



Ecole et Cinéma 68

" La liberté de la forme se conjugue à l'insolence du propos :
C'est un peu de vent annonciateur du Printemps de Prague qui souffle
dans ce film pour enfants..." Gérard Lefèvre L'école des parents



9 avril 2011

SOMMAIRE

Autour du film

- A. Vera Simkova
- B. Katia et le crocodile

Les arts du langage

- A. Comprendre le film : le travail préparatoire à l'oral
 - 1. L'affiche
 - 2. Le résumé du film
- B. Découvrir l'univers du film
 - 1. Les personnages
 - 2. Les débordements
- C. Produire des écrits
 - 1. Histoire d'inventaires
 - 2. Histoire de villes : dans Paris, dans Prague...
 - 3. Dis-moi si tu aimes...
 - 4. Jeux d'enfants
 - 5. Travail documentaire autour du crocodile
- D. Pratiquer le débat en classe
- E. Mettre en réseaux

Histoire des arts et pratiques artistiques

- A. Arts du visuel
 - 1. Le crocodile dans l'art
 - 2. Pratiques artistiques autour du crocodile
 - 3. Le cinéma tchèque
 - 4. Pratiques artistiques autour du film
- B. Arts de l'espace : Architecture
 - 1. Prague, la ville aux mille tours et mille clochers
 - 2. Pratiques artistiques autour de l'architecture
- C. Arts du son
 - 1. Le violon
 - 2. Trois grands compositeurs tchèques : Smetana, Dvorak, Janacek
 - 3. Pratiques artistiques autour de la musique

Ressources

- A. Les ressources du CDDP
- B. Les fiches élèves

Notes autour du film

A.Vera Simkova

■ SON PARCOURS

Née en 1935, Vera Simkova fait des études de cinéma à l'Académie des Beaux-Arts et de Musique de Prague. Elle en sort diplômée à l'âge de 22 ans. Elle travaille aux studios Barrandov qui sont les principaux studios de cinéma tchèque et parmi les plus grands en Europe. Ils ont été créés en 1931 par Milos et Vaclav Havel, oncle et père du président du même nom. Dans ces studios, elle prête concours à des réalisateurs confirmés, Jiri Hanibal et Vojtech Jasný qui fut décrit par Milos Forman comme « Le père spirituel de la Nouvelle vague tchécoslovaque ».

■ SES FILMS

Elle produit un premier film plein d'humour en 1964 « Messieurs, invitez vos dames » puis réalise l'année suivante son rêve : tourner un film , pour, sur, et avec des enfants « Katia et le crocodile ».

Suivront ensuite de 1972 à 1990 six autres longs métrages :

1972 « Blanche Neige »

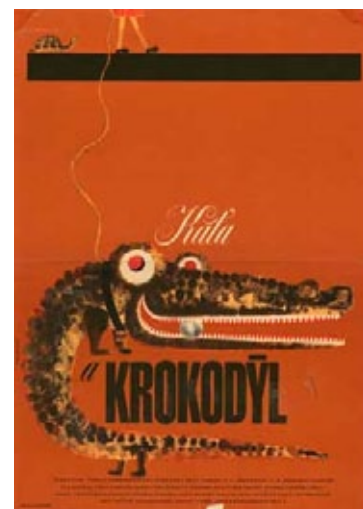
1979 « Brontosaurus »

1980 « Le géant des montagnes et des skieurs »

1985 « Je cherche une maison pour mes pigeons »

1988 « Ne ronchonne pas, écureuil »

1990 « Le hamac »



■ LE CONTEXTE

Dans l'ancienne Tchécoslovaquie, la production régulière de films pour enfants a été assurée par l'existence d'une industrie cinématographique nationalisée qui met de côté un budget pour ce type de films. Grâce à ce soutien de l'Etat de nombreux films de genres différents ont été réalisés pour les enfants. Beaucoup de cinéastes se sont tournés une ou deux fois dans leur carrière vers l'univers des enfants mais ceux qui en ont fait une mission de vie comme Vera Simkova sont peu nombreux.

■ FAIRE UN FILM POUR LES ENFANTS

Lorsqu'on demande à Vera Simkova ce qu'est un film pour enfants, elle répond : « C'est un film de qualité comme pour les adultes. Je ne fais pas de distinction entre adultes et enfants. Je ne pense pas qu'il soit nécessaire d'adapter la forme ou le contenu d'un film en fonction d'un public déterminé. Les enfants sont très réceptifs, leur fantaisie donne tant de versions multiples à un simple thème que nous n'avons pas besoin de rêver pour eux ! »

La réalisatrice consacre son attention aussi bien aux enfants d'âge préscolaires qu'aux adolescents troublés. Elle sonde les mystères de leur âme, leurs pensées, leurs joies et leurs peines. Elle prend le parti d'ancrer ses films dans la réalité ce qui ne les empêche pas d'être divertissants.

Née dans une petite ville de montagne « Lomnice nad Popelkou », elle a rarement quitté cette zone et tourné loin des studios avec des petits acteurs originaires eux aussi de cette ville. Ses films ne sont pas didactiques mais ils mettent en avant la variété des caractères humains, la valeur des bonnes relations avec son prochain et la nécessité de prendre soin de la nature.



B. Katia et le crocodile

1966, 70 minutes, film en noir et blanc, Tchécoslovaquie

Titre original : Katia a Krokodyl

Scénario : Ota Hofman d'après le roman *Katia et le crocodile* de Nina Gernetova et Grigori B. Jagdfeld (traduit du russe en 1973 aux éditions de la Farandole, édité par "Le Livre de poche jeunesse", Hachette, 1989)

Réalisation : Vera Simkova et Jan Kucera

Photographie : Frantisek Valert

Musique : Zdenek Liska

Production : Studios Barrandov

Distribution : Les films du Paradoxe

■ SYNOPSIS

Au hasard d'une rencontre dans la rue, Katia se voit confier la garde des animaux d'une classe pour la journée par un écolier : deux lapins, une tortue, un petit singe, des souris blanches, un oiseau qui parle et un crocodile. Elle ramène toute cette ménagerie dans sa maison et installe le petit crocodile dans la baignoire. Malheureusement sa petite sœur veut jouer avec les animaux et les laisse s'échapper... Le grand-père, lui, laisse couler l'eau du robinet de la baignoire. Tout le quartier est bientôt en émoi ! Une folle poursuite s'engage à travers les rues de Prague pour retrouver les animaux en cavale...

■ CONTEXTE HISTORIQUE

Au moment du tournage de *Katia et le crocodile*, en 1966, la Tchécoslovaquie vit les heures agitées qui vont précéder le Printemps de Prague. Une vague libérale déferle dès le début des années soixante, Novotny est réélu en 1964. Dubcek est à la tête du parti slovaque. Contestations et critiques violentes se succèdent, alimentées surtout par des écrivains, des intellectuels. Le bouillonnement social et intellectuel est immense ; le cinéma tchèque - avec entre autres des cinéastes comme Ivan Passer, Milos Forman ou Véra Chytilova - rend compte parfaitement dans sa créativité même, de cette aspiration à la liberté, pétrie, comme seuls les Tchèques savent le faire, d'humour, d'ironie, d'une sorte d'attirance pour le chaos façon burlesque... Ce sont des paramètres que l'on retrouve, sous-jacents, dans ce film. Le pouvoir commence à prendre des mesures courageuses vis-à-vis de la censure, de la presse ... Les Tchèques tiennent à leur projet de socialisme à visage humain. Mais Moscou ne l'entend pas de cette oreille et le 20 août 1968 les troupes du Pacte de Varsovie envahissent le pays.

■ ANALYSE

La liberté de la forme

Dans ce film, la liberté de la forme (cadreurs qui voltigent pour saisir des expressions sur le vif, montage au rythme alerte et varié, musique guillerette) se conjugue heureusement à l'insolence du propos : débordement des enfants, espaces urbains envahis de toutes parts, carreaux cassés, satire des personnes trop sérieuses et des institutions qui en cachent d'autres ; ainsi le corps des pompiers pris comme tête de turc (comme dans « Au feu, les pompiers » de Milos Forman) renvoie à tout ce qui porte uniforme. Dans la Tchécoslovaquie de 1965-66 c'est un peu du vent annonciateur du Printemps de Prague qui souffle dans ce film pour enfants.

Le burlesque

Katia et le crocodile est sans doute le premier burlesque pour enfants.

Il a le rythme rapide du genre, la logique aussi qui fait que chacun poursuit son chemin, son idée, selon son tempérament, ce qui engendre la cocasserie des rencontres, le jaillissement des gags nés de situations imprévues et pourtant prévisibles. A travers ce bouillonnement s'esquisse cependant la peinture d'un quartier avec sa marmaille tourbillonnante assoiffée de jeu, de mouvement, d'action, avec ses ménagères et les vieillards du club de musique, amis du grand-père.

Mais ce réalisme sous-jacent ne fait que sous-tendre le film ; vieillards, livreur de ballons, l'homme "toujours prêt à rendre service", les enfants, sont entraînés par la logique des choses à des actions loufoques qui aboutissent

parfois au délire poétique : après avoir laissé tomber ses caisses de ballons, le livreur ne fera pas grand effort pour les arracher aux gamins déchaînés, nez en l'air, il suivra, aussi avec intérêt, le jaillissement des ballons, le curieux comportement d'un ballon qui se dégonfle en zigzaguant dans le ciel. Comme en définitive, les enfants lui restitueront plus de ballons qu'il n'en avait, il offrira, de lui-même, à la fin du film, un nouveau festival de ballons. L'image est soignée, le décor joli, le rythme nerveux, les inventions cocasses.

Un style de narration simple

Autre qualité essentielle du film, la simplicité du récit filmique. Point de grandiloquence dans la mise en scène, dans l'expression cinématographique. Les auteurs du film ne cèdent pas une seconde à la gratuité de quelques plans qui videraient l'action de son tonus. Les images claires, les cadrages simples, facilement déchiffrables et compréhensibles, la musique rehaussant le ton comique et poétique sont les atouts sûrs de la réussite de ce film.

■ L'AVIS DU SCENARISTE

En 1965 (quelque temps avant *Katia et le crocodile*), la revue *Jeune Cinéma* publie un entretien avec le scénariste. Il faut tenir compte du contexte du cinéma tchèque qui a eu une production importante de films destinés à l'enfance. Après avoir essayé de définir ce qu'est le cinéma pour enfants et fustigé les pédagogues qui pensent que les fauteuils de cinéma peuvent remplacer facilement les bancs de l'école pour enseigner de fastidieuses théories (cours de botanique dans une série télévisée italienne), Ota Hofman parle de la réalisation. Pour lui, les réalisateurs qui s'expriment librement et fortement dans les films pour adultes, continuent à s'inscrire dans une ligne rose et tendre quand ils tournent pour les enfants : *"Le film pour enfants se tient à l'écart des réalités de la vie. Évoquer sa propre enfance, la transporter dans des décors plus modernes, l'agrémenter de détails actuels observés, en usant de l'argot de nos jours est sans doute plus facile pour un auteur que de découvrir péniblement et difficilement, sans pour autant se pencher, le véritable monde de l'enfance dans lequel il se prend les jambes. De toute façon, nous avons oublié que l'enfant ne vit pas dans le monde ensoleillé, bâti par les souvenirs idéalisés de notre enfance, mais dans la réalité qui l'entoure, et qu'ainsi il affronte les mensonges et l'hypocrisie de certaines grandes personnes : nous avons oublié, dis-je, que leur monde comporte plus de conflits justement parce que c'est une sorte de microcosme où chaque obstacle prend souvent des proportions monstrueuses. C'est seulement, je crois, lorsque nous serons parvenus à briser cette rose et tendre théorie que le film tchèque pour enfants sera en mesure de s'exprimer d'une autre manière. L'eau distillée est inoffensive, mais personne ne la boit..."*

Le vrai problème n'est pas, à mon avis, de savoir ce qu'il convient de dire aux enfants ; mais plutôt, comment le dire, et quand ?... On devrait toujours avoir à cœur d'aborder le travail sans perdre de vue que les films pour enfants n'ont pas droit à plus d'indulgence que les autres, qu'il doit y avoir un critère commun : celui de l'art authentique."



C'est un film plein d'entrain, d'humour, de poésie et de gaieté de cœur, un conte dans la ville qui mêle plusieurs mondes : celui de l'espièglerie de l'enfance, celui des « anciens de l'orchestre », curieux, quasi complices de cette bande de jeunes enfants.

A travers ce bouillonnement s'esquisse la peinture d'un quartier, le rythme est rapide, chacun poursuit son chemin, son idée, selon son tempérament, ce qui engendre la cocasserie des rencontres, le jaillissement des gags nés de situations imprévues et pourtant prévisibles.

Ce film, au récit simple, aux images claires facilement compréhensibles même par les plus jeunes permet d'aborder diverses thématiques comme le sens des responsabilités, la solidarité, l'entraide, l'amitié, la bonne humeur ... Quelques pistes d'exploitation ont été retenues, elles permettront de travailler autour de textes divers (conte, documentaire, texte informatif, affiche, poésie) mais également en expression orale et écrite .

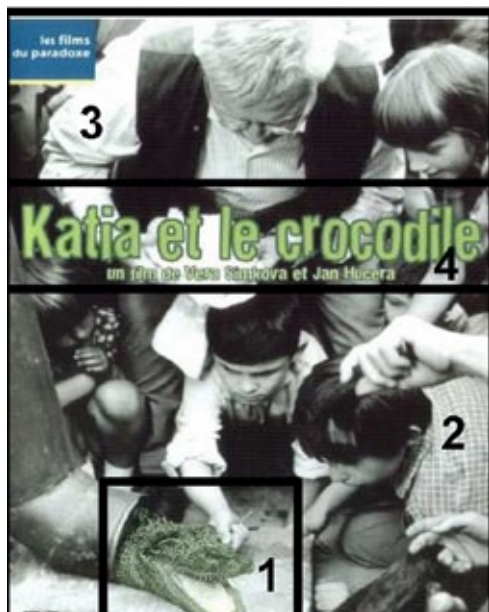
■ LA PISTE DES ANIMAUX

- Animaux sauvages /animaux de compagnie
- Le crocodile
- Les animaux que l'on a chez soi
- Les livres dont le crocodile est un héros

■ LA PISTE DES PERSONNAGES

- Katia – le grand père – la petite sœur – les musiciens – le marchand de ballon – les voisins – les pompiers
- Les enfants :
 - La complicité, la solidarité entre copains
 - Les jeux d' enfants autrefois
 - La place faites aux enfants dans la ville (hier, aujourd'hui)
 - Les bêtises faites avec des copains

A. Comprendre le film : le travail préparatoire à l'oral



1. L'affiche

Pour permettre des émissions d'hypothèses sur le film, dévoiler progressivement les zones numérotées de la jaquette du DVD (ordre proposé 1, 2, 3 et 4).

- 1 Que voit-on ? Ce crocodile est-il grand ? (comparaison avec la main)
- 2 Que voit-on ? Qui regarde le crocodile ? Où se trouve-t-il ? Est-ce normal ?
- 3 Que voit-on ? Qui regarde le crocodile ? Les enfants sont-ils en danger ? Pourquoi ?
- 4 Que voit-on ? Qui est Katia ?

Quelles hypothèses faites-vous sur le film ? Sur son histoire ? Est-il récent ? Pourquoi ? (par exemple : le noir et blanc ...et le vert du crocodile ?) Comment s'appelle l'angle de prise de vue de cette image ? (une plongée)

Est-ce un film documentaire ? Une fiction ? (on peut difficilement le savoir ...avant de l'avoir vu)

Après le visionnement du film proposer aux enfants de créer d'autres affiches pour le film Chercher des idées en

les dessinant ou en découpant, collant des images du film que l'on travaille à la photocopieuse. Réalisation de grand format en reprenant ou non l'opposition NB/couleur, voir taille et forme des typographies pour attirer l'œil du public.

✍ Voir Fiche élève : *L'univers du film*

2. Le résumé du film

En proposant aux spectateurs les plus jeunes un résumé succinct ou le début de l'histoire avec la présentation des personnages principaux, on favorise la compréhension globale.

