



**Médiathèque du CDDP du Haut-Rhin**

3 rue du 4 février 68500 Guebwiller

03 89 83 74 53

[cddp68-doc@crdp-strasbourg.fr](mailto:cddp68-doc@crdp-strasbourg.fr)

[www.crdp-strasbourg.fr/cddp-68/](http://www.crdp-strasbourg.fr/cddp-68/)

**Bibliographie**

# Autour du film « Chantons sous la pluie » et de la comédie musicale

## Ecole et cinéma 2012/2013

### Février 2013

Documents en prêt à la médiathèque du CDDP du Haut-Rhin

*Les documents du réseau CNDP, CRDP et CDDP suivis d'une référence  
peuvent être achetés auprès du service commercial de votre académie.*

### Disque compact

Amis, Jean-Marc. **Du silex au Sax**. Courlay : Fuzeau, Si ça vous chante, ISBN 354-9-540-07822-5, N. normalisé 7822

*Extrait de la comédie musicale "l'hallucinant voyage interactif sur l'océan festif de la musique" : un groupe d'adolescents se morfond d'ennui sur le macadam aride d'une ville sans âme. Cela ne peut plus durer, il faut que ça change. Ils décident de prendre leur destin en main, d'écrire une comédie musicale qui illustre d'autres styles de musiques, d'autres pays.*

Cote : CDM 788.1 AMI

### DVD-vidéo

**Les Burlesques**. 2007. 5 films.

*Florilège représentatif des maîtres du burlesque américain : Charlie Chaplin ("Charlot fait une cure" et "Charlot s'évade"), Charley Bowers ("Pour épater les poules" et "Non, tu exagères !") et Buster Keaton ("Malec forgeron"). Fait partie de la sélection du dispositif "école et cinéma" 2007/2008.*

Cote : DVD791.43 BUR

Demy, Jacques / Legrand, Michel. **Les demoiselles de Rochefort**. Arte, 1967. 105 min.

*Deux sœurs jumelles rencontrent un marin à la recherche de l'idéal féminin... Une interprétation aérienne où chansons et ballets créent un monde enchanté, entre opérette et comédie musicale....*

Cote : DVD791.43 DEM

Donen, Stanley / Kelly, Gene. **Chantons sous la pluie**. Warner Home Video France, 1952. 103 min.

*Don Lockwood et Lina forment le couple le plus célèbre du cinéma muet. Mais s'ils sont perpétuellement amoureux à l'écran, dans la vie ils se détestent ! Avec l'avènement du parlant, c'est le drame : la diction de Lina est insupportable. Edmond, l'ami de Don, trouve une solution qui n'arrange pas les choses : faire doubler Lina par la débutante Kathy Sheldon !*

Cote : DVD791.43 DON

Jamin, Alban / Ferrier, Céline. **Cinq burlesques**. Lyon cedex 04 : CRDP de l'académie de Lyon, 2009.

3 h. Cour(t)s de cinéma, ISBN 978-2-86625-362-2, N. normalisé 690L7042

*Ce DVD propose cinq burlesques américains inscrits à « École et Cinéma » : The Cure (Charlot fait une cure) de Charles Chaplin ; Egged on (Pour épater les poules) de Charley Bowers ; The Blacksmith (Malec Forgeron) de Buster Keaton et Mal St Clair ; Now you tell one ! (Non, tu exagères !) de Charley Bowers ; The Adventurer (Charlot s'évade) de Charles Chaplin. En complément, un ensemble de ressources (boîtes à images et à sons, analyses thématiques, glossaire interactif, témoignage...) et un dossier pédagogique pouvant être imprimé. En bonus, deux « Felix the cat ».*

Cote : DVD791.43 JAM

## Internet

Féau, Héloïse. **Objectif cinéma : l'actualité, l'histoire et les coulisses des films** [en ligne]. Objectif cinéma, 2005, Date de mise à jour 2005 [consulté le 28/11/2012]. Hollywood, usine à rêves ?, [env. 5p.]. Disponible sur Internet : <http://www.objectif-cinema.com/horschamps/015.php>

*Les studios de cinéma d'Hollywood (Californie) ont pour vocation de créer, produire et tourner des films stéréotypés destinés à un public le plus vaste possible. Les films hollywoodiens sont construits pour susciter chez le spectateur une part de rêves. La vie privée des "stars" de ces studios, rendue publique, participe à remplir la même fonction. Explications.*

## Livre

Reiss, Gunter / Schoenenbeck, Mechthild von / Helms, Dietrich. **Musicals nicht nur für Kinder : ein kommentiertes Stückeverzeichnis**. ConBrio, 1996. 179 p. : ill. Bibliogr. ISBN 3-930079-28-3

*Recense 35 comédies musicales en allemand et en anglais pouvant être jouées par des enfants. Pour chacune d'entre elles, des indications bibliographiques, le point sur les droits, la durée de la représentation, la distribution, la chorégraphie, les décors, le résumé et la thématique, des observations et un extrait.*

Cote : BIL 792.6 REI

Héril, Alain / Mecucci, Patrick. **Petites comédies musicales : 8-11 ans**. Paris : Retz, 2001. 120 p. : ill. + 1 CD audio. Expression théâtrale. ISBN 2-7256-2107-0

*Propose deux comédies musicales pour les enfants de cycle 3 d'une durée de 20 à 30 minutes chacune. Le CD audio permet aux enseignants de monter un spectacle musical complet. Les pièces utilisent des genres différents (drôle, tragique, suspense...) et mettent en scène de nombreux personnages.*

Cote : 372.66 HER

Hillman Catherine / Kernéis Françoise. **Ghostie : interpréter une comédie musicale dès le CP : livre du professeur**. Nantes cedex : CRDP des Pays de la Loire, 2009. 130 p. + 1 DVD vidéo. Langues en pratiques, docs authentiques. ISBN 978-2-86628-439-8, ISSN 1772-273X, N. normalisé 440B3640

