour étudier les oiseaux exotiques des pays lointains. On découvre cet univers par le biais d'un petit garçon, amoureux de la nature, qui réussit à se glisser à bord du bateau. Martin aime se promener dans la forêt et dessiner ce qu'il voit : bergeronnettes, hérons cendrés... Une fois débarqué au Brésil, Martin découvre un univers encore plus fantastique, habité par de minuscules oiseaux de toutes les couleurs. Il se passionne pour les colibris à la beauté infinie. Seulement cette beauté est convoitée. Le commerce des oiseaux marche fort pour les marchands de plumes. Rien n'est parfait, même dans ce pays de rêve. Martin va faire la rencontre d'Elléa, petite fille douée pour imiter le chant des colibris, qui se laissent ainsi approcher et piéger. Entre attirance et répulsion, Martin hésite. Les illustrations et les planches de Judith Gueyfier, réalisées à la façon des naturalistes, sont magnifiques.</p>

## Bibliographie Salon du livre 2015

### ***À suivre....***

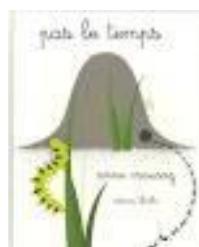
Les trois chemins  
Lewis Trondheim  
L'Ecole des Loisirs  
2013  
Cycle 3  
Bande dessinée



Flanqué de Robert, son homme à tout faire et souffre douleur, le très riche John McMac est un avare sans scrupule à la recherche de trois pièces d'or. H. Deuzio, un robot un peu naïf qui ne sait ni vraiment qui il est ni où il doit aller, dérive à bord d'une barque dont il ne parvient pas à sortir... Quant à Roselita, elle doit absolument trouver le maître des nuages : son nuage à pain qui la nourrit chaque matin a soudain décidé de ne lui donner que des cailloux pour toute pitance ! Voilà le début d'une histoire peu ordinaire ! Trois groupes de personnages et trois aventures qui semblent n'avoir rien en commun... et pourtant leurs chemins singuliers vont bel et bien se croiser, au sens propre comme au figuré, pour le meilleur et pour le pire. Situations cocasses garanties !

### **Fil à suivre...**

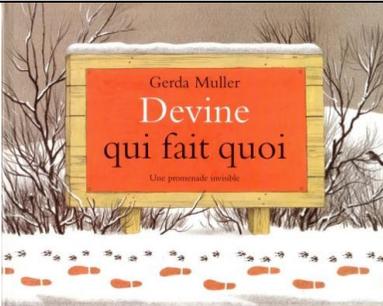
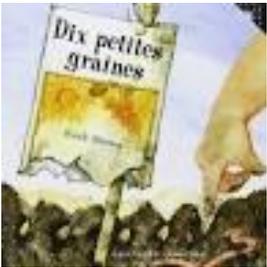
Pas le temps  
Anne Crausaz, Memo  
2011  
Cycles 1 et 2



Les fourmis n'ont pas le temps ! Un bol de graines les occupe. Elles doivent ramener chaque graine qu'il contient dans la fourmilière. Et il y en a tellement que toutes les fourmis sont mobilisées en faisant une longue file jusqu'à leur domicile. La sauterelle, la cigale, la chenille, les coccinelles, les abeilles ou le scarabée « rhinocéros », qui sont pourtant tous leurs amis, ont beau les appeler pour venir se divertir un peu avec eux mais rien y fait, les innombrables petites fourmis continuent imperturbablement leur travail. Mais pourquoi se dépêchent-elles ainsi ? Et à qui appartient ce bol ? Ne serait-il pas à Ernestine et Roberta ?