Les élèves peuvent ensuite se concentrer sur la compréhension fine et participer plus activement à des débats interprétatifs.

« Au hasard d'une rencontre dans la rue, Katia se voit confier la garde d'animaux par un petit écolier : deux lapins, un petit singe macaque, un étourneau qui parle, des souris blanches, une tortue et un bébé crocodile. Elle ramène toute la ménagerie dans sa maison et installe le petit crocodile dans la baignoire.

Malheureusement, la petite sœur de Katia, Minka, veut jouer avec les animaux et les laisse s'échapper dans les rues de la ville. Tout le quartier est bientôt en émoi et une délirante poursuite s'engage à travers les rues de la ville. » (Extrait du synopsis)

3. Le débat autour du film pour comprendre et interpréter

■ LE GENERIQUE DU FILM

Demander aux enfants pourquoi le film a été introduit par des dessins d'enfants :

Est-ce pour annoncer que le film s'adresse aux enfants, pour amener l'idée que tout cela ne sera qu'une « histoire », un conte, et qu'il ne faut pas avoir peur du crocodile ?

Questionner les enfants sur la composition des images :

- dessins, photos : faire nommer les animaux dessinés, les personnages, le lieu
- texte : en quelle langue ?
- Ce film a été réalisé en Tchécoslovaquie en 1966, situer ce pays (République Tchèque depuis 1993) et sa capitale (Prague) sur une carte.

LE RESSENTI AUTOUR DU FILM

Proposer des questions centrées sur leur ressenti :

- A-t-on aimé ? Pas aimé ? Pourquoi ?
- A-t-on trouvé le film drôle ?
- A-t-on eu peur ? À quel moment ?
- Qu'est-ce qui nous a semblé curieux ou étrange dans le film ?
- A-t-on pensé à des situations de notre vécu ?

On peut évoquer les passages qui nous ont fait rire, dans cet enchaînement de désastres, gags, où les personnages sont maladroits (les pompiers), distraits (le grand-père), coléreux (la voisine), trop téméraires (les vieillards distingués sur les toits).

■ LES VALEURS ET THEMATIQUES ABORDEES PAR LE FILM

- La solidarité, l'entraide
- L'amitié
- Les événements étranges
- La responsabilité
- Les enfants dans la ville
- Les animaux
- Le monde enfantin et le monde adulte : ce que font les enfants, pour eux, c'est sérieux, mais ils le font avec beaucoup d'espièglerie. Les élèves se retrouveront certainement dans certains comportements: la complicité, l'épate, le troc, les rapports frères et sœurs, animaux...



■ SE PROJETER DANS LE FILM

Jouons à si j'étais, si j'avais :

Si j'étais à la place de Katia...

Si j'étais à la place de Mika...

Si j'avais eu à capturer le crocodile...

Si j'avais un grand-père comme Louis...

B. Découvrir l'univers du film

1. Les personnages

Le fil rouge :

Chacun des personnages est poussé par son idée fixe : Katia et ses animaux, les enfants qui se croisent et se bousculent, les adultes qui sont énervés, l'orchestre débridé (joyeux groupe du 3ème âge), les pompiers ridiculisés (on peut faire le parallèle avec les films de Charlie Chaplin, où les grands et forts sont toujours dévalorisés au bénéfice du personnage de Charlot, espiègle et rusé).

Katia

"La petite fille à la clef" : elle vit dans un quartier populaire, ancien.

Solitaire au début du film, elle est vite entourée d'une nuée d'enfants. Elle est prête à se lier d'amitié avec le garçon qu'elle rencontre et qui la "protège".

Elle est toujours responsable des enfants, gentils ou méchants, de sa petite sœur, des adultes (le grand-père sourd), de la maison (les parents travaillent en Afrique), des animaux qu'elle souhaite garder.



✍ Voir Fiche élève : Katia

Les adultes



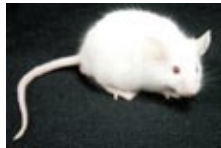
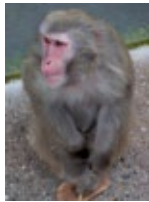
Les parents directs des enfants interviennent peu dans l'action. Ils ne connaîtront le passage des pensionnaires du zoo scolaire que par les traces que les animaux auront laissées chez eux.

Par contre, les enfants ont plus de rapport avec des adultes rencontrés dans la rue, au fil des débordements. Ce sont plutôt des personnes âgées comme Louis le grand-père, l'ancien combattant, les musiciens de la fanfare. La curiosité les unit aux enfants dès que commence la recherche des animaux. Les autres, comme la dame grincheuse aux fourrures, le porteur de ballons vaquent à leurs occupations terre à terre ou sont ridiculisés comme les pompiers. Les personnes âgées sont gentilles. Le marchand de ballons est un poète qui égaie la rue, les amis musiciens du grand-père, une troupe bien portante, heureuse de vivre. Tout ce monde est amené à connaître des comportements insolites.

Qui l'a dit et quand?

- Il m'a dit bonjour ton oiseau.
- Qu'est-ce qu'on va faire Micha ?
- Il y a des filles chez toi ?
- Mais il n'est pas encore parti? Je l'avais pourtant mis dehors.
- Des souris dans ton violon ?
- Mettez vos vestes ! Un peu de dignité. Sommes-nous des musiciens oui ou non ?
- Mais ce n'est pas du tout un crocodile !
- Du nerf, camarade, du nerf. Toute la ville est en bas qui nous regarde.
- Le crocodile est dans la rivière !
- Qu'est-ce qu'il va y avoir ? Une course de grenouilles ?
- Va, ne crains rien, je ne vais pas l'emporter ton petit singe.

Les animaux



Véritables déclencheurs de l'intrigue, les animaux sont ici, ceux par qui arrive le désordre, la désorganisation, la débâcle, le débordement, la révolution. La tortue devient objet de trocs incessants, les souris affolent le grand père, sans oublier le crocodile ...

Les animaux sont les amis des enfants, leurs égaux dans la mesure où chacun demeure lui-même. Tous les animaux, jouets vivants, affectionnés par une tendre sympathie juvénile venue de petits écoliers bien vivants eux aussi, n'ont à subir aucune déformation de leur personnalité.

2. Les débordements

Tout bouge : la baignoire déborde, l'eau coule partout, les ballons volent, les enfants courent, et dévalent les rues, les escaliers ; ils prennent possession du quartier et envahissent l'écran. Des bandes rivales se trouvent, se rencontrent, se croisent comme dans " La guerre des boutons. "

Le marchand de ballons retrouve sa joie d'enfant, les vieillards font comme les enfants mais...en trottinant ! C'est une explosion de personnages, d'animaux, d'objets et de bonne humeur aussi et la course de vitesse pour récupérer les animaux crée un bouillonnement vivace des personnages. Travailler les mots : border, déborder, « mon lit est débordé », les draps sont hors du matelas..., « le lait déborde ». Dessiner, représenter...Travailler ce qui est contenu dans des bords : le bac à sable, la pelouse, le bac à jeux, le contenu de l'assiette...

Et si c'était le cadre qui était hors cadre ?

Et si le cadre ne jouait pas son rôle et était la continuité de ce qu'il y a dedans ?

Faire sortir, jaillir, déborder du cadre de la boîte, du placard, de la cage, de l'écran de télévision ou de l'ordinateur, de la classe...des objets, de la pâte, des personnages miniatures, des mots...

On peut aborder cette problématique du débordement en poésie avec des thématiques sur l'eau, la pluie, les arbres, le soir qui tombe, les moments de la journée, la végétation

C. Produire des écrits

1. Histoire d'inventaires...

Texte source : « *Inventaire* » de Jacques Prévert

✍ Voir Fiche élève : *Inventaire*



Proposition 1

Proposer aux élèves de collecter des mots (des noms, des verbes...) évoquant l'univers du film Dresser des listes. Classer. Y associer des dessins.

Proposition 2

Faites la liste de toutes les choses dont les élèves ne pourraient se passer au quotidien à la manière de Prévert à partir des éléments recueillis et de l'ambiance du poème

2. Histoire de ville : dans Paris, dans Prague...

Texte source : « Dans Paris » de Paul Eluard

✍ Voir Fiche élève : Dans Paris, dans Prague

Proposition

Réinvestir la structure syntaxique du poème d'Eluard « Dans Paris » pour créer une nouvelle poésie « Dans Prague » utilisant un vocabulaire adapté au contenu du film.

3. « Dis-moi si tu aimes... »

✍ Voir Fiche élève : Dis-moi si tu aimes

Texte source : « Dis-moi si tu aimes » Gérard Gréverand

Le monde de l'enfance dépeint dans le film « Katia et le crocodile » permet d'évoquer les jeux qui y sont associés.

A partir de la lecture d'extraits de l'album et de l'étude de sa structure, écrire de la même manière en respectant les contraintes.

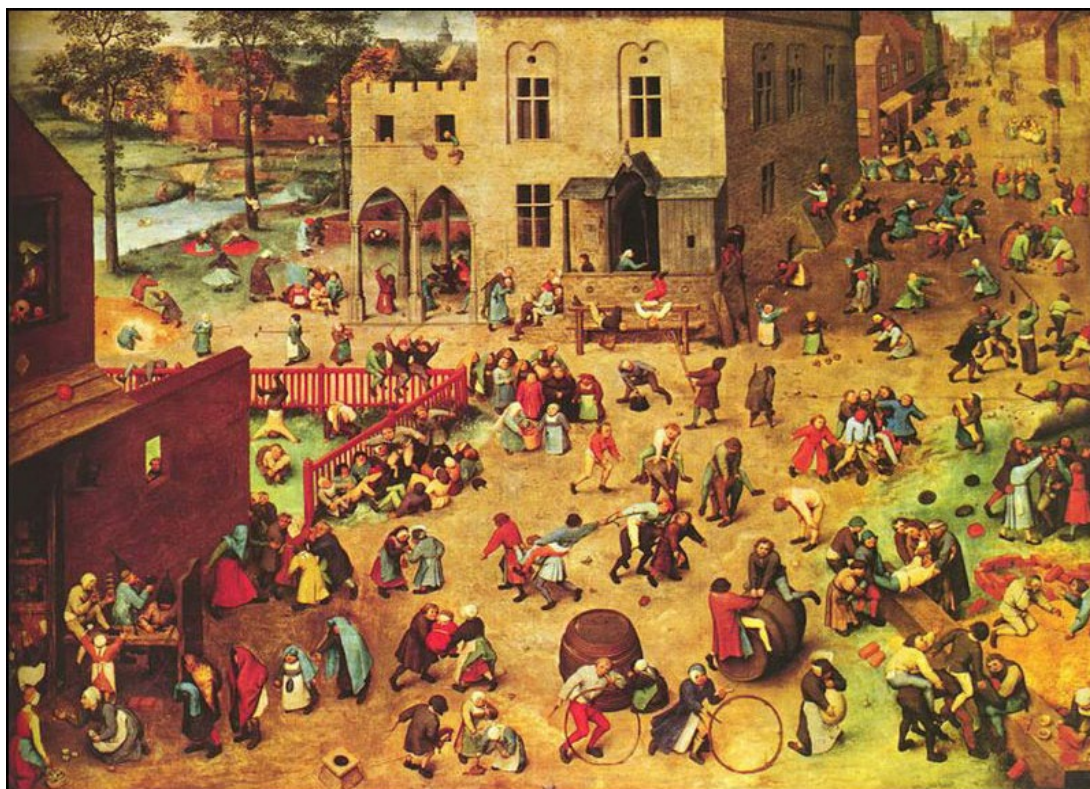
Commencer toutes les phrases par « Dis-moi que tu aimes »

Construire ses phrases autour des 5 sens



4. Jeux d'enfants

La thématique des jeux d'enfants présente tout au long du film permettra de produire des écrits et de les mettre en pratique.



« Jeux d'enfants » de Pieter Bruegel

Cette reproduction du tableau de Pieter Bruegel pourra être le point de départ d'un travail de langue orale et écrite autour des jeux d'enfants.

La lecture d'image pourra engager une réflexion sur la vie quotidienne des enfants au Moyen-Âge à travers cette œuvre qui représente des scènes de la vie villageoise au XVème siècle .

Voici une possibilité de démarche :

■ MISE EN SITUATION

En détaillant le tableau , on découvrira une multitude de scènes. On s'intéressera aux enfants, jouant avec des morceaux de bouts de bois, d'os des cerceaux, des tonneaux....

Un travail d'analyse, de compréhension se fera dans un premier temps à l'oral. On pourra faire des analogies avec des jeux connus.



■ TRAVAIL SUR LE LEXIQUE

On dressera ensuite un inventaire des jeux découverts, des matériaux utilisés, des actions ... Cette nourriture lexicale sera utile à la phase de production d'écrit.

■ DECOUVERTE D'UN TYPE D'ECRIT SPECIFIQUE

Une seconde séance se fera autour de diverses règles de jeu afin de dégager les critères indispensables à la rédaction d'une règle de jeu.

On pourra proposer des tris de règles de jeu, dégager les invariants....

L'écriture devra respecter ces contraintes.

■ CHOIX D'UN ELEMENT DU TABLEAU : MISE EN PROJET D'ECRITURE

Les élèves pourront choisir ensuite un élément du tableau et imaginer la règle du jeu nécessaire à son bon déroulement. (travail en groupe possible).

GUIDE D'ÉCRITURE ET DE RELECTURE POUR L'ÉLÈVE

Mon texte permet de comprendre un jeu car j'ai écrit :

- le titre ;
- l'organisation (matériel, espace, joueurs...);
- le but du jeu ;
- le déroulement ;
- les règles.

J'ai choisi de conjuguer les verbes au...
J'ai vérifié les accords sujet-verbe.
J'ai vérifié les accords dans les groupes du nom (masculin ou féminin, singulier ou pluriel).
J'ai vérifié l'orthographe des mots dont je ne suis pas sûr.
J'ai correctement placé la ponctuation.
Enfin j'ai relu mon texte.

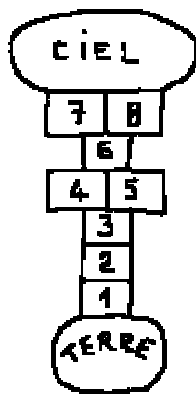


Cette réflexion pourra être enrichie par des recherches sur les jeux du siècle passé et s'articuler avec la liberté des enfants, héros du film, qui ont fait de la ville un terrain de jeux. On pourra plastiquement imaginer de transformer la cour de récréation en un tableau vivant et coloré.

■ EXPERIMENTATION

En EPS, on expérimentera dans la cour les règles du jeu produites. L'auteur lira sa règle, un groupe d'enfants y jouera. Des allers-retours entre écriture et expérimentation permettront d'obtenir des productions qualitatives et adaptées. A l'issue de ce travail, les élèves pourront reconnaître des similitudes et des différences entre les jeux que l'on pourra classer comme suit :

Les jeux qui développent la motricité	Les jeux où l'on cherche la performance	Les défis où l'on s'oppose	Les affrontements collectifs	Les jeux d'expression
<i>Marelle, osselets, toupie, élastique</i>	<i>Corde à sauter, lever de pierre, porter de bidon</i>	<i>Balle au mur, raquette et pelote, cavaliers</i>	<i>Le tir à la corde</i>	<i>Rondes, ritournelles</i>



5. Travail documentaire autour du crocodile

Un travail de recherche documentaire pourra être engagé autour de l'animal vedette du film : le crocodile

■ LES ESPECES DE CROCODILES

Il y a sur notre planète 23 espèces différentes de crocodiles répandues dans les régions tropicales et subtropicales, plus précisément en Amérique, en Afrique, en Australie et en Asie.

Ces 23 espèces forment 3 familles :

- Les crocodilidés qui réunissent 13 espèces.
- Les alligatoridés qui réunissent 2 espèces d'alligators et 6 espèces de caïmans.
- Les gavialidés qui réunissent 2 espèces.