*Ghostie se décline en deux outils d'enseignement : un livre du professeur et un DVD vidéo conçus pour fonctionner en interaction, et qui s'appuient sur l'histoire de Jim, un petit garçon et de son ami Ghostie qui lui apprend des chansons, des chants, des histoires et des jeux. Le livre du professeur préconise des séances d'écoute, des activités de discrimination auditive, de répétition et des jeux avec les flash cards, les plateaux de jeux et les différentes ressources sonores proposées par le DVD-rom, le tout articulé aux animations vidéo proposées pour les différents épisodes de la comédie musicale, qui pourra être jouée par les élèves à l'occasion de la fête de l'école.*

Cote : 372.65 HIL

Hillman, Catherine / Kernéis, Françoise. **Ghostie : la 1re année d'anglais au cycle 2**. Nantes cedex : CRDP des Pays de la Loire, 2010. 129 p. + 1 DVD vidéo. Langues en pratiques, docs authentiques. ISBN 978-2-86628-450-3, ISSN 1772-273X, N. normalisé 440B3641

*Ghostie se décline en deux outils d'enseignement : un livre du professeur et un DVD vidéo conçus pour fonctionner en interaction, et qui s'appuient sur l'histoire de Jim, un petit garçon*

*et de son ami Ghostie qui lui apprend des chansons, des chants, des histoires et des jeux. Le livre du professeur préconise des séances d'écoute, des activités de discrimination auditive avec les corrigés phonologiques, des activités de répétition et des jeux avec les flash cards. Les plateaux de jeux et les différentes ressources sonores sont insérées dans la partie DVD-rom. Le tout est articulé aux animations vidéo proposées pour les différents épisodes de la comédie musicale, qui pourra être jouée par les élèves à l'occasion de la fête de l'école.*

Cote : 372.65 HIL

Chion, Michel. **La comédie musicale**. CNDP / Cahiers du cinéma, 2002. 96 p., ill. Les petits cahiers. ISBN 2-240-00864-4, N. normalisé 755D0016

*Après avoir dressé et analysé le portrait d'un genre qui se situe entre rêve et réalité, l'auteur propose un historique de la comédie musicale aux Etats-Unis et dans le reste du monde. Il montre ainsi que la comédie musicale sert à exprimer toute une diversité de sentiments et d'idées. Des documents, des textes, des analyses de séquences et une chronologie proposant les principaux titres de comédies musicales complètent cette synthèse.*

Cote : 782.14 CHI

Marie, Michel. **Le cinéma muet**. SCEREN, 2005. 94 p. : ill. Les petits cahiers. ISBN 2-240-02102-0

*Pourquoi s'intéresser au cinéma muet aujourd'hui? Parce que c'est un art qui nous a apporté de nombreux chefs-d'œuvre, c'est une période qui a donné lieu à une intense réflexion théorique toujours vivante et qu'il ressuscite dans les formes les plus modernes du cinéma.*

Cote : 791.43 MAR

### **Multisupport**

**Monter une comédie musicale**. CRDP de Grenoble, 09/2005. 1 cédérom + 1 cédé-audio. Banques pédagogiques. ISBN 2-86622-742-5, ISSN 1298-034X

*Nombreux sont ceux qui entreprennent de monter un spectacle musical dans un cadre scolaire ou associatif. En effet, ce type d'aventure créatrice rencontre un écho très favorable parmi les adolescents. Mener à bien un tel projet nécessite une solide organisation de la part des enseignants d'éducation musicale et le concours de nombreux intervenants dans différents domaines : librettistes, compositeurs, metteurs en scène, chorégraphes, plasticiens, musiciens....*

Cote : CD782.14 COM

### **Périodique**

Portrait, Karine. "Ma classe a participé à une comédie musicale". **JDI**, 05/2004, 2003/04-09, p.10-11. ISSN 0246-8298

*Témoignage d'une enseignante sur un projet musical mené avec sa classe de CM2, en 2002 : la participation de la classe à une comédie musicale en anglais montée par une troupe professionnelle. Déroulement de ce projet transdisciplinaire, dans lequel la comédie musicale "Oliver !", d'après Oliver Twist de Charles Dickens, a servi de fil conducteur aux travaux menés en classe. Bibliographie, webographie.*

Monte ta comédie musicale. **Mobiclic. 02/2003, 050**, ISSN 1292-8429

*De la scène aux coulisses, découverte des secrets d'une comédie musicale. Le travail du metteur en scène, des comédiens, du costumier, du chorégraphe, de l'accessoiriste. Extrait de la comédie musicale "Oliver Twist".*

Chabrol, Marguerite. Etude de Singin'in the rain. **Nouvelle revue pédagogique collège, 03/2003, 2002/03-07**, p.47-48. ISSN 0398-0367

*Analyse filmique de la comédie musicale américaine "Singin'in the rain" de 1952 : à partir des observations sur l'intrigue, le comique, les séquences musicales et le cadre hollywoodien du film, l'analyse porte sur les conventions du registre de la comédie et sur les gags.*

Lafargue, Marie-Pierre. Chantons sous la pluie de Stanley Donen et Gene Kelly (1952). **NRP. Lettres collège, 05/2012, 628**, p.50-51. ISSN 1636-3574

*Fiche pédagogique qui propose, en classe de 6e, une analyse du film "Chantons sous la pluie" de Stanley Donen et Gene Kelly : une présentation des coulisses d'Hollywood dans les années 1920, le passage du cinéma muet au cinéma parlant et ses conséquences, les caractéristiques de la comédie musicale.*