## Bibliographie Salon du livre 2015

### *À suivre....*

<p><b>Devine qui fait quoi !</b> Gerda Muller, L'Ecole des loisirs 1999 Cycles 1 et 2</p>		<p>Cet album sans texte, hormis trois mots sur la première page, nous emmène, dans une "promenade invisible", sur les traces d'un enfant et de ses amis les animaux. Observant leurs traces sur le sol et les endroits dans lesquels ils se déplacent, nous imaginons ce que font les personnages. Des objets changent de place, un petit déjeuner est consommé, les bottes à l'entrée sont remplacées par les chaussons, une branche est cassée, etc.</p> <p>Nous ne verrons l'enfant et son ami le chien que dans la dernière page, mais, attention, des indices sont donnés dans la deuxième et troisième de couverture !</p>
<p><b>Dix petites graines</b> Ruth Brow, Gallimard 2001 Cycle 1</p>		<p>Dix petites graines, puis neuf, puis huit... Un petit garçon plante dix petites graines dans son jardin mais la nature n'en laissera pousser qu'une seule. La fourmi en vole une, le pigeon en picore une autre, la limace avale une pousse et la taupe en déterre une seconde puis une balle écrase une jeune plante... La seule fleur qui arrivera à maturité donnera... dix nouvelles petites graines, pour recommencer!</p>

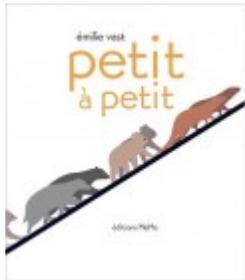
## Bibliographie Salon du livre 2015

### À suivre....

<p>Un jour de lessive Christian Bruel, Thierry Magnier 2013 Tous cycles</p>		<p>Il fait très chaud aujourd'hui, et le petit garçon va voir sa maman étendre le linge sur un fil, dans le jardin. Il soulève un drap, passe de l'autre côté. L'aventure commence alors pour lui. Une aventure que seule les enfants peuvent vivre, peuplée d'êtres étranges, effrayants parfois, vautour, lutin, robot, pêcheur endormi, chevalier en armure, crocodile affamé... Guidé par le fil, le petit garçon avance, à peine surpris par ce qui lui arrive..</p> <p>Cette aventure sans texte est-elle rêve éveillé ou réalité ? A chacun de trouver sa réponse. On pencherait plutôt du côté du rêve, de l'imaginaire. Mais le petit garçon revient de son voyage avec un bracelet autour du poignet, le même que celui que les indigènes portaient autour du cou...</p> <p>Chaque nouvelle lecture de cet album révèle des détails supplémentaires, près des rochers, sous les buissons, des petits jouets d'enfants le plus souvent, perdus dans ce monde fantastique, en noir et blanc, teinté de vert pomme. Certains y verront aussi des références littéraires ou cinématographiques. Publié une première fois en 1987, <i>Un jour de lessive</i>, imaginé par Christian Bruel et illustré avec beaucoup de finesse et de force par Anne Bozellec, n'a pas pris une ride et réjouira son lecteur.</p>
<p>Derrière la colline Stibane, Pastel 2010 Cycles 1 et 2</p>		<p>Lilo est un petit lion rêveur. Pendant que ses parents se reposent et que les autres lionceaux jouent, Lilo regarde la colline, là-bas à l'horizon. Il aimerait savoir ce qu'il y a derrière. Pour monter tout là-haut, il lui faut du courage. Un matin, sans rien dire à personne, Lilo décide d'aller voir. Derrière la colline, il y a une autre colline et d'autres rêves.</p>

## Bibliographie Salon du livre 2015

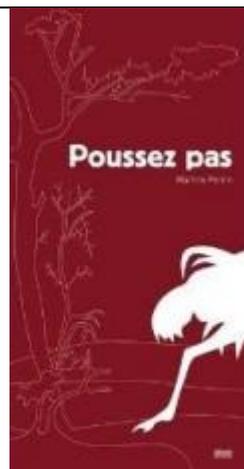
### À suivre....