Qu'ils soient caïmans, alligators, gavials ou crocodiles, ce sont tous des crocodiliens.

■ ANATOMIE GENERALE DU CROCODILIEN

Taille variant de 1,50 à 6 mètres.

Peau épaisse protégée par des écailles (ostéodermes).

Mâchoires pouvant aller jusqu'à 1350 kg de pression au cm² à la fermeture.

Dents coniques servant à la perforation et la rétention des proies.



■ LES SENS DU CROCODILIEN

Les crocodiles sont bien adaptés au milieu aquatique : les narines, oreilles et yeux sont regroupés au sommet du crâne. Ainsi demeurent-ils à l'affût, dans l'eau, tous sens en éveil, quasi invisibles. Leurs yeux perçoivent les couleurs et sont recouverts par trois paupières.

Ils ont une bonne vue de nuit, mais étrangement, sous l'eau, les crocodiliens ont une vision relativement faible. L'ouïe et l'odorat sont aussi très développés chez le crocodile.

■ L'AGILITE DES CROCODILIENS

Les crocodiles, animaux amphibiens, sont d'abord d'excellents nageurs. Ils plaquent leurs pattes contre leur corps et se servent de leur puissante queue pour "glisser" dans l'eau. Les pattes arrières palmées leur permettent de se stabiliser, changer de direction ou de se freiner dans l'eau. Toutefois, sur terre, ils se déplacent à une moyenne de seulement 3 kilomètres par heure et se fatiguent très vite.

■ LA COMMUNICATION CHEZ LES CROCODILIENS

Ils sont les seuls reptiles à posséder une gamme de sons leur permettant de communiquer : les petits appellent leur mère, certains grognent lorsqu'ils se croisent. Les adultes sont très sensibles et très agressifs à l'entente d'un cri de détresse d'un nouveau-né.

■ LA REPRODUCTION DES CROCODILIENS

Ce sont les femelles qui prennent l'initiative de la parade nuptiale. L'accouplement a toujours lieu dans l'eau. On peut alors assister à de nombreux rituels comme les vocalisations, la nage en cercle, les chevauchements, les frottements de têtes et la production de bulles. Ils sont ovipares et la femelle pond ses œufs dans le sable ou dans un nid constitué de débris végétaux en forme de monticule.



La femelle peut pondre selon les espèces de 10 à 90 œufs. Elle ne les couve pas mais reste à proximité pour les protéger. Elle varie aussi selon les espèces entre 60 et 100 jours. Les petits mesurent 20 à 30 cm pour un poids de 50 à 80 grammes.

Les petits crocodiles dans l'œuf sont munis d'une protubérance au bout de leur gueule qui leur permet de briser la coquille très solide de leur œuf.

✍ Voir Fiche élève : *Jeux de peau*

✍ Voir fiche élève : *Le crocodile du Nil*

Le travail documentaire pourra être également enrichi par la découverte d'autres textes comme le conte et la poésie.

✍ Voir fiche élève : *Le singe et le crocodile*

✍ Voir fiche élève : *Poésies*



D. Pratiquer le débat en classe

■ LES ENJEUX

Le débat permet de travailler des compétences langagières, de réinvestir un enrichissement lexical, de donner sens à des lectures destinées à nourrir le débat et de réinvestir des compétences sociales précises.

■ LES SPECIFICITES DU DEBAT

Pour qu'il y ait débat il faut :

- un désaccord sur des idées ou sur des faits
- une distribution de parole qui permette un véritable échange d'arguments.
- une égalité approximative de temps de parole
- un arbitrage effectué par un tiers qui veille au respect des 3 points évoqués ci-dessus

■ UNE THEMATIQUE : LES ANIMAUX

La présence d'animaux insolites peut être l'occasion d'organiser des débats autour des animaux.

Voici quelques questions inductrices :

- Pensez-vous que c'était une bonne idée d'avoir ces animaux à l'école ?
- Souhaiteriez-vous avoir des animaux dans votre classe ? Pourquoi ?
- Avoir un animal est-ce un engagement ?
- Est-ce important d'avoir un animal à la maison ?
- Comment convaincre ses parents d'avoir un animal à la maison ?
- Pour ou contre les animaux exotiques ou sauvages comme animaux de compagnie ?

NB : Dans ce film, les animaux sont considérés dans leur intégrité, ce sont plutôt des pensionnaires d'un coin « vivant » d'une classe, ils devaient certainement être là pour être observés.

■ ORGANISER LE DEBAT

Pour avoir des chances d'être réellement éducative, la pratique du débat doit respecter quelques conditions :

Des conditions matérielles

- adapter une disposition où les élèves se font face
- scinder, si possible, le groupe classe en demi-classe
- adapter la durée au public : une demi-heure au cycle 2, trois quarts d'heure au cycle 3

Des conditions institutionnelles

- apprendre à gérer la prise de parole : on peut utiliser diverses procédures comme le bâton de parole, l'utilisation d'un micro, d'un magnétophone.
- assurer la présidence de la séance.

Des préalables

Pour alimenter le débat, il est nécessaire d'apprendre aux élèves à argumenter et à convaincre.

Cela passera :

- par des activités de catégorisation (savoir reconnaître puis utiliser des arguments pour ou contre)
- par des lectures permettant d'enrichir les connaissances des élèves sur le sujet ou le thème

Quelques activités autour des arguments sont proposées en annexe ainsi que d'autres concernant les animaux de compagnie ou encore la SPA et la responsabilité de l'homme vis-à-vis de l'animal.

✍ Voir fiche élève : Les animaux de compagnie

✍ Voir fiche élève : Les nouveaux animaux de compagnie

✍ Voir fiche élève : Pour ou contre un chien ?

✍ Voir fiche élève : La SPA

✍ Voir fiche élève : L'abandon, images pour débattre

■ UNE AUTRE THEMATIQUE : LA VILLE, TERRAIN DE JEUX POUR LES ENFANTS ?

Ce film se déroule dans une ville bien réelle, Prague, qui sert de terrain de jeux aux enfants.

On peut y découvrir la vie d'un quartier autrefois, avec de nombreux enfants vivant à l'extérieur, toujours en mouvement et en action dans des espaces envahis de toutes parts.

Un débat peut être engagé autour :

- de la place des enfants dans les villes,
- des espaces de jeux ,
- de l'évolution des jeux collectifs

Pour nourrir ces échanges, trois fiches pour les élèves vous sont proposées.

✍ Voir fiche élève : *Les jeux d'autrefois*

✍ Voir fiche élève : *La marelle*

✍ Voir fiche élève : *Robert Doisneau, les enfants dans la ville*

E. Mettre en réseaux

DES FILMS OU EXTRAITS EN ECHO

« *Le ballon rouge* » d'Albert LAMORISSE, 1956.

« *La guerre des boutons* » d'Yves ROBERT, 1961

« *L'argent de poche* » de Michel DEVILLE, 1976

« *La petite bande* » de François TRUFFAUT, 1980

Les films de Jacques TATI

■ DES ALBUMS

Crocodiles

« *L'énorme crocodile* » Roald DAHL, Quentin BLAKE, Gallimard jeunesse

« *Je mangerais bien un enfant* » Dorothee DE MONFREID, Sylviane DONNIO Ecole des Loisirs

« *Le crocodile qui se prenait pour une fleur* » Bénédicte GUETTIER Casterman

« *Peut-on faire confiance à un crocodile affamé ?* » Didier LEVY Albin Michel Jeunesse

« *Une affreuse rage de dent* » Jean-Michel BILLOUD Kaleidoscope

« *Au croco ! Au croco !* » Anushka RAVISHANKAR Syros

« *Le crocodile* » Martin LIBER Album de l'AFL Retz

« *Le crocodile, terreur du fleuve* » Valérie TRACQUI Milan

Ballons

« *Le ballon rouge* », Albert LAMORISSE Ecole des Loisirs

Courses et débordements

« *Blaise et le robinet* », Claude PONTI Ecole des Loisirs.

« *Une horrible pluie* », James STEVENSON Ecole des Loisirs

« *Sauve qui peut !* » Robert GIRAUD Flammarion

« *Attrapez-le* » Philippe DUPASQUIER Gallimard Jeunesse

« *Aya et sa petite sœur* » Yoriko TSUTSUI, Akiko HAYASHI Ecole des Loisirs

Villes

« *Les trois clefs d'or de Prague* » Peter SIS Grasset

« *Prague* » Claudia SUGLIANO Gründ

« *Villes en poèmes* » Michèle DAUFRESNE Seuil Jeunesse

« *Où se trouve la rue Saint-Michel ?* » Hiroco MARS, Ecole des Loisirs

« *Rendez-vous dans ma rue* » Jacques JOUET, Passage Piétons



« Les doigts pleins d'encre » DOISNEAU-CAVANNA Hoëbeke
« La lune de Paris » Tana HOBAN Kaleidoscope

Musique

« Quand Florica prend son violon » Gerda MULLER Ecole des Loisirs
« Le violon » Marie-Christine TORTI Casterman
« Le roi, le chat et le violon » Yehudi MENUHIN Gallimard Jeunesse
« Pas de violon pour les sorcières » Catherine FOGEL Seuil Jeunesse
« Le violoniste » Gabrielle VINCENT Rue du Monde

Sources

Marie-Anne Gaudard-Smaër Co-coordinatrice École et cinéma 31 CPD TICE/audiovisuel - Dispositif École et cinéma département de la Haute-Garonne

Cinéma[s] Le France

Anne Champigny Conseillère pédagogique pour les arts visuels Coordinatrice départementale École et Cinéma Indre et Loire

Martine Dussauge, CPD Arts visuels. Département de l'Aisne

« Peaux » V.Aladjidi, C.Pellissier- Editions T.Magnier

« Des animaux en danger » Découverte Benjamin

« Dis-moi si tu aimes » G.Gréverand - Album Nathan

<http://www.lafermeauxcrocodiles.com/Proteger/Les-Animaux-et-les-Plantes/Les-Crocodiliens>



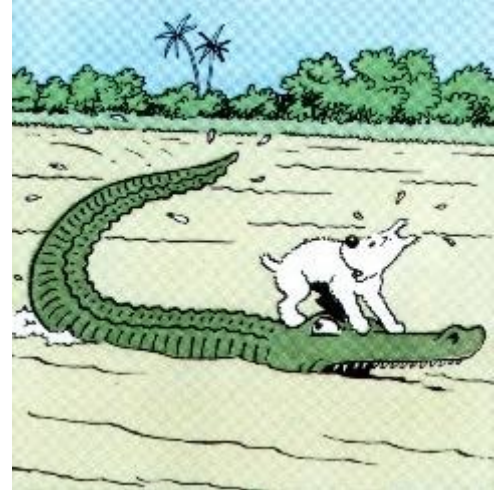
A. Arts du visuel

1. Le crocodile dans l'art

Vera Simkova et Jan Kucera, les réalisateurs du film ont choisi de mettre en scène un animal exotique et effrayant, le crocodile, avec de jeunes enfants dans une ville européenne, Prague. Cette distorsion entre les différents éléments, un animal étranger, de jeunes enfants, une ville, est un des ressorts essentiels du film. De suite, à la lecture du titre, le spectateur est interrogé par le lien qui peut exister entre un nom féminin plutôt des pays froids de l'Est et un crocodile évoquant les pays chauds ? Par cette association étrange, les réalisateurs invitent à l'exotisme et à la découverte de cette histoire invraisemblable.

Déjà présent du temps des dinosaures, le crocodile, animal à la fois fascinant et effrayant, a peu changé d'aspect au cours des millénaires. En quelque sorte fossile vivant, il est l'un des plus grands prédateurs dans l'eau. Comme le loup de notre Europe, il représente dans la mémoire collective des pays chauds celui qui mange les hommes.

Probablement, en raison de cette menace constante qu'il exerce sur l'homme, depuis la nuit des temps, il a été gravé, modelé, sculpté, peint, dans le but probable de le mettre à distance et/ou de le vénérer. A notre époque encore, sa peau d'une rare beauté est utilisée pour créer des objets pour les élégantes de la planète. Le crocodile, même s'il n'existe chez nous que dans les zoos et les sacs à main, revêt également une importance certaine dans les récits effrayants des missionnaires. Hergé en son temps a également fait la part belle à cet animal autant dans «*Tintin au Congo*» que dans «*Le temple du soleil*». Dans ces deux albums, Tintin est mis en difficulté par les crocodiles, véritables prédateurs de l'homme. A l'heure actuelle la littérature jeunesse regorge d'histoires de crocodiles...qui sont étrangement gentils !



■ LES GRAVURES RUPESTRES

«*Nous ne nous rendons pas suffisamment compte de la multitude d'inventions, encore en usage aujourd'hui, non seulement chez des peuples exotiques, mais parfois dans notre propre civilisation qui nous viennent de la préhistoire. L'homme préhistorique ne se prolonge pas seulement en nous par le sang, mais dans les gestes quotidiens*



comme ceux de la couture, de la chasse, de la coquetterie, du deuil. Des formes d'organisation familiales et sociales, d'art et de religion encore vivantes aujourd'hui plongent leurs racines dans le passé le plus lointain de notre espèce. » Jacques Soustelle nous invite, par ces quelques mots, à regarder nos objets comme venant de très loin, nos peurs collectives le sont pareillement. Dans un pays désertique où le sable et la pierre occupent la totalité de l'espace, il est étrange de découvrir des gravures d'animaux d'eau, comme celle du crocodile.

Elles nous révèlent qu'autrefois, à cet endroit où seul le minéral subsiste une nature luxuriante pavoisait. C'est

dans ce milieu privilégié que le crocodile était déjà un prédateur émérite puisqu'il a réussi à s'adapter jusqu'à nos jours. Les hommes de la préhistoire ont gravé leur peur dans la pierre.

Ainsi, en Libye, le Messak Settafet est un lieu unique au monde par la profusion et la qualité de ses gravures rupestres. Il faudrait des mois pour découvrir l'ensemble de ces œuvres, étant donné leur nombre et leur dispersion

sur un massif de 10 000 km²! La plupart se trouvent loin en amont, dans des vallées encombrées de roches où l'on ne parvient qu'à pied.

Les gravures les plus accessibles se concentrent sur l'oued I-n Habeter. Matkhendush, I-n Galgiwen et El Awrer sont les principaux sites répartis sur les premiers kilomètres de cet oued. Les spécialistes de la préhistoire du Sahara ont encore beaucoup de mal à se mettre d'accord sur les origines et les datations de ces oeuvres rupestres.

Pour voir d'autres gravures d'animaux du Sahara :

http://xjubier.free.fr/site_pages/libya/Matkhendush_pg01.html

■ EN EGYPTE : SOBEK, LE DIEU CROCODILE

Le crocodile ou *crocodilus niloticus* associé au Nil, dans lequel il pullulait, est un symbole de l'Égypte antique. Pour les Égyptiens, il faisait partie, comme le serpent, la tortue et la grenouille des êtres primordiaux. A la fois lié à l'eau et à la terre, le crocodile était perçu comme un animal ambivalent des forces du mal et du bien. Même s'il mangeait les hommes, il était également le symbole de la fertilité. En effet, son arrivée coïncidait avec les crues porteuses du limon nécessaire à l'agriculture. Ainsi, s'il évoquait la mort, il représentait également la renaissance, le renouveau des crues du Nil, la résurrection de la nature.

Pour se concilier ce prédateur impitoyable, les Égyptiens en ont fait un dieu très populaire : Sobek, animal du dieu du mal Seth.

Le dieu crocodile Sobek était l'une des divinités les plus importantes de l'ancienne Égypte où il était parfois représenté avec le corps d'un homme et la tête d'un crocodile.

