



Médiathèque du CDDP du Haut-Rhin

3 rue du 4 février 68500 Guebwiller

03 89 83 74 53

cddp68-doc@crdp-strasbourg.fr

www.crdp-strasbourg.fr/cddp-68/

Bibliographie

**Autour du film
« Goshu le violoncelliste »**

Ecole et cinéma 2012/2013

Décembre 2012

Documents en prêt à la médiathèque du CDDP du Haut-Rhin

*Les documents du réseau CNDP, CRDP et CDDP suivis d'une référence
peuvent être achetés auprès du service commercial de votre académie.*

Cédérom

Joue avec l'orchestre symphonique. Mobiclic. 02/2007, 090

Les différentes familles d'instruments composant l'orchestre symphonique : les cordes, les bois, les percussions. La place de chaque instrumentiste dans l'orchestre. Audition du début de la "Cinquième symphonie" de Ludwig van Beethoven. Les oeuvres et les compositeurs de l'orchestre symphonique dont Bach, Mozart, Beethoven, Ravel, Prokofiev, Legrand et Elfman. Point sur l'opéra, le requiem et la symphonie.

Multimedia Beethoven. Microsoft, 1993. 1 cédérom. PC, Win.

L'homme et son oeuvre ; extraits sonores et commentaires ; guide illustré des instruments ; bibliographie ; jeu.

Cote : CD420 BEE

L'encyclopédie de la musique classique. Edusoft, 1996. 1 cédérom.

Histoire de l'orchestre et des différents instruments, des grands compositeurs, à travers des diaporamas commentés, des extraits musicaux, une base de textes de référence. Textes et images imprimables.

Cote : CD780 ENC

Grands compositeurs. Paris : Marshall Cavendish, 1999.

Encyclopédie interactive de la musique classique. Toutes la musique du moyen-âge à nos jours, 300 compositeurs, 800 oeuvres, les lieux musicaux d'Europe (festivals, opéras, salles de concert), lexique de 240 termes.

Cote : CD781.3 GRA

Beethoven : la 5ème : la symphonie multimédia. Softkey, 1996. 1 cédérom ; 1 catalogue.

Informations précises, explications pour comprendre en l'écoutant la 5ème symphonie. Biographie de Beethoven. Description des instruments de l'orchestre symphonique. Jeux basés sur l'écoute et la restitution de la musique, QCM.

Cote : CD784 BEE

Disque compact

Beethoven : l'esprit de liberté. Delta Music, 1 CD audio + 1 livret (12 p. : ill.). Les grands compositeurs, ISBN 2-84507-128-0

Esprit libre et passionné, Beethoven composa des oeuvres d'envergure dans le style héroïque, des concertos majestueux et des musiques de chambre. Un petit guide retrace sa vie et commente certaines de ses oeuvres.

Cote : CDM 781.68 BEE

DVD-vidéo

Charvet, Pierre / Simonnet, Olivier. **Presto : la musique classique à l'usage des enfants et de leurs parents ! Volume 1**. Paris Cedex 05 : CNDP, 2011. ISBN 314-9-02-801132-6, N. normalisé 755D0208

15 moments-clefs de la musique classique de Verdi à Bernstein par 15 vidéos de présentation, suivies des enregistrements intégraux en qualité CD et d'autant de fiches pédagogiques pour un emploi en classe. Le commentaire dynamique de Pierre Charvet augmenté des incrustations animées sur les plans de l'orchestre "Les Siècles" en train de jouer sensibilise les enfants à la musique.

Cote : CD372.87 CHA

Jean-François Zygel / Aubé, Stéphan / McCreesh, Paul. **Les clefs de l'orchestre : Beethoven : Symphonie pastorale**. CNDP / Naïve, 2008. 84 min. N. normalisé 755D0183

En décryptant mouvement après mouvement la Symphonie pastorale de Beethoven, J.-F. Zygel, avec la complicité des musiciens du philharmonique de Radio France dirigé par McCreesh, nous fait redécouvrir ce chef d'oeuvre de 1808. Il nous fait entendre comment Beethoven décrit la nature, les oiseaux, les ruisseaux, la fête au village, la danse champêtre, l'orage, la tempête et la joie après l'orage. Il souligne l'importance que Beethoven accorde aux instruments et aux rythmes. La manière d'évoquer la nature au piano et des improvisations à 2 et 4 mains sur les thèmes de la Pastorale sont proposées dans les bonus.

Cote : CD781.68 ZYG

Takahata, Isao. **Goshu, le violoncelliste**. Bois-Colombes : Films du Paradoxe, 2006. 63 min.

ISBN 0-01-055459-9

Goshu est un jeune violoncelliste maladroit au sein de l'orchestre municipal. Cible des réprimandes de son chef d'orchestre, il veut corriger ses défauts et devenir meilleur musicien pour le prochain grand concert de l'orchestre. Il répète alors la nuit avec acharnement, mais sans de réel résultat. Heureusement, un groupe de petits animaux composé d'un chat, d'un coucou, d'un blaireau et d'une souris des champs va discrètement lui enseigner les vertus telles que la patience, la rigueur et le goût de la communication. Depuis sa sortie en 1981, l'adaptation par Takahata de la nouvelle de Miyazawa Sero hiki no, Goshu a fait le tour des écoles de musique pour enfants au Japon. Résultat d'une volonté et d'un dévouement sans faille, ce conte éducatif et attendrissant reçut le prix Ôfuji, référence absolue en matière de récompense dans le domaine de l'animation japonaise.