<p>Le fil rose Hee-Na Baek, Didier 2011 Cycle 1</p>		<p>Une petite fille s’amuse avec un fil de laine rose. Elle se fait belle et se prépare à sortir. Tirée par son chien, elle se retrouve au square avec ses copains, puis sur le chemin du retour, elle trouve une poupée jetée à la poubelle, qui devient toute jolie après le bain avec maman... Il ne nous reste qu’à suivre avec elle le fil rose et ses métamorphoses : le bout de laine se fait nœud pour les cheveux, laisse pour la promenade avec le chien, ou corde à sauter.</p>
<p>Petit à petit Emilie Vast, MeMo 2013 Cycles 1 et 2</p>		<p>Deux par deux et du plus petit au plus grand, les animaux défilent sur le pont du bateau qui les sauvera des eaux qui montent. Cette fable écologique sur les modifications climatiques modernise le récit de l’arche de Noé. Petit à petit, Emilie Vast installe son sujet. Dans un grand calme, avec ordre et détermination, nous assistons à la montée des animaux dans l’arche. Le texte renforce cette énergie assurée des animaux (« avance je te suis »), le pas s’accélère un peu, rythmé par la répétition (« en rang deux par deux », ou « pas à pas »), rythmé aussi par quelques effets de rimes.</p>
<p>Faites la queue ! Tomoko Ohmura, L'Ecole des Loisirs 2011 Tous cycles</p>		<p>« Bienvenue ! » leur dit le panneau. « Sur une file et dans l’ordre, s’il vous plaît ! » ordonne l’oiseau qui les survole. Mais que font donc là tous ces animaux bien alignés, avec chacun son numéro ? La queue, oui, mais pourquoi ? Certains le savent, d’autres pas. C’est une queue comme les autres. On y a peur, on y a faim, on y bâille, on y râle... Et c’est une queue pas comme les autres. La Hyène et le Panda ont envie de jouer, et aussitôt tout le monde s’y met. Le temps passe plus vite quand on s’amuse, et soudain...</p>

## Bibliographie Salon du livre 2015

### ***À suivre....***

**Poussez pas !**  
**Martine Perrin, Milan**  
**2010**  
**Cycles 1 et 2**



Une autruche court derrière un rhinocéros qui court derrière le zèbre qui court derrière... On connaît le principe du conte de randonnée : treize animaux forment ainsi une longue ribambelle, jusqu'à un feu rouge incongru qui brise le bel élan. Sur chaque double page figurent le train avant d'un animal et le train arrière du suivant découpés en blanc sur fond uni, quelques lignes sobres pour planter le décor. Au lecteur de trouver quel animal va apparaître.

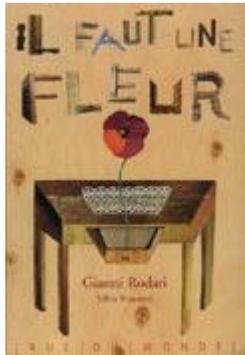
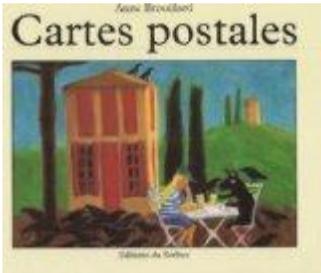
**Simon sur les rails**  
**Adrien Albert,**  
**L'Ecole des Loisirs**  
**Cycle 2**



Depuis qu'il travaille à la fabrique de marteaux, Simon ne voit plus son grand frère aussi souvent qu'avant. Mais ce soir, c'est le week-end, et, grâce à son salaire, Simon va se payer un billet de train pour aller chez son frère chéri, de l'autre côté de la montagne. Hélas, arrivé à la gare, Simon apprend que le train a été annulé ! Que faire ? Rien n'arrête un Simon fraternel. Il prend son courage à deux pattes et ses jambes à son cou. Et comme il ne connaît pas bien la route, il décide de suivre la voie de chemin de fer...