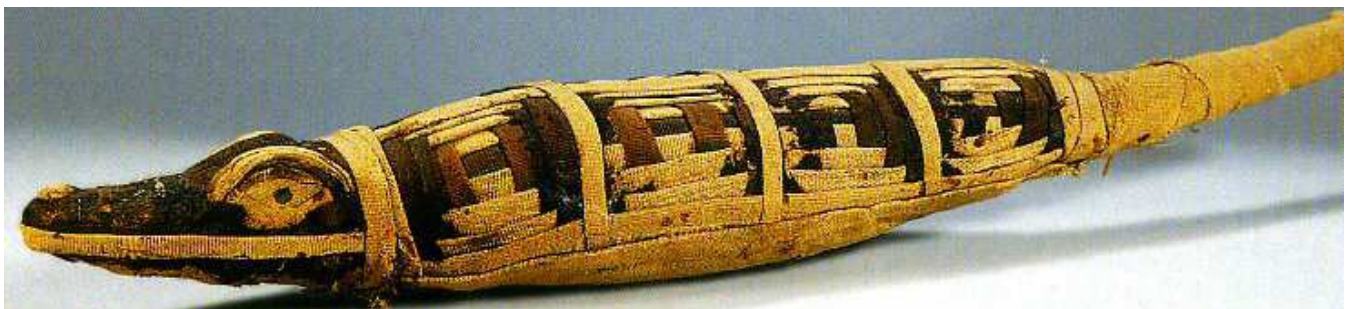
Sobek était considéré comme un dieu en quatre parties. Il représentait tout à la fois les quatre dieux élémentaires : Ra pour le feu, Shu pour l'air, Geb pour la terre et Osiris pour l'eau.

Dans le livre des morts, Sobek assiste à la naissance de Horus, il seconde Isis et Nephthys dans la protection des décédés, et il contribue à la destruction de Seth.

■ LE CROCODILE VENERE OU DETESTE

Hérodote rapporte comment, dans le temple de Thèbes, le crocodile sacré était nourri d'oies, de poissons, de plats délicatement préparés et comment il était paré de colliers, d'anneaux en or et de pierres précieuses. Traité comme s'il s'agissait du véritable dieu Sobek, le crocodile fut, à sa mort, momifié et enterré, selon les mêmes rites que les humains, dans une chambre sacrée fortifiée. Beaucoup de nécropoles regroupant des centaines de crocodiles momifiés dans des sarcophages en bois peint ont été retrouvées en Égypte.

En revanche, dans certaines villes comme Eléphantine, le crocodile était détesté si bien qu'on ne manquait aucune occasion de le supprimer. Des récits racontent des combats de gladiateur contre des crocodiles dans le Nil. Le culte de Sobek a perduré après les débuts du christianisme. Le crocodile n'a jamais laissé indifférent les Égyptiens, suivant les époques et les lieux, il était adoré ou méprisé.



■ STELE GUERISSEUSE : HORUS SUR LES CROCODILES

Ce genre de stèle était érigé dans tous les sanctuaires d'Égypte, elle avait pour fonction de soigner les fidèles victimes d'attaques d'animaux sauvages. Ces stèles, munies d'un bassin, pouvaient être aussi érigées dans des édifices publics. Plus petites, elles trouvaient également leur place dans les maisons ou les tombes.

Les stèles de ce genre étaient la plupart du temps gravées, au dos, ou sur le socle de formules magiques. En cas de morsures de serpents ou de scorpions, l'eau était répandue sur la stèle et le liquide appliqué sur la plaie ou bu par la victime.

Le dieu Ched, dont le nom signifie « le sauveur », apparaît au Nouvel Empire sous l'apparence d'un jeune homme portant la mèche latérale de l'enfance et l'uræus royal, armé d'un arc, chassant les animaux du désert. Il est ensuite assimilé à Horus l'enfant, ou Harpocrate fils d'Isis et héritier d'Osiris sur terre, dans l'iconographie des stèles dites d' « Horus sur les crocodiles ».



■ LES ROMAINS, LA VILLE DE NIMES, UN PALMIER ET UN CROCODILE



L'emblème de la ville de Nîmes est un crocodile attaché à un palmier, étrange relation entre l'Orient et cette cité réformée. C'est une histoire qui s'inscrit pendant l'occupation romaine de la Gaule.

L'explication est liée à la bataille d'Actium, où Octave, pas encore César Auguste, a battu la flotte d'Antoine et de Cléopâtre. Grâce à cela, il assure définitivement son pouvoir sur le bassin méditerranéen et l'Empire. Or, Nîmes ou plutôt Nemausus, a très rapidement le privilège de fabriquer une monnaie importante, l'As de Nîmes. Celle-ci représente sur la face l'empereur Auguste et son gendre Agrippa, et sur le revers, un crocodile attaché à un palmier couronné de laurier : symbole de l'Égypte vaincue et des deux chefs de guerre vainqueurs. Le revers porte également l'inscription « Col Nem : Colonia Nemausensis », colonie nîmoise.

Le logo actuel de la ville, conçu en 1985 par Philippe Starck, célèbre designer connu pour son presse citron araignée, a gardé la symbolique romaine, tout en modernisant le trait de manière plus lisible.

Pour en savoir plus sur la monnaie à l'origine de l'emblème de Nîmes : <http://www.asdenimes.com/>



■ D'AUTRES PISTES POSSIBLES

- ❑ Trois crocodiles sont l'emblème de la ville de Bamako, capitale du Mali.
- ❑ Dans la mythologie hindoue, le dieu du Gange Gangâ a pour compagnon un crocodile.
- ❑ Le célèbre étang aux crocodiles de Karachi au Pakistan entretient plus de cinquante de ces reptiles : ils sont considérés comme des divinités.
- ❑ D'après une légende papoue, c'est un crocodile, nommé *Kabakmeli*, qui a créé le monde et ses habitants.

■ LE CROCODILE ET LA CARICATURE

Dans beaucoup de caricatures politiques, les capitalistes sont représentés comme des crocodiles. Déjà du temps de



The Corsican Crocodile dissolving the Council of Frogs

Bonaparte avant qu'il ne soit Napoléon, les politiques prenaient l'apparence d'animaux entre autre le crocodile sous la plume des caricaturistes.

Dès le coup d'état de Brumaire, les caricaturistes s'en donnent à cœur joie, critiquant tout autant la démocratie que le jeune général considéré comme un arriviste. Bonaparte, sous la forme d'un crocodile, animal symbolisant l'Égypte, dont il vient de s'échapper, chasse les députés du Conseil des Anciens, représentés ici par des grenouilles, qui noyaient les décisions dans d'interminables débats, rendant les chambres de véritables marécages où les idées stagnaient.

■ LE CROCODILE DANS LA PEINTURE ET DANS LA SCULPTURE

Au XVII^{ème} siècle

« Chasse au crocodile et à l'hippopotame » de Rubens

Vers 1615, Rubens peint une scène de chasse dans lequel un crocodile et un hippopotame sont mis à terre par trois chasseurs à cheval. Deux hommes sont à terre, l'un foulé par le crocodile et l'hippopotame, l'autre se défendant avec un long couteau. Ces deux animaux, la gueule ouverte sont menaçants. La violence de la scène se concentre sur le centre du tableau. Tous les regards se fixent sur la gueule ouverte de l'imposant hippopotame. Il serait bien difficile de dire qui va gagner la bataille cet instant de la scène.



Au XXème siècle

« Reptiles et crocodiles » de Maurits Cornelis Escher. Plus proche de nous, Maurits Cornelis Escher en 1943 peint un tableau Reptiles et crocodiles qui comme à son habitude joue sur le pavage et sur la transformation de la forme. On observe bien les différents stades de la transformation. Comme s'ils jouaient au toboggan les crocodiles semblent sortir de la feuille, monter sur différents objets pour sauter dans la feuille et s'intégrer dans la masse de crocodiles. Comme des enfants à la queue leu leu en train d'attendre son tour pour descendre du toboggan.

Pour voir différents tableaux et sculptures sur le crocodile <http://www.insecula.com/contact/A006482.html>



■ LE CROCODILE DANS L'ART POPULAIRE

Proue de canoë



En nouvelle Guinée, le canoë est un moyen de transport très utilisé. Ces canoës ne sont pas destinés à accomplir de longs voyages sur le fleuve, mais servent généralement à le traverser. Leurs proues ont toujours été sculptées.

Le motif du crocodile est très courant et donne lieu à de représentations très variées, de la plus naturaliste à la plus stylisée. La raison de l'usage de la représentation du crocodile dans les proues de canoë donne lieu à diverses interprétations. Il s'agirait pour les uns de se protéger des crocodiles peuplant le fleuve, pour d'autres cela ferait référence au mythe de la création de l'humanité.

Tapis et tapisseries



2. Pratiques artistiques

Le crocodile est un animal suffisamment étrange pour nous inviter à le prendre comme point de départ de création. En effet, sa gueule effrayante, son corps allongé recouvert d'une peau très particulière ainsi que ses courtes pattes dont l'articulation s'inverse entre les membres antérieurs et les postérieurs sont suffisamment caractéristiques pour le représenter.

Pistes pédagogiques

- ❑ Observer les crocodiles de différentes façons : au zoo de Mulhouse, sur des photos, sur des vidéos (http://www.dailymotion.com/video/x2f2oz_le-crocodile-du-nil_animals), les représenter
- ❑ Collectionner différentes représentations du crocodile. Quelles sont les constantes ? Quelles sont les variables ?
- ❑ S'interroger pourquoi le crocodile est toujours représenté en vert ?
- ❑ Graver à la manière des hommes de la préhistoire des crocodiles sur des plaques d'argile crue – sur de la stéatite ou pierre à savon – sur du savon...
- ❑ Représenter le dieu des crocodiles moitié homme moitié crocodile – imaginer d'autres animaux mi homme mi animal –
- ❑ Observer la stèle guérisseuse en imaginer une du XXI^{ème} siècle. Quels seraient les « crocodiles » à écraser ?
- ❑ Imaginer un objet dans lequel le crocodile fait partie intégrante (la proue d'un bateau – le manche de la cuillère – le pied d'un verre – l'anse d'une cruche...)
- ❑

✍ Voir fiche élève : *La stèle guérisseuse*

✍ Voir fiche élève : *Le crocodile dans l'emblème*

✍ Voir fiche élève : *Compare ces deux tableaux*





3. Le cinéma tchèque

Ce film original et amusant de Vera Simkova et Jan Kucera nous invite tout particulièrement à nous intéresser au cinéma tchèque, cinéma original d'un des pays de l'Est. Très tôt, ce peuple attaché à produire des images a favorisé le cinéma, trop heureux d'utiliser un autre médium pour raconter leurs histoires et leur Histoire.



■ FIN DU 19^{ÈME} SIÈCLE : LES DÉBUTS

Le miracle des images animées est arrivé assez vite dans les pays tchèques après la première grande projection réussie des frères Lumière à Paris. Les premiers spectacles sont organisés en 1896 à Karlovy et à Prague. En 1907, s'ouvre la première salle de cinéma à Prague.

■ PREMIÈRE MOITIE DU 20^{ÈME} SIÈCLE

Une production tout azimut

La situation sur le marché cinématographique ne commence à se développer réellement qu'à la fin de la première guerre mondiale et après la création de la République tchécoslovaque indépendante.

L'euphorie de l'après-guerre est un puissant moteur pour la société tchèque, y compris pour le cinéma. De nouvelles sociétés cinématographiques sont créées, les premiers studios professionnels sont montés, des projets ambitieux sont tournés.

La cinématographie tchèque commence à réaliser des productions dans tous les genres, un courant central important se forme. Des personnalités voient le jour parmi les metteurs en scène qui donneront son orientation au cinéma tchèque au moment de l'arrivée du cinéma parlant : Martin Fric, Karel Lamac, Gustav Machatý.



Anna Ondráková : une actrice de renom

La première actrice tchèque connue au niveau européen est Anna Ondráková, qui a interprété le rôle principal dans le premier film parlant d'Alfred Hitchcock «*Chantage*» (1929).

L'arrivée du parlant n'a pas provoqué de grands bouleversements dans la jeune industrie cinématographique tchèque. L'un des premiers films tchèques entièrement parlant, «*C.K. feld-maréchal*» réalisé par Karel Lamac, a été un succès colossal, tout particulièrement pour l'acteur principal, Vlasta Burian, devenu l'une des principales vedettes de la scène tchèque.

Les studios Barrandov

Un autre événement important pour le cinéma tchèque a été la construction des studios Barrandov, aux abords de

Prague, grand complexe cinématographique. Ce studio le plus moderne d'Europe devient un des symboles de l'industrie cinématographique tchèque. En 1933, le premier film y est tourné.

Sur une cette bonne lancée, le cinéma tchèque passe sans encombre les années de la crise économique. Alors qu'en Tchécoslovaquie, à cette période, une personne sur neuf est sans travail, une quarantaine de films sont tournés chaque année. Parmi les meilleurs films qui remportent un grand succès à l'étranger, deux sont à signaler tout particulièrement «*Extase*» de Gustav Machatý et «*La rivière*» de Josef Rovenský.



■ PENDANT LA DEUXIEME GUERRE MONDIALE

La survie du cinéma tchèque



Oldrich Nový.

A partir de 1938, la situation commence à changer radicalement dans toute l'Europe. La Tchécoslovaquie est forcée d'accepter les accords de Munich. L'administration allemande s'intéresse particulièrement aux studios de Barrandov, qui deviennent rapidement le centre cinématographique du Reich. Au début de la guerre, de manière limitée, il est encore possible, de tourner des films tchèques destinés au public tchèque.

Vers la fin du conflit, la cinématographie mutilée lutte pour sa survie. Pendant cette période, les cinéastes ont souvent recours à des sujets d'histoire et de littérature. Cependant, quelques œuvres dramatiques, interpellent le public dans toute l'Europe comme le drame « *Papillon de nuit* » de František Čáp qui reste encore à l'heure actuelle au programme des chaînes de télévision, ou « *Christian* » de Martin Fric, réalisateur populaire très célèbre, dans lequel brille le plus grand acteur des années 40, Oldrich Nový.

La fin de la guerre signifie également la fin du secteur privé dans le domaine du cinéma. Dès la fin de l'occupation, en 1945, l'industrie cinématographique est nationalisée.

■ APRES LA DEUXIEME GUERRE MONDIALE

La mainmise du Parti communiste

L'autre événement important de l'après-guerre, dans le domaine du cinéma, est la création de l'Académie nationale de musique, de danse et d'art dramatique ainsi que la faculté de cinéma (FAMU) en 1946.

En février 1948, la Tchécoslovaquie subit un autre choc sous la forme du putsch communiste. Dès la prise de pouvoir, le Parti communiste fait mainmise sur le cinéma. Désormais, la dramaturgie est sous la houlette officielle du Part. L'inspiration est celle du réalisme socialiste : le cinéma tchèque retombe une fois encore dans la propagande et la censure.

Un cinéma remarquable du film animé

En dehors de quelques films peu intéressants, un nombre étonnant de films animés d'exception sont réalisés. Dans les années cinquante, des cinéastes, comme Karel Zeman – pionnier du film de trucage ou Jirí Trnka – créateur du film moderne de marionnettes, délivrent de petites merveilles.

A la fin des années cinquante, un autre phénomène de la culture tchèque est à souligner. Il s'agit du projet du metteur en scène de théâtre et de cinéma renommé, Alfred Radok, nommé la Lanterne Magique. Le spectacle qui combine, de manière particulièrement poétique, le théâtre, la danse et le film, est présenté en première à l'exposition universelle EXPO'58 à Bruxelles où il connaît un franc succès. Alfred Radok et ses collaborateurs ont rapporté à Prague une médaille d'or.



■ LA NOUVELLE VAGUE DES ANNEES 60

Le début des années soixante apporte un assouplissement du contrôle politique et marque le début de l'une des plus célèbres époques du film tchèque – la nouvelle vague, appelée ainsi d'après le modèle français.

Milos Forman : un réalisateur célèbre

Son précurseur le plus marquant, puis son principal représentant, est Milos Forman qui tourne, en 1963, le premier film tchèque sur le modèle du cinéma-vérité « *L'as de pique* ». Dès 1964, Miloš Forman connaît son heure de gloire à une époque où le jeune cinéma tchèque, en plein essor, sort des carcans et des règles académiques de la période précédente. Milos Forman tourne encore deux films, en Tchécoslovaquie, « *Les amours d'une blonde* » en 1965 et « *Au feu, les pompiers* » en 1967, avant de partir



en exil en 1968 aux Etats-Unis.