Cote : DVD791.43 TAK

Livre

Mesplé, Raymond. **Musiques dans l'histoire : Vers une première culture humaniste en cycle 3**.

Nantes cedex : CRDP des Pays de la Loire, 2011. 1 ouvrage + 1 CD audio. . ISBN 978-2-86628-453-4,

N. normalisé 440B3650

Musiques dans l'Histoire prolonge la démarche initiée par Une année au concert en répondant aux exigences de l'enseignement de l'histoire des arts à l'école primaire. Le CD associe sons et images (36 extraits musicaux à écouter, 36 images d'œuvres à projeter); les

fiches permettent d'exploiter chaque document. Les œuvres choisies appartiennent aux arts du son, de l'espace, du visuel, du langage, du quotidien et du spectacle. Chaque musique entre ainsi en résonance avec un document iconographique ou littéraire appartenant à la même période. Les supports sonores et visuels sont présentés de façon chronologique. Un exposé musical et une frise chronologique introduisent chaque période. Des pistes d'exploitation pédagogique destinées à approfondir l'écoute sont également proposées. Elles s'appuient sur des pratiques vocales, instrumentales ou corporelles.

Cote : 372.87 MES

Mestron, Hervé. **Le violoncelle poilu : Et autres histoires de 14-18**. Paris : Syros, 88 p.

ISBN 978-2-74-850776-8

Un violoncelle, instrument noble et délicat, se retrouve engagé malgré lui dans les tranchées de la première guerre mondiale. Un petit garçon décide d'écrire noir sur blanc les souvenirs de son grand-père, hanté par un lourd secret.

Cote : N MES

Multisupport

Haas, Régis. **Les grands compositeurs et leurs œuvres**. Courlay : Fuzeau, 2006. 175 p. : ill. + 3 CD audio + 1 livret (63 p. : ill.). Melomaniac. ISBN 354-9-540-06749-6

Panorama des deux plus grands siècles de l'histoire de la musique, de Mozart à Rachmaninov avec : 25 biographies de compositeurs incontournables, 100 œuvres essentielles classées par formes (symphonie, ouverture, opéra, concerto...), accompagnées d'un extrait sonore et d'une présentation illustrée, 50 dessins originaux.

Cote : 372.87 HAA

Bernstein, Leonard / Bouvÿ, Chantal. **La musique expliquée aux enfants**. Paris : Hachette, 1995. 328 p. : ill. + 1 CD audio. ISBN 2-01-2915795

Leçons de musique données par le célèbre chef d'orchestre - compositeur. Le disque propose une compilation d'œuvres dirigées par Bernstein.

Cote : 780.7 BER

Chazelle, Thierry / Ducros, Dominique. **Cordes sensibles**. Courlay : Fuzeau, 2006. 24 p. + 1 CD audio. Jazzimuth création. ISBN 354-9-540-09715-8

Cinq pièces originales pour découvrir le monde sensible et expressif de l'orchestre à cordes. Le livret contient les partitions, un bref historique et une description détaillée de chaque instrument (violon, alto, violoncelle, contrebasse) : caractéristiques, fabrication, luthiers célèbres, constitutions des orchestres.

Cote : 787 CHA

Périodique

Kaprielian, Maxime. **La Cité de la musique met ses ressources en ligne**. L'école numérique, 06/2012, 012, p.26. Webographie. ISSN 2105-0384

Présentation, en 2012, de ressources disponibles en ligne pour l'enseignement de l'histoire des arts ou l'enseignement de la musique, sur le site de la médiathèque de la Cité de la musique : photographies d'instruments, extraits filmés de concerts, extraits audio d'oeuvres musicales.

Clément-Martin, Sylvie. **Drôle d'orchestre**. La classe, 11/2001, 123, p.71-74. ISSN 1143-2802

Fiche d'activités en éducation musicale sur le thème de l'orchestre ayant pour objectif la création d'un orchestre avec les élèves, en utilisant des objets du quotidien comme instruments de musique. Avec des représentations figuratives et schématiques de l'orchestre et une partition musicale d'une sonate de Michele Mascitti (compositeur du 18e siècle).

Clavier, Bruno / Maucourt, Paul. **La musique classique en chanson : C'est la lune**. La Classe (Révigny), 03/2009, 197, p.27-32. ISSN 1143-2802

Fiche pédagogique autour de l'étude la Sonate n°14 de Do dièse mineur (opus 27 n°2) de Ludwig van Beethoven. Le contexte de l'oeuvre, classicisme viennois et romantisme, l'auteur, exploitation pédagogique de l'oeuvre à partir d'une chanson originale, prolongements en poésie et sciences.