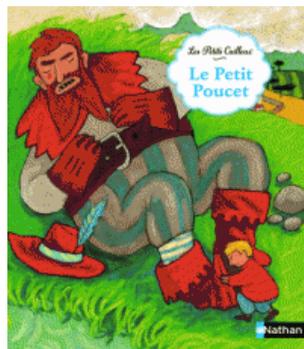
## Bibliographie Salon du livre 2015

### ***À suivre....***

<p><b>Il faut une fleur</b> Gianni Rodari, Rue du Monde 2006 Cycles 1 et 2</p>		<p>La vie, le cycle de la nature : rien de plus simple. Cela coule de source, passe de la fleur à la petite graine qui donne un fruit, un arbre, puis une table. Une table pour se retrouver, partager un moment d'amitié et cette histoire qui s'adresse à tous et en particulier aux tout-petits. Le texte se déroule comme une pelote de laine, sur un air de ritournelle. Mais surtout, on a l'impression de suivre une recette de cuisine bien rythmée, qui donnerait les ingrédients de la vie, grâce à deux petits mots « Il faut », qui émaillent ce récit. Superbement mis en valeur par l'artiste italienne Silvia Bonanni, cet album offre une succession d'illustrations faites de collages qui éveillent l'imagination. Pour chaque élément évoqué, c'est tout un univers qu'invite à découvrir l'illustratrice. On nous parle de bois, et tout à coup surgissent des images de meubles, de jouets, de volets, de forêt...Et à chaque fois, un détail révèle une présence humaine. Il y a une touche affective forte dans ce livre qui renvoie au quotidien des enfants avec une note de poésie.</p>
<p><b>Cartes postales</b> Anne Brouillard, Editions du Sorbier 1994 Cycles 2 et 3</p>		<p>Pimpinelle Saxifrage envoie une carte postale à Marin des marécages. Le chien écrit aussi, ponctue-t-elle. C'est ainsi que commence une chaîne épistolaire. Sur sa carte, le chien transcrit son univers en pictogrammes, dessins qu'il adresse aux oiseaux. Les doubles pages de ce livre présentent à droite le texte et l'adresse du destinataire en « hiéroglyphes », les timbres et les tampons postaux ; en regard, l'image de la carte postale représente la vision de l'animal sur son environnement.</p>

### Contes

Le Petit Poucet  
D'après Charles  
Perrault, illustré par  
Charlotte Roederer  
Nathan  
2014  
Tous cycles



Abandonné avec ses frères dans la forêt, le petit Poucet sème des cailloux blancs qui lui permettront de retrouver le chemin de la maison...  
Un grand classique de Charles Perrault

### Labyrinthes et jardins

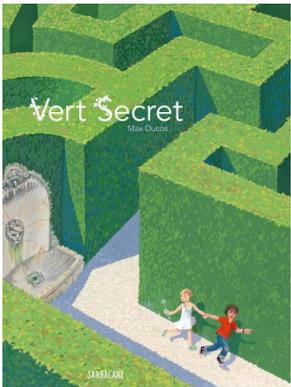
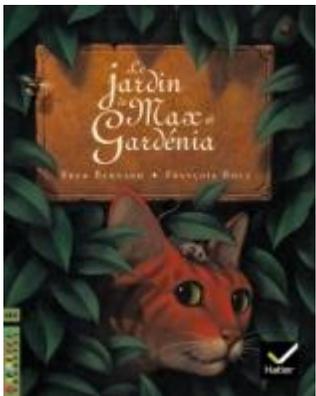
Jardins en comptines  
Michelle Daufresne,  
Seuil  
2006  
Cycles 1 et 2



Rares sont les livres de jeunesse à parler des jardins, aussi cet album qui présente tour à tour les lieux de promenade au milieu de la nature et les lieux de plantations mérite d'être cité. D'autant plus qu'il est original et placé sous le signe de la poésie. L'auteur et illustratrice Michelle Daufresne évoque avec talent l'univers du square (petit jardin public au coin de la rue), celui du potager (avec ses allées de tomates et radis que l'on aime croquer sur place), celui du jardin ouvrier (petits carrés de verdure à la sortie des villes) et puis quelques autres encore, qui nous sont tous familiers. Pas de gros plans sur les poireaux ou les potirons – ce n'est pas un livre de botanique ni de jardinage – mais des comptines, des citations et de merveilleuses illustrations associant aquarelles, papiers, tissus et autres matières découpés puis collés. L'esprit des jardins finit par ressortir de cet ensemble léger, serein qui a la lumière et l'éclat du printemps.