Le caractère intimiste de ses réalisations, son sens aigu de l'observation ainsi que son humour moqueur sont remarqués dès ses premiers films, lui assurant une place originale au milieu de jeunes cinéastes aussi talentueux que Jasný, Kadar et surtout Vera Chytilova, Ivan Passer et Evald Schorm.

Mais c'est sûrement la direction d'acteurs qui fait l'intérêt principal de Milos Forman : au lieu de comédiens professionnels, il filme plutôt des gens de son entourage, les dirigeant sur scène « comme dans la vie », et dans des décors qui leur sont familiers

D'autres réalisateurs

Dans les années soixante, d'autres collaborateurs de Forman tournent, également, leurs œuvres-phare : Ivan Passer «*Eclairage intime*» en 1966 qui, par la suite, émigre comme lui aux Etats-Unis et Jaroslav Papoušek, «*Ecce Homo Homolka* » en 1969. Le noyau de la nouvelle vague est formé de jeunes diplômés de l'Académie des arts cinématographiques comme Jiri Menzel, Vera Chytilova, Jan Nemeč, et d'autres. Des films intéressants voient le jour, qui portent un regard nouveau, plus complexe, sur la guerre comme « *Les diamants de la nuit* » du metteur en scène Jan Nemeč. Ce sont surtout deux films «*Le commerce sur l'avenue*» des metteurs en scène Elmar Klos et Ján Kadár et «*Trains étroitement surveillés*» de J. Menzel qui sont reconnus et primés en 1965 et 1966 par l'Oscar du meilleur film étranger.

Kinoautomat

Hormis la Lanterne magique, un autre projet cinématographique peu habituel voit le jour dans les têtes des artistes tchèques. C'est *Kinoautomat*, le premier film interactif au monde, pendant lequel, à neuf moments différents, les spectateurs ont la possibilité par vote de choisir entre deux scénarii possibles. Ce film original connaît un franc succès à l'occasion de l'EXPO'67 à Montréal.



■ LES ANNEES 1970 et 1980

Pacte de Varsovie, censure, immigration et films pour enfants

L'invasion des armées du Pacte de Varsovie, en août 1968, est suivie par une nouvelle grande vague d'émigration qui ne touche d'ailleurs pas uniquement les cinéastes. La poésie cinématographique des années soixante est irrémédiablement perdue et les créateurs de la nouvelle vague interdits de tournage pendant, au moins la première moitié des années soixante-dix. Beaucoup de films sont interdits de diffusion et certains d'entre eux, critiques acerbes du régime communiste, sont confisqués par la censure. Ils sont appelés les «films du coffre».

On autorise à tourner des films pour enfants, même aux auteurs considérés comme trop inconformes par le régime comme Karel Kachyna qui réalise, en 1967, d'après le roman d'Alan Marshall « *Je saute de nouveau par-dessus des flaques d'eau* ». La parodie et la comédie burlesque deviennent un genre très populaire. Le duo d'auteurs Zdenek Sverák et Ladislav Smoljak, qui travaillent aussi bien au théâtre qu'au cinéma, présentent des spectacles pleins d'un humour spécifique pour le milieu tchèque et pratiquement incompréhensible à l'étranger.

■ LES ANNEES 1990

Un cinéma qui se cherche

Dans les années 1990, les metteurs en scène doivent faire face à la concurrence de la production mondiale, essentiellement américaine ainsi qu'à l'apparition des stations de télévision commerciales. Bien que la société tchèque ait l'habitude d'aller voir des films tchèques, la rentabilité de l'investissement financier dans des projets cinématographiques reste délicate.

Les succès des dernières années

Le grand succès de ces dernières années est l'Oscar du meilleur film étranger obtenu par le tandem père et fils formé par Zdenek et Jan Sverák pour le film *Kolya* en 1996.

Parmi les grandes figures du cinéma tchèque contemporain, on trouve également le duo créatif formé par Jan Hřebejk et Petr Jarchovský. Leur film « *Divided We Fall* » a été nommé pour les Oscars en 2000.

Saša Gedeon a été nommé pour le Prix européen avec le film « *Le retour de l'idiot* » et Petr Zelenka a été le

vainqueur du festival de Karlovy Vary pour « *L'année du diable* ». Parmi les succès à l'étranger, le film « *Želary* » d'Ondrej Trojan a été nommé aux Oscars en 2003.

A l'heure actuelle, on tourne environ 15 films par an. L'aide financière de l'Etat est distribuée, sous forme de subventions, par le Fonds de développement de la cinématographie, mais elle n'est pas suffisante. Le plus grand co-producteur jusqu'à présent est la Télévision tchèque.

Le film d'animation : une grande tradition

Le film d'animation tchèque bénéficie d'une grande tradition. Il continue d'être extrêmement inventif et collectionne les récompenses. Malheureusement, il se bat contre le manque de moyens et doit compter sur les commandes étrangères.

Au début des années 1990, on a créé l'Académie tchèque du cinéma et de la télévision qui décerne, tous les ans, le prestigieux prix du Lion tchèque.

Les productions internationales des studios Barrandov

Grâce à la qualité de ses professionnels renommés et aux prix décernés, la République tchèque est devenue l'endroit préféré de nombreux producteurs du monde entier. Les studios Barrandov et la ville de Prague accueillent un bon nombre de productions du monde entier comme, entre autres, « *Mission Impossible* » de Brian de Palma, « *Les Misérables* » de Bille August, « *Blade II* » de Guillermo del Toro, « *Les frères Grimm* » de Terry Gilliam, « *Oliver Twist* » du réalisateur Roman Polanski..

4. Pratiques artistiques autour du film

Ce film particulièrement amusant pour des enfants qui s'identifient rapidement aux différents personnages va pouvoir être un déclencheur pour réaliser des images qu'elles soient animées ou non. Le genre burlesque du film invite à regarder ce film sous l'angle de l'amusement.



■ LE BURLESQUE

Le film burlesque appartient à la grande famille du cinéma comique qui se donne pour fin de divertir le public avec les armes du rire ou du sourire. Si la comédie cherche à amuser par la peinture des mœurs et des caractères dans une perspective réaliste, le burlesque se nourrit d'effets comiques inattendus et fulgurants, les gags, qui subrepticement insérés dans le récit créent un univers absurde et irrationnel. La frontière entre les deux genres est parfois incertaine, la comédie ne s'interdisant pas les gags.

Le vocable burlesque vient de l'italien *burla* qui signifie plaisanterie. Au 17^{ième} siècle, il désignait un genre littéraire, la parodie des sujets nobles et de l'épopée. Ce terme a été utilisé, dans son acception cinématographique, dès 1910 par les Américains qui l'empruntaient au vocabulaire du music-hall britannique. Les Américains emploient aussi le mot *slapstick* (coup de bâton), la bastonnade constituant avec la chute corporelle et l'emploi de tarte à la crème les matériaux emblématiques du genre.¹ La course poursuite omniprésente dans ce film est également un ressort essentiel du burlesque.

Jaques Tati est une figure dominante du burlesque français dont la formidable richesse comme dans « *Katia et le crocodile* » fondée sur l'observation amusée d'un monde, est dépourvue de violence.

A ses origines, le burlesque s'adressait au public modeste des classes laborieuses. Ses provocations sacrilèges empruntaient les allures d'un rituel de transgression. Les tabous étaient allègrement bafoués, les valeurs sociales et leurs représentants ridiculisés. Mais cette célébration jubilatoire du délire, de la destruction et du chaos ne présentait aucun danger pour l'ordre établi : elle offrait une fonction compensatrice et ne jouait pas sur le terrain de la « vraie réalité ».

On se rappelle que les films tchèques ont été soumis longtemps à la censure et que seuls les films pour enfants étaient autorisés.

¹ Genres et mouvements au cinéma Vincent Pinel Larousse

■ PISTES PÉDAGOGIQUES

- Découvrir le cinéma burlesque avec Charly Chaplin dans Charlot – Buster Keaton, l'homme qui ne rit jamais – l'incroyable duo Stan Laurel et Oliver Hardy -
- Chercher les ressorts comiques du film Katia et le crocodile
- Découvrir d'autres films en noir et blanc
- Réaliser un film en noir et blanc
- Réaliser un sigle pour le nouveau studio de l'école – de la classe en observant différents sigles de différents studios (les studios Ghibli – les studios Barrandov...)
- Travailler avec les élèves l'effet comique récurrent dans le film : la course poursuite pour retrouver le crocodile
- Réaliser des images fixes uniquement dans les tonalités de gris du film
- Partir d'une image noir et blanc – la mettre en couleur –
- Inversement partir d'une image en couleur et la mettre dans une gamme de gris
- Dessiner en noir et blanc une scène du film
-

B. Arts de L'espace : Architecture

La ville de Prague est omniprésente tout au long du film : rues, escaliers, coursives, porches, toits, rivière... Les enfants ont colonisé leur quartier ! Ce monde réaliste et ensoleillé est un ferment actif dans la vitalité du scénario. A l'instar de Doisneau pour la ville de Paris, Vera Simkova montre combien la vie des enfants se passe dans les rues, escaliers, places, abords de la rivière de leur belle capitale !

1. Prague, la ville aux mille tours et mille clochers

Prague, « capitale magique de l'Europe », comme disait André Breton, le pape du surréalisme a la capacité de transporter celui qui la découvre au sommet d'une extase romantique. C'est en effet une ville magique, par la persistance des témoignages de plusieurs cultures qui se sont interpénétrées en ses murs.

Blottie dans les méandres de la Vltava, plus connue sous sa dénomination allemande « la Moldau », Capitale de la République tchèque, elle est située en plein cœur de l'Europe centrale. Successivement, elle a été la capitale du Royaume de Bohême, du Saint Empire romain germanique et de la Tchécoslovaquie. Au fil des siècles, Prague s'est façonné une image de « mère des villes », accumulant en couches successives un patrimoine architectural et artistique incomparable.

La ville aux mille tours et mille clochers, caractéristique architecturale, a miraculeusement échappé aux destructions de la Seconde Guerre mondiale.

Son architecture mêle différents styles : préroman, roman, gothique, baroque, rococo, Art nouveau et cubiste. Depuis 1992, le centre ville historique est inscrit sur la liste du patrimoine mondial par l'UNESCO.

Le château de Prague



Monumental, le château de Prague, situé sur le haut de la colline est comme une ville dans la ville. Symbole du glorieux passé du peuple tchèque, ancien siège royal, le château royal de Prague est au cœur de la vie politique du pays puisque c'est la résidence actuelle du président de la République tchèque.

La cathédrale St Guy

Au cœur du château se trouve la cathédrale Saint-Guy, le plus grand monument religieux de Bohême et de



Moravie, tout à la fois mausolée royal et lieu de sacre. La construction complète a duré près de six siècles de 1344 à 1929.

En 1344, la première pierre est posée suivant le plan général établi par Mathieu d'Arras, un architecte français, qui a surtout travaillé dans le sud de la France : il apporte donc un type méridional des cathédrales françaises. Le plan initial prévoit deux collatéraux et un décor limité au minimum. En 1356, Peter Parler reprend le chantier et édifie le haut du chœur et la Porte d'Or, il commence la nef. En 1399, Václav et Jan Parler continuent l'œuvre de leur père et entament la construction de la tour sud. En 1420, les guerres hussites mettent un terme à la construction.

En 1560, Bonifác Wohlmut coiffe la tour sud d'un bulbe renaissance à tourelles d'angles. Plus d'un siècle plus tard, en 1675, Domenico Orsi projette de réaliser une nef baroque qui ne verra pas le jour. Encore un siècle plus tard, en 1770, Niccolò Pacassi reconstruit la tour sud, incendiée par la foudre, et la surmonte d'un toit baroque en forme de bulbe. À la fin du 19^{ième} siècle, les travaux reprennent. De 1861 à 1929, la nef et la façade ouest avec ses tours néogothiques sont achevées.

L'art Nouveau à Prague



Prague peut se targuer de posséder d'exceptionnels bâtiments de style Art Nouveau qui s'accordent merveilleusement bien avec le style baroque dominant. La ville est richement pourvue de superbes immeubles Art Nouveau et quelques monuments emblématiques comme la Maison Municipale ou encore l'Hôtel Europa.

Le cubisme tchécoslovaque

Le cubisme tchécoslovaque est un mouvement d'avant-garde artistique, très actif en Tchécoslovaquie et surtout dans Prague, entre 1910 et le milieu des années 1920.

Il naît de l'émulation de Pablo Picasso et Georges Braque auprès d'une communauté artistique tchèque très présente dans le Paris de la Belle Époque. Alfons Mucha est le représentant le plus célèbre de cette communauté. František Kupka est l'un des fondateurs de l'abstraction artistique. Otto Gutfreund est crédité de la création de la première sculpture cubiste *Úzkost* créée en 1911 et exposée à Paris en 1912.

Les représentants les plus illustres du cubisme tchécoslovaque sont réunis au sein du Cercle artistique Mánes, dans lequel se retrouvent les architectes Josef Gocár, Josef Chochol et Pavel Janák, les peintres Emil Filla, Antonín Procházka, et Josef Capek, le sculpteur Otto Gutfreund



Josef Chochol 1880 -1956



La maison à la Vierge Noire
Josef Gocar 1912



Réverbère Cubiste
Vlatislav Hofman



La maison à la Vierge noire, édifée en 1912 par Josef Gocár, peut revendiquer le titre de première construction cubiste. Destinée à abriter les grands magasins de Frantisek Josef Hechs, cette bâtisse héberge aujourd'hui le musée du cubisme tchèque, annexe de la Galerie nationale, ainsi qu'un café qui a retrouvé sa décoration cubiste initiale. Un réverbère cubiste, dessiné par l'architecte Vlastislav Hofman, édifié en 1913, se trouve à proximité des jardins franciscains et témoigne de ce qui est peut-être le premier -sinon le seul - exemple de mobilier urbain cubiste.

2. Pratiques artistiques autour de l'architecture



A partir des belles images du film, il est intéressant de mettre en œuvre des pratiques qui invitent à l'observation de la ville. Si le film « Mon voisin Totoro » parlait de la campagne des années 1950, ce film permet au contraire d'apprendre à regarder ce qui fait l'attrait d'une ville, son architecture ou plutôt ses architectures.

Prague, comme beaucoup de villes est composée d'architectures qui se sont juxtaposées au fil du temps. Certains édifices comme la cathédrale saint Guy se sont construits bien au-delà d'une génération d'hommes. Six siècles d'ajouts, de modifications, de transformation, de changements de cap ont abouti à cette architecture forcément complexe et résolument multiple.

A l'heure actuelle, pour comprendre comment un édifice s'élabore sur plusieurs générations, il est intéressant de se pencher sur la construction de la cathédrale de Barcelone. Commencée par Antonio Gaudí au 19^{ème} siècle. A l'heure actuelle, la toiture ne couvre pas encore les colonnes qui se dressent dans la nef centrale depuis quelques années déjà...

Pistes pédagogiques

- A partir du surnom de la ville de Prague, la ville aux mille tours et mille clochers réaliser une ville qui représente cette expression en dessin ou en maquette
- S'inspirer du surnom de la ville de Mulhouse, la ville aux cent cheminées pour recréer la ville. Voir en quoi l'architecture industrielle a évolué depuis la destruction des cheminées
- Imaginer d'autres villes, d'autres villages à partir d'une expression inventée
- Imaginer une ville avec beaucoup d'escaliers comme Prague ou Paris
- S'inspirer des escaliers sans fin de Escher pour réaliser des dessins d'architectures impossibles
- Mettre en lien le film *Katia et le crocodile* avec *Le cerf-volant du bout du monde* de Roger Pigaut (film sélectionné dans le dispositif école et cinéma, disponible au CDDP 68) qui se passe dans le Montmartre de Paris dans les années 50. Observer les similitudes des villes, les escaliers, les architectures.
- S'inspirer des images du célèbre photographe Robert Doisneau - observer comment il met les enfants en scène dans le Paris de année 1950
- Réaliser des images dans lequel à partir d'un paysage réel d'une ville on se met en scène ou bien à partir d'une image de ville dans laquelle on incruste par un collage, par un dessin réel ou avec un logiciel de dessin une scène de jeu d'enfants.