Lugert, Wulf Dieter. **Les tempêtes automnales : extrait de la "Pastorale" de Beethoven**. Musique en classe, 09/2007, 17, p. 14-17.

Propositions pour un travail avec les élèves sur le 4e mouvement de la 6e symphonie de Beethoven : "La symphonie pastorale", où il décrit l'évolution d'un orage dans son ensemble (allegro, tonnerre -orage). Huit illustrations différentes leur sont fournies, et ils doivent trouver dans quel ordre se placent les images en fonction de la musique. En accompagnement de l'article : l'histoire de la composition de la "Pastorale" ainsi qu'une biographie sommaire de Beethoven. Extrait de la partition du 4e mouvement intitulé : "le calme après la tempête".

La bataille. Musique en classe - Ecole primaire, 12/2006, 014, p. 38-41. ISSN AAAA-0003

Historique de la symphonie : "Wellington Sieg, oder dir Schlacht bei Vittoria", que Beethoven composa, à l'origine, pour le Panharmonicon de Johann Nepomuk Mälzel, et dans laquelle il exprime l'alternance des tirs de fusils anglais et français par des claves, et celle des canons des mêmes protagonistes par des tambours. La page 41 explique de manière visuelle les 16 premières mesures des voix de fusil et de canons en temps à compter. Fac-similé d'une partie du manuscrit de Beethoven.

Cambier, A. / Cambier, M. **L'orchestre : pour jouer une musique "tous ensemble"**. Musique en classe - Ecole primaire, 12/2007, 018, p. 4-7. ISSN AAAA-0003

Exploitation pédagogique du film d'animation : "Franz et le chef d'orchestre" : résumé du film, étude de sa partie musicale avec le détail des instruments y figurant. Suggestion de trois activités différentes : place de chaque instrument dans un orchestre philharmonique ; l'osmose entre l'orchestre et son chef en s'appuyant sur la chanson : "savez-vous planter les choux ? (dont les paroles et la partition figurent dans l'article) ; le rôle du chef d'orchestre (jeu, mimiques, gestuelle).

Le voyage d'une mélodie au pays de l'imaginaire : la variation. Musique en classe - Ecole primaire, 06/2007, 016, p. 16-21. ISSN AAAA-0003

A une époque où on ne pouvait pas encore enregistrer la musique, les mélodies se transmettaient oralement, et étaient donc sujettes à des variations. Découverte proposée aux élèves : écouter quelques-uns des "33 variations sur une valse par A. Diabelli", de Ludwig van Beethoven, en étudiant leurs différentes caractéristiques et leurs modifications successives au fil des réécritures.

Souty, Jérôme. **Le monde symphonique.** Sciences humaines (Auxerre), 07/2002, 129, p.48-49. ISSN 0996-6994

Présentation de l'ouvrage du sociologue Bernard Lehmann "L'orchestre dans tous ses éclats" qui montre en quoi l'orchestre est un univers socialement hiérarchisé et divisé et étudie le métier de musicien.

Le romantisme. TDC école, 15/02/2009, 032, ISSN 1954-3832

Mouvement intellectuel et artistique européen, le romantisme se définit en réaction au rationalisme classique et réhabilite la sensibilité, l'imagination, le lyrisme. En littérature, en peinture, en musique, les artistes romantiques revendiquent une nouvelle esthétique. Alliant « mal du siècle » et subversion de l'ordre établi, mélancolie et ironie, rêve et révolution, ils glorifient l'individualité de l'homme retranché dans la création artistique.

Belzane, Guy. **Le piano romantique.** Textes et documents pour la classe (1975), 15/11/2010, 1004, p.5-27. Bibliographie, chronologie, schémas, webographie. ISSN 0395-6601

Dossier, publié en 2010, consacré au piano, à l'époque romantique. Le rôle joué par l'invention du piano dans l'écriture musicale. Comment se concilient virtuosité et expression de la sensibilité. Les distinctions stylistiques entre Chopin, Liszt, Schubert, Schumann, Mendelssohn et Brahms. Historique : l'origine du "piano" et son évolution (du clavecin au piano moderne) ; les liens entre facteurs et musiciens. Beethoven, figure fondatrice pour les pianistes et compositeurs romantiques. Le piano comme thème littéraire. L'interprétation contemporaine du piano romantique. Poster : les différentes parties d'un piano moderne.

Vidéocassette

Breton, C. / Léonard, P. / Courant, F. **C'est pas sorcier 20 : Accordons nos violons / L'Opéra.** CNDP (SNPAV), 2002. Accordons nos violons, 26 min + livret. N. normalisé 755B0343

L'émission nous propose une présentation de l'orchestre symphonique, des instruments de musique, l'élaboration d'un spectacle, ainsi que l'explication du phénomène sonore : création, émission, propagation, etc., d'un son. Les notions de vibration, d'onde sinusoïdale, de signal périodique, alternatif, de caisse de résonance, de fréquence et de synthèse additive mais aussi les paramètres d'un son, le rôle des harmoniques, le système tonal occidental, l'acoustique sont abordées.

Cote : V780 CES