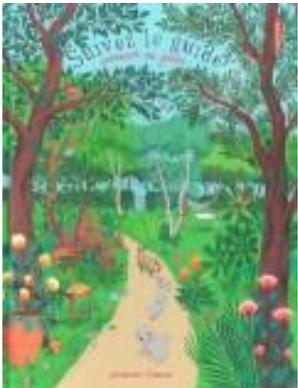
## Bibliographie Salon du livre 2015

### *À suivre....*

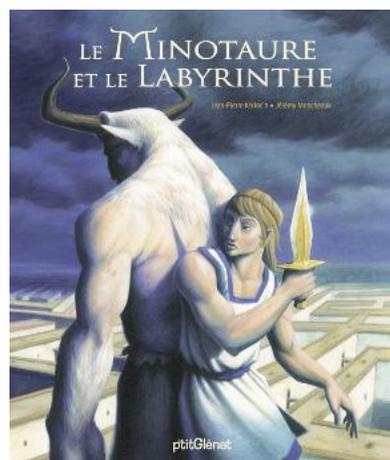
<p><b>Vert secret</b> Max Ducos, Sarbacane 2010 Cycle 3</p>		<p>Une fillette un peu trop sage et un garçon gouailleur pénètrent au cœur d'un jardin du XVIIIe. Le fondateur, comte de la Mirandole, l'a fait dessiner en hommage à son amour sans retour pour la belle Marguerite. Serres, labyrinthe de verdure, sculptures, échiquier géant, retenues d'eau, fontaines : c'est tout l'art du jardin à la Française (agrémenté ici de délicieuses allusions à l'Amour Courtois) que les deux enfants explorent, avant de découvrir un fabuleux trésor !</p> <p>Après la maison d'architecte et le musée des Beaux-Arts, Max Ducos passe au jardin. Un créateur singulier, qui sait parler d'art et de culture aux enfants, via l'aventure et la fiction. On se réjouira des niveaux de lecture multiples, alliant plaisir de la quête et du jeu et découverte d'un art</p>
<p><b>Le jardin de Max et Gardenia</b> Fred Bernard/François Roca Hatier 2005 Cycles 2 et 3</p>		<p>Ni Max le chat roux ni Gardénia la souris grise n'ont jamais franchi le mur qui entoure leur petit paradis. De l'autre côté, l'inconnu les attend. À condition que le gardien du mur les laisse passer...</p>

## Bibliographie Salon du livre 2015

### À suivre....

<p>Petite histoire des jardins du monde Sandrine Duclos/Emmanuelle Garcia Ed. Mama Josefa 2012 Cycles 2 et 3</p>		<p>Excellent travail inventif et très poussé que révèle le livre <i>La Petite histoire des jardins du monde</i> publié par les éditions Mama Josefa. Ce livre est l'aboutissement d'un projet mené pendant un an avec les élèves de l'école élémentaire de Coursac (Dordogne) et différents partenaires. Une grande partie des illustrations réunies ici provient de maquettes en papier réalisées au cours d'ateliers d'arts plastiques dirigés par Katya Knight. Le résultat, délicat et soigné, donne envie d'aller visiter un des nombreux jardins mentionnés en fin d'ouvrage, qu'il s'agisse du Domaine de Chaumont-sur-Loire (41), du Parc oriental de Maulévrier (49) ou encore de la Maison et du jardin de Claude Monet à Giverny (27).</p> <p>L'histoire des espaces végétaux est abordée sous l'angle de la fonction. C'est ainsi que défilent des jardins pour philosopher, surprendre, boire le thé, apporter de la fraîcheur, servir de décor aux sorties d'un roi, etc. Devinettes et jeux d'observation apparaissent ici et là pour relancer l'attention du jeune lecteur, toujours interpellé, intégré dans cette aventure. L'originalité des illustrations et le très bon travail réalisé par le photographe (Bernard Dupuy) et le graphiste (Stéphane Nicolet) offrent à l'arrivée un ouvrage original, coloré, bien équilibré.</p>
<p>Suivez le guide ! Promenade au jardin Princesse Camcam, Autrement jeunesse 2014 Tous cycles</p>		<p>Le siamois sûr de lui de <i>Suivez le guide</i> profite d'une éclaircie pour emmener les trois chiots de la maisonnée découvrir le jardin. D'emblée, il leur décrit une jungle : loirs hirsutes, rats-laveurs grogneurs, grenouilles malpolies, mangeurs de carottes, etc. Hmm, il y a forcément un « mais » dans cette histoire... L'enfant qui soulève les rabats montrant les habitants du jardin en pleine action se doute bien que le chat sera pris en défaut. Comment ? La dernière et joyeuse double-page invite à soulever à nouveau l'intégralité des petits cartons afin de mieux comprendre, tout en flattant honteusement la coquetterie du félin !</p> <p>Le petit monde de Princesse Camcam se fait encore douillet, plein de recoins d'une nature foisonnante où se faufile une faune bien dans ses pattes. Le jeune lecteur appréciera la minutie des détails – aucun n'est simplifié par facilité – et rira bien devant les facéties de l'ouvrage, basé sur une incompréhension réciproque.</p>