C. Arts du son

Un dicton tchèque affirme « co Cech, to muzikant, « tel Tchèque, tel musicien ».

La musique tient un rôle de premier plan dans le cœur des tchèques tout comme elle est habitée le film « Katia et le crocodile » par la présence du grand-père musicien, de la fanfare des petits vieux, du thème musical qui précède la venue du crocodile à l'écran...

L'une des exploitations pédagogiques du film pourra donc porter sur la découverte d'un instrument : le violon.

Mais on pourra également partir à la découverte de grands compositeurs tchèques : Smetana, Dvorak et Janacek.

1. Le violon

Il fait partie de la famille des «cordes». Instrument à cordes frottées, on le place entre le menton et la clavicle pour en jouer. Dans la famille des cordes, il est celui dont le son est le plus aigu.

■ HISTORIQUE ET FABRICATION

L'histoire du violon remonte au XVI^{ème} siècle et semble être né en Italie. Le terme «vyollon» apparaît en France en **1523** et l'on trouve «violino» en Italie en **1538**. Il descend du rebec moyenâgeux (*instrument médiéval à trois cordes et à archet*).

Sa forme, sa composition, la nature des bois (plus de soixante-dix) employés pour le construire résultent de l'empirisme le plus total. Pour exemple, le bois servant à fabriquer la table (pin, sapin ou épicéa) doit avoir poussé en altitude, dans une zone aride permettant une pousse lente de l'arbre. Le séchage intervient également de manière très importante sur la sonorité future de l'instrument. On comprend mieux au vu de cet exemple l'engouement extraordinaire que provoquent certains violons tels que les Amati ou Stradivarius dont la qualité n'a jamais pu être reproduite.

Les meilleurs violons ont été fabriqués à Brescia (Amati, da Salo, Maggini) et Crémone (Stradivarius) en Italie.

Le principe simplifié du violon est le suivant : les cordes reposent sur le chevalet qui transmet les vibrations à la table. Le corps entier du violon résonne et produit le son.



■ LE VIOLON DANS L'ORCHESTRE

Cet instrument est le plus employé dans un orchestre moderne. Son répertoire est immense et de nombreux compositeurs ont écrit pour le violon.

Un orchestre moderne comporte environ 15 premiers violons et 15 deuxièmes violons.

Il est à noter que le premier violon est le «représentant» de l'orchestre tout entier.

Le chef d'orchestre ou le soliste remercie l'orchestre en serrant la main du premier violon.

■ SA COMPOSITION

Tête: partie à laquelle est fixée la mèche.

Mèche: généralement en crin de cheval, c'est la mèche qui est frottée sur les cordes de l'instrument pour produire les sons.

Mécanisme d'accord: mécanisme permettant de tendre les cordes.

Manche: partie du violon où est située la touche.

Volute: ornement situé au bout du manche.

Cheville d'accord: petit bouton que l'on serre plus ou moins afin de tendre les cordes du violon.

Fond: dessous de la caisse de résonance.

Caisse: partie creuse qui amplifie les sons.

Ouïe: ouverture qui permet au son de sortir.

Table d'harmonie: partie de la caisse qui amplifie les sons.

Touche: partie du manche où l'on appuie les cordes pour produire les notes.

Cordier: pièce qui sert à tendre les cordes.

Chevalet: pièce où sont appuyées les cordes et qui transmet les vibrations à la table d'harmonie.

Hausse: pièce servant à tendre la mèche.

Baguette: baguette en bois, légèrement incurvée, à laquelle est tendue une mèche.



LE VIOLON (vue éclatée)



2. Trois grands compositeurs tchèques : Smetana, Dvorak et Janacek

Avec l'éveil des nationalités, la partie tchèque de l'empire austro-hongrois voit s'affirmer à partir du milieu du XIXe siècle l'art de **Bedrich Smetana (1824-1884)** dont le titre de l'œuvre symphonique la plus célèbre, « *Ma Vlast* » (« *Ma Patrie* »), a valeur de symbole.

Continuateur de Smetana, **Antonin Dvorak (1841-1904)** s'impose comme le principal musicien tchèque de la seconde moitié du siècle romantique. La « *Symphonie n° 9 du Nouveau Monde* », le « *Concerto pour violoncelle* » et les « *Dances slaves* » ont fait la gloire d'un auteur admiré de Brahms. Comment résister en effet à la fraîcheur, au lyrisme et au relief d'une écriture qui s'est illustrée dans bien d'autres opus, à l'orchestre, mais aussi en musique de chambre (« *Quatuor n° 12 "Américain"* », « *Trio "Dumky"* », « *Quintette avec piano n° 2* ») et dans le domaine vocal avec des partitions telles que le « *Requiem* » ou l'opéra « *Roussalka* ». Le poste de directeur que le Conservatoire de New York offrit à Dvorak entre 1892 et 1895 est l'une des meilleures preuves du succès que le compositeur remportait à la fin du siècle.

Parcours singulier que celui de **Leos Janacek (1854-1928)**. Né une douzaine d'années après Dvorak, il attendit en effet le début du XXe siècle pour entrer dans sa grande période créatrice. Mais à quelle superbe floraison sa maturité et sa verte vieillesse donnèrent-elles lieu ! Dans tous les genres, du piano et de la musique de chambre au lyrique, Janacek s'impose parmi les principaux compositeurs européens de son temps, et ce d'abord grâce à des opéras d'une originalité et d'une puissance dramatique rares. Créé en 1904, « *Jenufa* » ne connut le succès que lors de sa reprise à Prague en 1916. Le temps de la reconnaissance était enfin venu pour son auteur...



■ SMETANA BEDRICH (1824 - 1884)

Bedrich Smetana est né en Bohême d'un père brasseur. Le seul à parvenir à l'âge adulte parmi onze enfants, il apprend le piano et le violon dans son enfance. À huit ans il compose déjà, mais son père voit sa carrière musicale d'un mauvais œil, il veut faire de Bedrich un économiste. Pourtant, après ses études au lycée de Pilsen, Bedrich étudie la musique à Prague, où il devient maître de musique chez le comte Léopold Thun. Il s'engage dans le mouvement nationaliste tchèque. Il est nommé chef d'orchestre de l'Opéra de Prague en 1866, où un certain Antonin Dvorak joue de l'alto et compose également. Les deux hommes se lient rapidement d'amitié. Il meurt le 12 mai 1884.

En 1874, il doit mettre fin à ses fonctions de direction d'orchestre et se consacre alors exclusivement à la composition. Smetana fut le premier compositeur à utiliser des éléments spécifiquement tchèques dans sa musique. Ses opéras sont fondés sur des thèmes tchèques, et il utilisa beaucoup de rythmes et de mélodies du folklore dans ses compositions. « *Les Brandebourgeois en Bohême* » est le premier opéra entièrement écrit en tchèque. Il influença profondément la vie musicale des pays de Bohême, non seulement par son art de la composition mais par son implication dans la vie artistique pragoise. Le Printemps de Prague, célèbre festival de musique classique, s'ouvre chaque année le 12 mai, date anniversaire de la mort de Smetana, par une interprétation de *Vltava* (La Moldau, extraite de *Ma Patrie*)

Œuvre majeure (Musique orchestrale) : *Ma patrie*, poème symphonique en 6 mouvements dont *La Moldau*.



■ DVORAK ANTONIN (1841 - 1904)

« Ce qu'on peut faire avec Beethoven, Schubert ou Brahms, on ne peut le faire avec Dvorak. Sa musique devient aussitôt obèse. Il faut savoir maintenir la légèreté, la clarté, ne jamais confondre la puissance avec la densité. » Wolfgang Sawallisch

Né à Nelahozeves, près de Prague, Bohême (aujourd'hui République tchèque) dans une famille de bouchers-aubergistes mélomanes, il apprend le violon avec l'instituteur, le clavier et l'alto avec l'organiste de Zlonice, entend Liszt et Clara Schumann à Prague, joue dans les bals populaires et devient premier violon d'un orchestre de théâtre que dirige Bedrich Smetana. Très attiré par le modèle lyrique wagnérien, il enseigne et tombe amoureux de son élève Josefina Cermakova, qu'il épousera en 1873. Encouragé par Johannes Brahms, il publie ses œuvres et gagne une réputation internationale sans jamais céder à la tentation de Vienne. Acclamé dans le monde entier, il s'établit à Vysoka, dirige le Philharmonique de Berlin à l'invitation de Hans von Bülow. Engagé par Jeannette Thurber pour diriger le Conservatoire National de New York, on le considérera désormais comme le fondateur de l'Ecole classique américaine. En 1892, il compose la « *Symphonie du Nouveau Monde* ». Veuf en 1894, il enseignera au Conservatoire de Prague jusqu'à ce qu'une crise cardiaque l'emporte en 1904.



Quelques œuvres majeures

Musique de chambre : Quintette pour piano et cordes n°2 en la majeur op.81
Trio pour piano et cordes n°4 en mi mineur

Musique concertante : Concerto pour violoncelle et orchestre n°2 en si mineur, op. 104

Musique orchestrale : Danses slaves pour orchestre (ou piano à 4 mains), op.46 et 72
Symphonie n°9 en mi mineur, op.95 (du Nouveau Monde)

■ JANACEK LEOS (1854 - 1928)

Leos Janacek est né le 3 juillet 1854, neuvième enfant d'une famille qui en vit naître treize. Son père Jiri, instituteur du village, l'envoie à onze ans dans un monastère de Brno, où il étudie la musique. Il est remarqué grâce à ses prestations dans le chœur du monastère. Ses études le mènent alors dans une école d'orgue à Prague, puis aux conservatoires de Leipzig et de Vienne. Il rencontre Antonin Dvorak en 1874 à Prague. C'est le début d'une longue amitié. Sa réputation reste cantonnée à sa province, mais la création en 1916 d'une version remaniée de son opéra *Jenufa* lui ouvre les portes de la capitale et un début de reconnaissance. Comme beaucoup de musiciens d'Europe centrale, il va recueillir un certain nombre de musiques folkloriques de sa province (Moravie) pour s'en inspirer. Il se laisse influencer également par des sources slaves.



Quelques œuvres majeures

Opéra : Jenufa
La petite renarde rusée

Œuvre religieuse : Messe glagolitique

Musique orchestrale : Tarass Boulba, poème symphonique
Sinfonietta (1926)

3. Pratiques artistiques autour de la musique

- Découvrir un instrument à cordes : le violon
- Apporter un violon en classe et apprendre à nommer ses différentes parties
- Découvrir tous les instruments de la famille des cordes
- Découvrir les différentes familles d'instruments
- Ecouter des œuvres des trois grands compositeurs Smetan, Dvorak et Janacek
- Découvrir leur biographie
- Ecouter des œuvres du folklore slave

✍ Voir Fiche élève : *Les instruments du grand-père*



A. Les ressources du CDDP

Comme d'habitude, le CDDP vous propose de nombreuses pistes d'exploitation pédagogique en lien avec film « Katia et le crocodile » (notice du film, bibliographie et sitographie spécifiques, version PDF de ce livret).

<http://www.crdp-strasbourg.fr/cddp68/ecocin/index.htm>

B. Les fiches-élève

Fiche élève	Titre de la fiche élève	Objectif
1	L'univers du film	Découvrir l'univers du film
2	Katia	Découvrir les personnages
3	Inventaire	Découvrir une poésie
4	Dans Paris, dans Prague	Ecrire une poésie à partir d'un poème
5	Dis-moi si tu aimes...	Lire une poésie
6	Jeux de peau	Lire un documentaire
7	Le crocodile du Nil	Lire un documentaire
8	Le singe et le crocodile	Lire et étudier un conte
9	Poésies	Mémoriser une poésie
10	Les animaux de compagnie	Lire un documentaire
11	Les nouveaux animaux de compagnie	Lire un documentaire
12	Pour ou contre un chien	Débattre
13	La SPA	Lire un documentaire
14	L'abandon, images pour débattre	Débattre
15	Les jeux d'autrefois	Lire un documentaire
16	La marelle	Lire un documentaire
17	Les enfants dans la ville	Comparer les jeux des enfants d'hier et d'aujourd'hui
18	La stèle guérisseuse	Imaginer, créer
19	L'emblème et le crocodile	Imaginer, créer
20	Compare ces deux tableaux	Observer, comparer
21	Les instruments du grand-père	Découvrir les instruments



L'univers du film

Sur le même modèle que le titre du film « Katia et le crocodile », recherche des titres d'histoires, de films, de feuilletons, de BD, formés de la même façon : un prénom/un animal

Exemples :

Pierre et le loup

Tintin et Milou

....

Apporte une image, une photo, un objet (crocodiles, lapins, poussettes, violons, singes, poussettes...) qui te font penser au film.

Colle, dessine ou photographie l'objet.

--	--

Tu peux rassembler les images pour en faire un catalogue ou raconter une histoire avec ton objet.

Ces souvenirs du film pourront se retrouver dans une boîte, sur une étagère, dans un coin particulier et être mis en scène avec d'autres matériaux, d'autres objets, d'autres images dans le musée de classe.



Katia**Fais un portrait de la petite fille :**

- son caractère : seule, casse-cou, un peu garçon manqué...
- Cite des détails pour la décrire : la clé autour du cou, l'escalade de la rampe, les sauts dans les escaliers, le jeu de

ballon ou les soupirs, le menton dans les mains...

- sa famille
- son lieu de vie
- ses amis
- ses responsabilités
- le moment de l'année

**Cite les autres personnages du film. Quelles sont leurs particularités ?**

Les adultes :

Le grand-père musicien (ses visions, ses peurs, sa fuite)

La fanfare

La dame grincheuse aux fourrures

Le porteur de ballons

Les pompiers

L'ancien combattant

Les enfants :

Micha

Minka

Inventaire

« Inventaire », Jacques Prévert

Une pierre
deux maisons
trois ruines
quatre fossoyeurs
un jardin
des fleurs

un raton laveur

une douzaine d'huîtres un citron un pain
un rayon de soleil
une lame de fond
six musiciens
une porte avec son paillason
un monsieur décoré de la légion d'honneur

un autre raton laveur

un sculpteur qui sculpte des Napoléon
la fleur qu'on appelle souci
deux amoureux sur un grand lit
un receveur des contributions une chaise trois dindons
un ecclésiastique un furoncle
une guêpe
un rein flottant
une écurie de courses
un fils indigne deux frères dominicains trois sauterelles un strapontin
deux filles de joie un oncle Cyprien
une Mater dolorosa trois papas gâteau deux chèvres de Monsieur Seguin
un talon Louis XV
un fauteuil Louis XVI
un buffet Henri II deux buffets Henri III trois buffets Henri IV
un tiroir dépareillé
une pelote de ficelle deux épingles de sûreté un monsieur âgé
une Victoire de Samothrace un comptable deux aides-comptables
un homme du monde deux chirurgiens trois végétariens



un cannibale
une expédition coloniale un cheval entier une demi-pinte de bon
sang une mouche tsé-tsé
un homard à l'américaine un jardin à la française
deux pommes à l'anglaise
un face-à-main un valet de pied un orphelin un poumon d'acier
un jour de gloire
une semaine de bonté
un mois de Marie
une année terrible
une minute de silence
une seconde d'inattention
et ...

cinq ou six ratons laveurs

un petit garçon qui entre à l'école en pleurant
un petit garçon qui sort de l'école en riant
une fourmi
deux pierres à briquet
dix-sept éléphants un juge d'instruction en vacances assis sur un pliant
un paysage avec beaucoup d'herbe verte dedans
une vache
un taureau
deux belles amours trois grandes orgues un veau marengo
un soleil d'Austerlitz
un siphon d'eau de Seltz
un vin blanc citron
un Petit Poucet un grand pardon un calvaire de pierre une échelle de corde
deux sœurs latines trois dimensions douze apôtres mille et une nuits
trente-deux positions six parties du monde cinq points cardinaux
dix ans de bons et loyaux services sept péchés capitaux deux doigts
de la main dix gouttes avant chaque repas trente jours de prison
dont quinze de cellule cinq minutes d'entr'acte

et ...

plusieurs ratons laveurs.