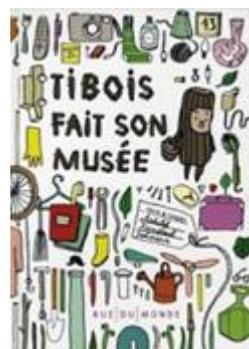
Le Minotaure et le labyrinthe  
Jean-Pierre Kerloc'h,  
p'tit Glénat  
2012  
Cycle 3



Savez-vous que Dédale était l'architecte du plus célèbre et terrible des labyrinthes ? Savez-vous que la mer Égée s'appelle ainsi car le Roi du même nom s'y est jeté, de désespoir ? Savez-vous pourquoi Icare, après avoir goûté à l'ivresse des cieux, s'est noyé dans la mer ? Ces faits mêlant la légende et l'Histoire sont tous tirés de l'histoire du Minotaure, terrible créature énigmatique vivant au centre du labyrinthe, et auquel de jeunes Athéniens et Athéniennes sont envoyés en pâture... Thésée, fils d'Égée, décide de mettre fin à ce tribut en se laissant enfermer dans le labyrinthe afin d'y défier la créature : il en sortira victorieux grâce à une astuce d'Ariane, un long fil déroulé qu'il n'aura qu'à suivre pour retrouver son chemin... Ces fascinants mythes grecs sont au fondement de notre propre culture.

### Collection;

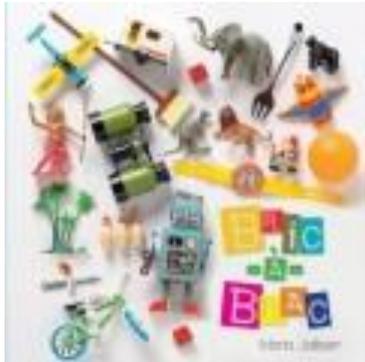
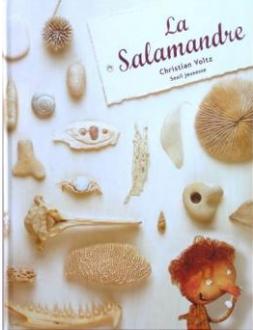
Tibois fait son musée  
Ashild Kanstad Johnsen,  
Rue du Monde  
2010  
Cycles 2 et 3



Tibois est un petit bonhomme de bois qui vit au cœur de la forêt, dans une maison en bois. Lorsqu'il se promène, le mardi, Tibois ramasse tout ce qu'il trouve : parapluies envolés, lunettes oubliées, roues froissées, graines, feuilles, écorces, bogues et autres objets abandonnés. Les trésors de Tibois s'accumulent et envahissent sa maison. Comment ranger, classer cela ? Il étiquette, répartit ses trouvailles dans des boîtes, mais se sent un peu dépassé par l'immensité de sa tâche. Alors, sur les conseils judicieux de sa mamie, il crée un musée chez lui, qui sera ouvert le samedi. La foule se presse sur le chemin pour admirer les objets de Tibois, qui raconte et explique. Mais ce travail est épuisant et lui prend tout son temps. Est-ce si important de conserver ses trésors chez lui ? Et s'il les reposait là où il les a trouvés ?

## Bibliographie Salon du livre 2015

### À suivre....

<p><b>Bric à brac</b> Maria Jalibert, Didier Jeunesse 2013 Cycles 2 et 3</p>		<p>Avec <i>Bric-à-brac</i>, Maria Jalibert nous fait visiter un véritable petit musée. Cet imagier original et nostalgique donne une nouvelle vie aux vieux jouets de son enfance autant qu'à ceux d'aujourd'hui.</p> <p>L'imagier est donc plutôt une excuse pour s'amuser à ranger et déranger toute sa collection, un méli-mélo de petits jouets, le plus souvent en plastique : avions, voitures, petits animaux, dinette, cow-boy et indiens, poupées, araignées ou bijoux, ce petit monde est plutôt éclectique. Elle les classe par couleur ou par forme, elle les range en lignes ou en rond, elle les associe avec ou sans logique... Bref, elle nous promène à sa guise parmi des concepts formels en apparence, mais qui en fait ne manquent pas d'humour et de fantaisie.</p> <p>Il y a d'abord des jeux de mots ou de lettres : orange rangé, rose désordre, vert endroit envers. Puis elle nous amuse avec la séquence « devant/derrière », nous surprend avec ses combinaisons insolites et déjantées, comme ses cochons perchés dans des arbres ou les moutons qui côtoient des boutons. De façon ludique (littéralement !), elle dédramatise certains tabous, celui de la mort ou de la bagarre par exemple. Une autre trouvaille est son « bazar de A à Z », dans lequel elle classe par ordre alphabétique toute une variété de jouets.</p> <p>Cet album, qui nous paraît bien simple au premier abord (un imagier pour les tous petits), étonne et détonne, grâce au regard singulier de cette illustratrice. C'est bien un de ces ouvrages qu'on peut lire et relire à tous les âges, un livre pour regarder, observer, décortiquer. Une vraie réussite !</p>
<p><b>La Salamandre</b> Christian Voltz, Seuil Jeunesse 2005 Cycles 2 et 3</p>		<p>Oscar Muller travaille pour Consulting Bank Inc. Il court, il a tous les jours « le rendez-vous le plus important de sa carrière », et il court... Sauf qu'aujourd'hui sa voiture est en panne. Il part donc à pied, et alors qu'il traverse un pont, il tombe nez à nez avec une salamandre... Un homme d'affaire court dans la ville.</p> <p>Sa voiture est en panne et il va manquer un rendez-vous crucial. Soudain, il s'arrête net devant une salamandre tachetée.</p> <p>Elle n'a vraiment rien à faire là.</p> <p>Cette "rencontre" inattendue va plonger notre businessman bien loin dans ses souvenirs d'enfance et l'interroger sur ce qu'il a fait de ses espoirs d'alors...</p>

<p><b>Inventaire illustré des insectes</b>  <b>Virginie Aladjidi,</b>  <b>Albin Michel</b>                  Cycles 2 et 3</p>		<p>A la fois élégant imagier pour les plus jeunes et livre documentaire pour les plus grands, ce très bel ouvrage réuni 65 spécimens, classés selon leur ordre scientifique : coléoptère, lépidoptère, diptère...</p> <p>Le lecteur découvre à la fois le nom commun et le nom latin de chaque individu, et lorsque celui-ci n'est pas représenté à taille réelle, une silhouette à l'échelle 1. accompagne l'illustration.</p> <p>Les notices qui accompagnent les illustrations sont courtes, précises et bien documentées.</p> <p>Ainsi on redécouvre des insectes bien connus comme l'abeille, la mouche ou la coccinelle, mais on s'étonne également devant des bestioles moins connues comme le lucane cerf-volant ou la volucelle zonée.</p> <p>Ce magnifique ouvrage a le charme désuet des encyclopédies scientifiques à l'ancienne avec de merveilleuses illustrations réalisées à l'aquarelle et à l'encre de Chine.</p> <p>Une très belle réussite!</p>
<p><b>L'art du rangement</b>  <b>Ursus Wehrli</b>                  2011                  Tous cycles  <a href="http://www.pixbel.be/main.aspx?page=text&amp;id=32&amp;cat=pixel">http://www.pixbel.be/main.aspx?page=text&amp;id=32&amp;cat=pixel</a></p>		<p>Des vermicelles triés en dehors de leur soupe par ordre alphabétique, des voitures classées par couleur sur le parking d'un supermarché, les estivants d'un camping présentés en rang d'oignon : la nouvelle performance de l'artiste suisse Ursus Wehrli étonne encore une fois par son caractère proprement incongru.</p>