Dans Paris

« Dans Paris », Paul Eluard

Dans Paris il y a une rue;
Dans cette rue il y a une maison;
Dans cette maison il y a un escalier;
Dans cet escalier il y a une chambre;
Dans cette chambre il y a une table;
Sur cette table il y a un tapis;
Sur ce tapis il y a une cage;

Dans cette cage il y a un nid;
Dans ce nid il y a un œuf,
Dans cet œuf il y a un oiseau.

L'oiseau renversa l'œuf;
L'œuf renversa le nid;
Le nid renversa la cage;
La cage renversa le tapis;
Le tapis renversa la table;
La table renversa la chambre;
La chambre renversa l'escalier;
L'escalier renversa la maison;
La maison renversa la rue;
La rue renversa la ville de Paris.



Dans Prague



Dans Prague il y a;

Dans il y a;

Dans il y a.....;

Dans il y a.....;

Dans il y a.....;

Sur il y a.....;

Sur il y a.....;

Dansil y a.....;

Dansil y a;

Dansil y a un crocodile.

Le crocodile renversa le;

Le..... renversa le;

Le renversa la;

La renversa le.....;

Le renversa la;

La renversa la.....;

La renversa le.....;

Le..... renversa la.....;

La renversa la.....;

Larenversa la ville de Prague.

Dis-moi si tu aimes...

Texte de Gérard Gréverand, illustrations de Magali Bardo, Album Nathan

Extraits :

« Dis-moi si tu aimes...

Marcher dans la neige

Ou sur une plage de sable en agrandissant

La trace de tes pas pour faire croire

Qu'un animal fabuleux, un monstre

Ou un géant a laissé ses empreintes »

« Dis- moi si tu aimes...

Barrer la route à une coccinelle

Pour qu'elle vienne se promener sur ta main ».

« Dis-moi si tu aimes...

Faire des glissades en chaussettes

Sur le parquet ou le carrelage »

« Dis-moi si tu aimes...

Manger des spaghettis en les aspirant

Sans faire de bruit »

« Dis-moi si tu aimes ...

Faire croire que tu parles anglais »

« Dis-moi si tu aimes...

Ecrire ou faire des dessins sur les carreaux

Lorsqu'ils sont couverts de buée»

« Dis-moi si tu aimes...

Regarder des photos de tes parents

Quand ils étaient petits »



Jeu de peaux

Associe chaque peau à son animal



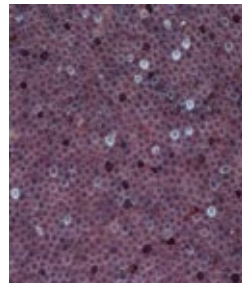
éléphant



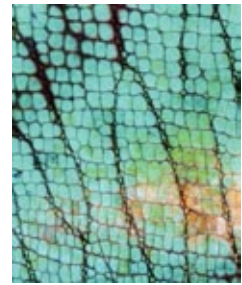
caméléon



crocodile



requin



boa émeraude

Des animaux en danger

Depuis quand les crocodiles existent-ils ?

Depuis la préhistoire.

Les premiers crocodiliens sont apparus à l'ère secondaire il y a plus de 200 millions d'années, mais leur apparence actuelle existe depuis 65 millions d'années.

Ils ont d'ailleurs survécu aux dinosaures pour une raison encore méconnue des scientifiques.

Ils font peur, pourtant seuls les plus grands attaquent les hommes qui s'approchent imprudemment.

Les pêcheurs tuent les crocodiles car ils les accusent de manger les poissons.

Au contraire, les crocodiles éliminent des rivières ceux qui sont malades ou morts.

Les crocodiles sont tués aussi pour leur peau : elle deviendra sacs, chaussures, portefeuilles...

Les crocodiles se font rares. Ils sont protégés.

Le gaviau du Gange est l'une des espèces les plus menacées.

SOS Crocodiles est une association qui a pour objectif de soutenir et de développer des actions en faveur de la protection des reptiles et de leurs milieux. Elle permet de réaliser un vrai travail de terrain pour faire connaître et sauvegarder des animaux souvent mal connus et mal aimés du public.



Le crocodile du Nil

Taille : 3,50 m à 7 m maximum.
Poids : 500 kg à 1 tonne maximum.
Longévité : 50 à 70 ans.



Le crocodile a 5 doigts palmés aux pattes avant et 4 aux pattes arrière.



La peau brun-vert du crocodile du Nil est très dure, couverte d'écaillés et mesurant plusieurs millimètres d'épaisseur. Elle lui sert de bouclier.



L'odorat et l'ouïe du crocodile sont excellents. Pour communiquer, il émet de nombreux cris sous l'eau : mugissements, grognements sourds...

Comme chez le chat, la pupille du crocodile se rétracte à la lumière et se dilate la nuit.



Chaque œil a trois paupières; l'une d'elle, dite "nitictante", se déplace à l'horizontale, pour une meilleure protection lorsque l'animal est dans l'eau : elle est transparente et ne gêne pas la vision.

Le Singe et le Crocodile Conte tibétain



Autrefois, au bord d'un fleuve, sur un pommier, vivait isolé le singe Lodrö.

L'arbre produisait continuellement des fruits en abondance et le singe s'en nourrissait exclusivement. Un jour, venu du fleuve, un crocodile s'approcha de l'arbre.

"Comment t'appelle-t-on ?" demanda le singe.

"Je suis le crocodile Tashi et je cherche ma

nourriture", répondit le crocodile.

Le singe lui dit :

15 -"Je n'ai que des pommes, mais si tu les aimes, je peux t'en donner autant que tu voudras", et, cueillant quelques fruits sur l'arbre, il les lui lança.

Le crocodile Tashi mangea les pommes.

"Je n'ai jamais mangé de pommes aussi délicieuses", dit-il.

Alors le singe lui en redonna.

20 -"Si je viens à nouveau demain, m'en donneras-tu encore ?"

"Je serais content de te voir, et tu seras rassasié de pommes, je te le promets", lui répondit le singe.

Content à l'idée de pouvoir revenir chaque jour, le crocodile retourna chez lui.

25 Le lendemain, le crocodile revint. Le singe lui donna avec plaisir tout plein de pommes. Finalement Lodrö et Tashi devinrent amis et chaque jour le crocodile venait manger des pommes auprès du singe.

Un jour, alors qu'ils se racontaient leurs histoires, le crocodile vint à parler de sa compagne.

30 -"Tiens, tu as une femme ? Je n'en savais rien. Laisse-moi lui donner aussi des pommes. "

35 Dès lors, le crocodile ramena chaque jour des pommes à sa compagne et celle-ci en fut ravie. Cependant, malgré son plaisir de manger ces pommes si sucrées, les retours tardifs de son compagnon la contrariaient.

Un jour, elle parla à Tashi :

"Il semble que tu ne dis pas la vérité. Un singe et un crocodile ne peuvent pas être amis. Le crocodile doit tuer le singe et le manger."

- "Je t'ai dit la vérité. Le singe est mon ami. Nous avons l'un pour l'autre amitié et tendresse. Il me donne des pommes et il pense même à t'en envoyer. N'est-ce pas de la bonté ?"

- 5 Puisqu'il ne se nourrit que de pommes sucrées, pensa la femme, sa chair doit être merveilleusement bonne", et elle dit à son compagnon :
- "Puisque le singe est vraiment ton ami, il faut que tu l'emmènes chez nous, j'en serais vraiment touchée."
- "Les singes marchent sur la terre, ils ne peuvent pas venir dans l'eau, réfléchis...",
10 répondit Tashi qui se fit dès lors avare de mots.

- Un jour, la compagne de Tashi feignit d'être malade et l'expliqua ainsi :
- "Je suis très malade. J'ai interrogé le médecin qui m'a dit qu'un cœur de singe me ferait du bien. Si tu ne m'apportes pas le cœur de ton ami, je mourrai dans la
15 solitude", dit-elle en se mettant à pleurer.

- Le crocodile pensa :
- "Le singe est mon ami, il est impossible que je le tue. Mais si je ne le fais pas, ma
20 femme va mourir.
Il était extrêmement peiné.
- "Comment pourrais-je tuer un ami ?", lui dit-il.
La compagne du crocodile éclata alors de colère :
- "Tu aimes plus ton ami que ta femme. Eh
25 bien à partir d'aujourd'hui va-t'en et reste avec ton ami! Le mieux pour moi est que je meure!"



- Le crocodile Tashi n'avait plus rien à ajouter, il fallait qu'il obéisse à sa compagne.
30 Plus tard, alors qu'il était allé rendre à nouveau visite à son ami le singe, ce dernier lui demanda :
- "Tu viens aujourd'hui plus tard que d'habitude, aurais-tu rencontré des difficultés en chemin ?"
- "Non, mais aujourd'hui, ma compagne et moi nous sommes disputés. Mon ami,
35 voilà longtemps que tu nous aides, mais tu n'as pas encore été notre hôte. Ma femme s'est mise en colère parce que je ne t'avais jamais invité. C'est pourquoi je te prie de venir chez nous aujourd'hui même. Ma compagne serait heureuse de te rencontrer."
40 Le singe répondit :
- "J'aimerai venir chez vous, mais je ne peux pas marcher sur l'eau."



Le crocodile ayant expliqué au singe qu'il pouvait monter sur son dos, ils tombèrent d'accord et s'en allèrent, le crocodile nageant et le singe perché sur son dos. Arrivé au milieu du fleuve, le crocodile se mit à aller de plus en plus vite. Le singe lui dit :

5 -"Ralentis, j'ai peur."

Le crocodile répondit :

-"Qu'importe puisque aujourd'hui tu vas mourir. En effet, ma compagne est malade et le médecin lui a dit qu'un cœur de singe lui ferait du bien. C'est pourquoi, bien
10 que tu sois mon ami, je dois te tuer."

Le singe, effrayé, réfléchit à la manière de se sortir de ce mauvais pas et dit :

-"Quel dommage de ne pas avoir parlé de cela avant ! Chaque fois que je m'éloigne de mon arbre, j'y laisse mon cœur pour plus de sécurité. Si tu me l'avais
15 dit, je l'aurais pris pour te le donner !"

Crédule, le crocodile dit :

-"Qu'à cela ne tienne, retournons ensemble jusqu'à ton
20 arbre et allons chercher ton cœur. " Arrivés près de l'arbre, le singe sauta sur une branche et dit :

-"Mon ami, ouvre ta bouche que j'y jette mon cœur."

20 Le singe lança alors une de ses crottes dans la gueule du crocodile et dit

-"Retourne auprès de ta méchante compagne et dis lui que faute de manger mon cœur elle peut manger mes
25 crottes !"

C'est ainsi que le singe eut la vie sauve...



LE CROCODILE

Le crocodile n'a qu'une idée
il voudrait dévorer Odile
qui habite près de son domicile
elle est tendre et dodue à souhait



Le crocodile est obsédé
"ça devrait pas être difficile,
pense-t-il, d'attraper cette fille"
(il emploie la méthode Coué)

Mais Odile qui n'est pas sottie
ne s'approche pas de la flottille
elle se promène sur la grève



mangeant des beignets de banane au miel
et c'est seulement dans ses rêves
que le crocodile croque Odile.

Jacques Roubaud



LES LARMES DU CROCODILE

Si vous passez au bord du Nil
Où le délicat crocodile
Croque en pleurant la tendre Odile,
Emportez un mouchoir de fil.

Essayez les pleurs du reptile
Perlant aux pointes de ses cils,
Et consolez le crocodile :
C'est un animal très civil.

Sur les bords du Nil en exil,
Pourquoi ce saurien pleure-t-il ?
C'est qu'il a les larmes faciles
Le crocodile qui croque Odile.

Jacques CHARPENTREAU



L'ALLIGATOR

Sur les bords du Mississippi
Un alligator se tapit.

Il vit passer un négroillon
Et lui dit : « Bonjour, mon garçon. »

Mais le nègre lui dit : "Bonsoir,
La nuit tombe, il va faire noir,

Je suis petit et j'aurais tort
De parler à l'alligator."

Sur les bords du Mississippi
L'alligator a du dépit,

Car il voulait au réveillon
Manger le tendre négroillon.



Robert DESNOS



Les animaux de compagnie

Un **animal de compagnie** est un animal recevant la protection de l'homme en échange de sa présence, sa beauté, sa jovialité, ou pour ses talents (oiseaux chanteurs, pigeons voyageurs...), par opposition aux **animaux de production** tels les vaches (lait) ou les poules (œufs).

En raison de leur très longue présence au côté de l'Homme, ils ont fait l'objet d'une domestication. Dans les pays occidentaux, les principaux animaux de compagnie sont le chat et le chien.

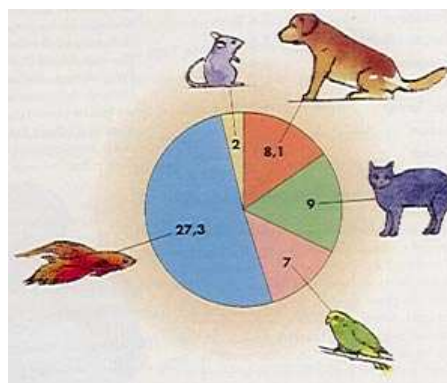
On désigne depuis quelques années sous le terme « nouveaux animaux de compagnie » (NAC), des espèces qui sont entrées après les années 1970 dans le cercle des animaux de compagnie.

Certains de ces animaux, comme le furet ou le lapin, étaient domestiqués depuis longtemps, mais destinés à un autre usage. Les autres sont des animaux exotiques considérés, légalement, comme domestiques uniquement dans leur pays d'origine ou comme des individus sauvages gardés en captivité sous certaines conditions.

Ainsi en France, 52 % des familles possèdent au moins un animal de compagnie. On compte aujourd'hui environ **68 millions d'animaux de compagnie**, chiens, chats, oiseaux, poissons, et autres **N.A.C** qui partagent la vie des familles, ce qui fait de la France le premier pays d'Europe en possession d'animaux de compagnie.

En 2005 il y avait environ :

- 9 millions de chats
- 8 millions de chiens ;
- 2 millions de rongeurs
- 7 millions d'oiseaux
- plus de 27 millions de poissons souvent à plusieurs dans les aquariums.



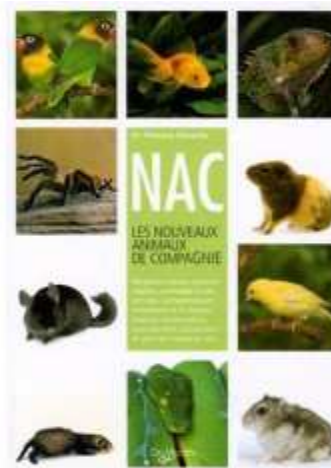
Depuis le 1^{er} octobre 2004, les animaux de compagnie **carnivores** (chiens, chats, furets...) doivent être munis d'un **passport** pour pouvoir circuler à l'intérieur de l'Union européenne.

Ce document est délivré par un vétérinaire et nécessite que l'animal soit identifié soit par tatouage, soit par une puce électronique insérée sous la peau.

Les nouveaux animaux de compagnie

Dans cette catégorie on classe

- les rongeurs (lapins, chinchillas, rats , souris, gerbilles ...)
- les reptiles (iguanes, serpents, tortues ...)
- les insectes (mygales, phasmes ...)
- tous les autres animaux que l'on a pas l'habitude de côtoyer.



Les rongeurs



Bien que les rongeurs fassent partie des animaux de compagnie depuis plus de 30 ans de façon courante, ils restent pour l'heure dans cette catégorie.

C'est la catégorie préférée des enfants.

Certains rongeurs comme les chiens de prairie ou les chinchillas demandent beaucoup de moyens et d'attention.

Le lapin semble plus adapté même s'il n'aime pas trop être soulevé ou pris dans les bras. Il se débat et les griffures sont fréquentes.

L'idéal pour commencer est la petite souris blanche (mais elle ne vit qu'un an).

Son entretien est facile et la souris peut vous surprendre !

D'autres mammifères

Le furet : ce petit mammifère appartenant à la famille des mustélidés est strictement carnivore, comme la belette, l'hermine, le putois, la fouine, la martre, le vison...

Mais à la différence du reste de cette famille, il ne se trouve pas à l'état sauvage. Il a été domestiqué depuis très longtemps par l'homme et a connu différentes utilisations comme :



- La chasse au lapin grâce à sa morphologie se glissant dans les terriers
- La chasse aux rongeurs dans les fermes anglaises et américaines ou sur les navires
- La chasse au rat durant les épidémies de peste

Et plus récemment :

- Dans l'industrie, principalement pour mener des fils dans des longs tuyaux
- Dans l'élevage des fourrures

- Pour l'expérimentation animale à des fins médicales (pour étudier le virus de l'influenza, la grippe humaine, principalement)
- Dans les jeux anglais qui consistent à supporter 2 furets dans les jambes de pantalons le plus longtemps possible...

De nos jours, il sert également de plus en plus souvent d'animal de compagnie, si bien que dans certains pays, il représente déjà le **3ème animal familier** juste après le chien et le chat!

Les reptiles

Cette catégorie fait froid dans le dos à beaucoup d'entre vous ?

Alors pensez à ces petites tortues ou ces petits lézards si mignons !



Les insectes

Eh oui ! ... les insectes deviennent peu à peu de gentils animaux de compagnie.

Il est même possible maintenant d'acheter des larves de papillons, des fourmilières avec sa reine, et bien sûr les gentils phasmes ressemblant à des brindilles



Mais certains passent le cap avec des insectes du type mygales ou scorpions parmi les plus dangereux. L'amour du risque ?

Pour ou contre un chien ?

Je reconnais les arguments pour et les arguments contre

- Un chien c'est un ami, on peut lui confier nos secrets.
- Quand on part en vacances, on ne peut pas l'emmener.
- Quand on est à l'école et que les parents travaillent, il va être malheureux.
- Comme il faut promener son chien tous les jours, cela nous fait faire de la marche et c'est un bon sport.
- Dans un appartement, un chien n'a pas assez d'espace pour courir.
- Les chiens mettent des poils partout.
- Les jeunes chiens font des dégâts, ils abîment les meubles.
- On peut jouer avec un chien, c'est un copain formidable.
- C'est chou, on peut le serrer très fort dans ses bras.
- Il nous tient compagnie.
- Un chien, ça sent mauvais.
- Un animal, ça peut provoquer des allergies.

Arguments pour avoir un chien à la maison	Arguments contre avoir un chien à la maison



La SPA Société Protectrice des Animaux

La SPA a été créée en **1845** par Etienne PARiset.

Son premier combat était de protéger les chevaux



**Etienne PARiset,
Fondateur de la SPA**

En 1903, le premier refuge SPA est créé à Gennevilliers près de Paris. Il permettra d'accueillir de nombreux animaux, de les soigner, les **stériliser** et de leur retrouver une nouvelle famille.

A partir de 1980, la SPA crée de nombreux **refuges** et plusieurs **dispensaires** pour accueillir les personnes n'ayant pas les ressources suffisantes pour faire soigner ou stériliser leur animal de compagnie.

En 1990, la SPA sensibilise les hommes politiques devant le nombre croissant de chiens abandonnés. Elle dénonce également les **importations** massives de chiots, des Pays Bas, de Belgique, des pays de l'Est, vendus jusque dans les grandes surfaces.

En 1992, devant le nombre croissant de trafics d'animaux, la **SPA** décide de créer une **cellule anti-traffic**.

En 1994, grâce au travail de la **SPA**, une loi est adoptée. Les actes de cruauté sur les animaux sont punis de **deux ans d'emprisonnement et de 30 000 euros d'amende** et les mauvais traitements sont punis eux aussi d'une **amende allant de 457 à 762 euros**.

En 2000 il existe :

- **Une dizaine de dispensaires**
- **55 refuges** dans toute la France.

Ils sont ouverts pour recueillir chaque année 45 000 chats et chiens. L'abandon des animaux de compagnie est une pratique particulièrement courante en France. Les grandes vacances sont une période particulièrement propice aux abandons. Le motif est souvent la difficulté à trouver un logement ou un hébergement de vacances avec un animal de compagnie.



L'abandon : Images pour débattre



L'ABANDON TUE
100 000 ANIMAUX PAR AN



UN ANIMAL N'EST PAS UN OBJET



NE L'ACHETEZ PAS, ADOPTEZ-LE



Les jeux d'autrefois

La toupie

La toupie (appelée autrefois toton) existe depuis l'Antiquité sous toutes les formes et avec tous les modes de lancement (tige, ficelle, doigts...). Petite, elle tient dans un cartable et a été, jusqu'au milieu du XXe siècle, le jouet par excellence de la cour de récréation.

La toupie en bois a aujourd'hui disparu, mais le principe se maintient en métal ou en plastique. Il arrive même aujourd'hui à la toupie de propulser ou de faire onduler des serpents de tôle.



Le yo-yo



Le yo-yo est sans doute le plus ancien jouet du monde après la toupie : les archéologues en ont trouvé en Grèce qui dataient de plus de deux mille ans.

Au XVIIIe siècle, on y joue encore en Angleterre (le jouet porte le nom de bandalore).

Le mot yo-yo vient d'une langue des îles philippines



La marelle



La corde à sauter



Le pantin articulé,
Les billes

La marelle

Ce jeu a des origines très anciennes. On a pu en retrouver la trace dans le monde antique, en Egypte et à Rome.

- 5 En vieux français, le mot « mérel » ou « méreau » désignait un palet de pierre ou une grosse médaille ou monnaie. Le mot a désigné ensuite le dessin puis le jeu.

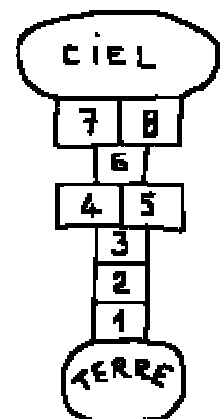
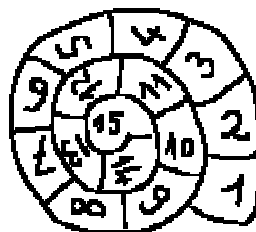
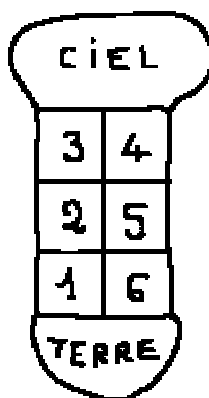
Les formes de marelles ont varié selon les époques mais il y a toujours une « terre » (départ) et un « ciel » (arrivée).

C'était un parcours initiatique, de la naissance (terre) à la mort (paradis).

- 10 Au siècle dernier, le palet était remplacé par une boîte métallique (pastilles Pullmoll, réglisse Florent). Cette boîte était lancée, tour à tour dans toutes les cases de la marelle et l'enfant devait faire le parcours en sautant à cloche-pied en évitant de marcher dans la case de la boîte et sur les lignes.

- 15 Les différentes formes de marelle

- la marelle droite ou « marelle à 6 »
- la marelle ronde ou « marelle escargot »
- la marelle avion. C'est la plus répandue, actuellement, dans le monde. On la retrouve sur tous les continents.



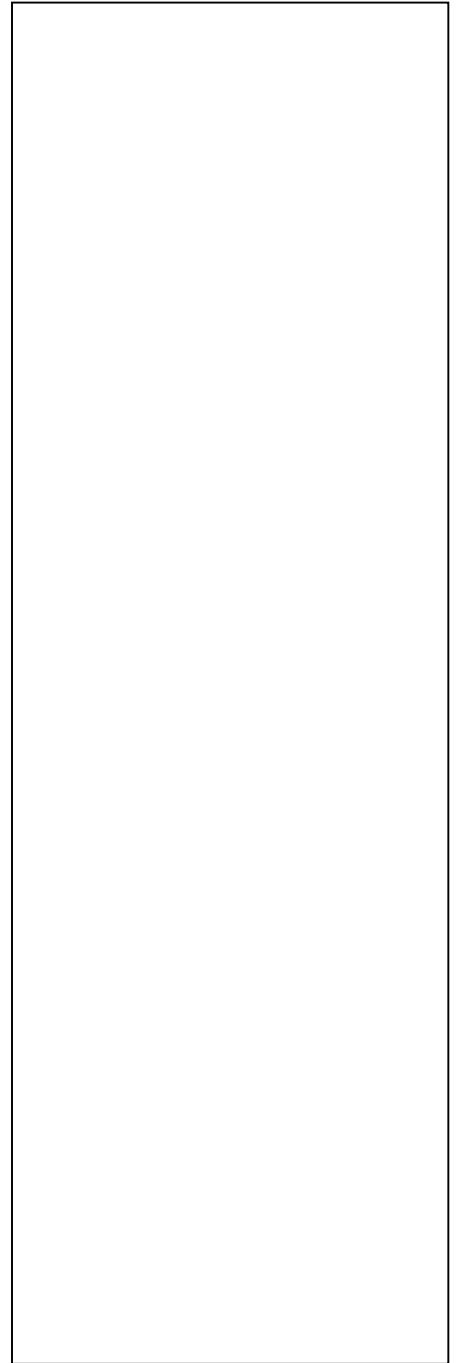
Robert Doisneau : les enfants dans la ville



La stèle guérissante

Du temps des pharaons, des stèles étaient érigées dans tous les sanctuaires d'Égypte. Elles servaient à soigner les personnes victimes d'attaques d'animaux sauvages. Elles étaient la plupart du temps gravées, au dos, ou sur le socle de formules magiques. En cas de morsures de serpents ou de scorpions, de l'eau était répandue sur la stèle et le liquide récupéré, appliqué sur la plaie ou bu par la victime. Le dieu Ched (« Le sauveur ») visible sur cette stèle écrase des crocodiles. Il est représenté au Nouvel Empire sous l'apparence d'un jeune homme portant la mèche de cheveux de l'enfance.

A partir de cette représentation, imagine une stèle guérissante du XXI^{ème} siècle. Quels seraient les « crocodiles » à écraser pour que le malade soit guéri ? Inscris au dos de ta stèle une formule magique de ton choix.



Le crocodile dans l’emblème

L’emblème de Nîmes, une ville du Sud de la France, est un crocodile attaché à un palmier. Pendant l’occupation romaine de la Gaule, Octave a battu la flotte d’Antoine et Cléopâtre.



Ainsi il assure son pouvoir.

Nîmes fabrique alors une monnaie importante « L’As de Nîmes » représentant coté face l’empereur Auguste et son gendre Agrippa, coté pile un crocodile attaché à un palmier couronné de lauriers avec l’inscription latine « Colonia Nemausensiss » signifiant colonie nîmoise. Cette monnaie est le symbole de l’Egypte vaincue par les deux chefs de guerre Auguste et Agrippa.

Sur une feuille blanche réalise un blason dans lequel tu mets en scène un crocodile et un autre élément en lien. Invente une histoire qui donne sens à cette association étrange. Donne un nom romain ou autre à ta ville. Imagine la face et le verso de la pièce de monnaie en lien avec ton histoire.



Compare ces deux tableaux

« Chasse au crocodile et à l'hippopotame » de Rubens, vers 1615
« La tentation de St Antoine », retable d'Issenheim, Mathias Grünewald, vers 1515



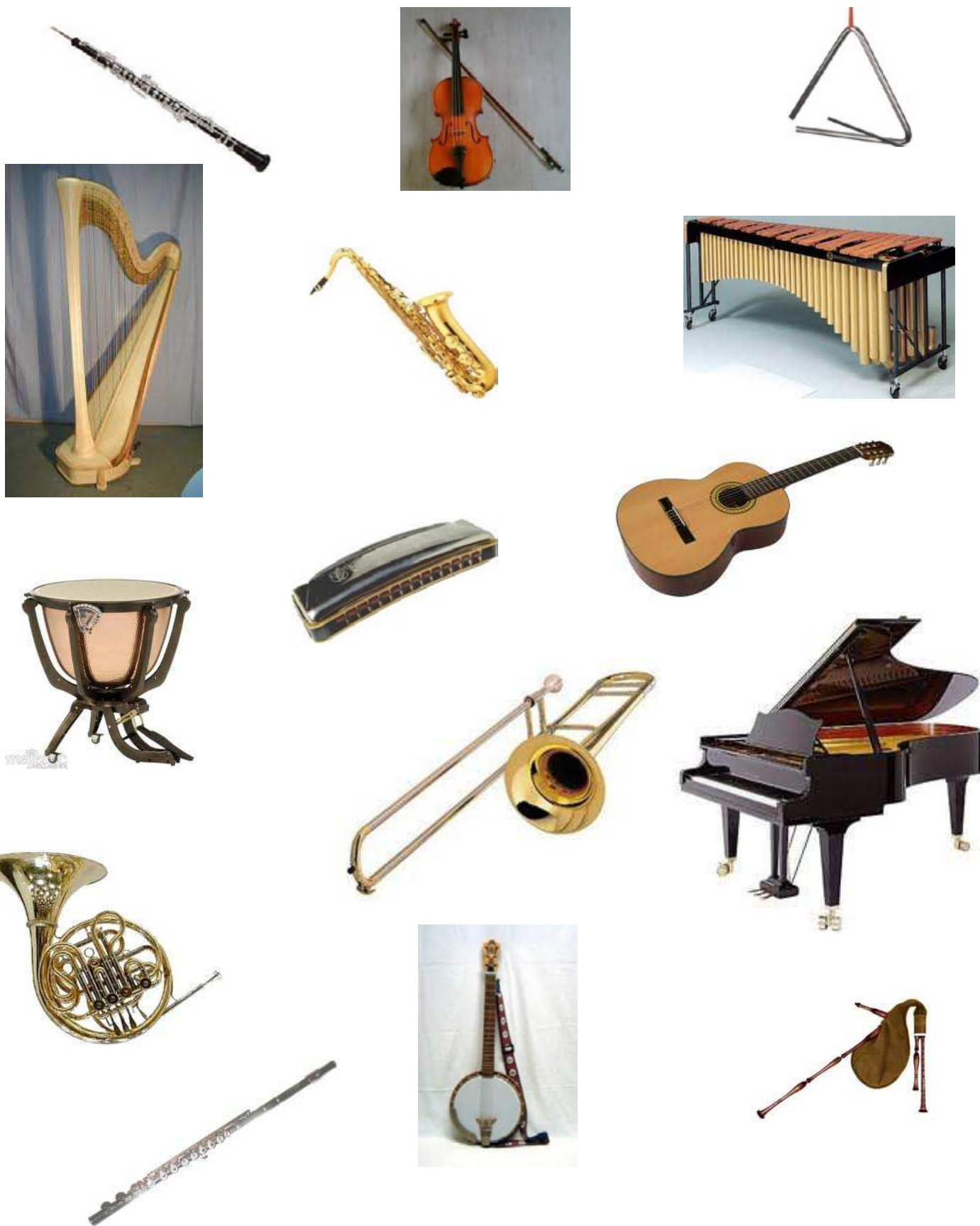
Que vois-tu sur le tableau de Rubens ?

Vois-tu des ressemblances ? Lesquelles ?



Les instruments du grand-père

Aide le grand-père de Katia à mettre de l'ordre dans sa collection d'instruments en les rangeant d'après ton choix. Discute ce choix avec tes camarades.



Noms des instruments : Banjo - cor - cornemuse - flûte traversière - guitare - harmonica - harpe - hautbois - marimba - piano - saxophone - timbale - triangle - trombone - violon



*Ce document a été élaboré par Valérie Guyot, Francine Hauwelle, Catherine Hunzinger,
Régine Rembert, Olivier Walch, Jean-Marie Ottmann.*

