

Autour du film « Totoro » et du Japon

Ecole et cinéma 2010/2011

Février 2011

Documents en prêt à la médiathèque du CDDP du Haut-Rhin

*Les documents du réseau CNDP, CRDP et CDDP suivis d'une référence
peuvent être achetés auprès du service commercial de votre académie.*

Affiche

La vague / Hokusai, Katsushika. 1 affiche 50 x 70 cm.

Cote : A HOK V

Cédéroms

Harrap's Dictionnaire multilingue. LiRiS interactive, 1996. 1 cédérom. PC 386 SX, 2 Mo de RAM.

7 millions de mots en 12 langues : chinois, japonais, danois, norvégien, finlandais, suédois, français, anglais, allemand, néerlandais, espagnol, italien. Reconnu d'intérêt pédagogique.

Cote : CD413 HAR

L'école aux quatre coins du monde. *Mobiclic. 02/2008, 100*

A la découverte de l'école et du système éducatif au Japon.

Pliages magiques 3D. Paris : Microfolie's

Pliages magiques 3D a été conçu spécialement pour les enfants qui aiment l'origami, une technique traditionnelle japonaise de pliage de papier. Le logiciel permet de réaliser très facilement une trentaine d'objets différents par des pliages: animaux, bateaux, avions...L'approche utilisée consiste d'abord à choisir un projet à réaliser en fonction de son niveau de difficulté. On peut ensuite ajouter des quadrillés ou des motifs sur l'objet à l'écran avant de l'imprimer. Après avoir imprimé les lignes de pliage sur une feuille de papier, on revient devant l'ordinateur pour suivre pas à pas les directives de montage. Les instructions sont données à l'aide d'une vidéo commentée qu'on peut faire avancer, stopper ou revenir en arrière à sa guise, ce qui est bien pratique. À cause de sa facilité d'utilisation, Pliages magiques 3D peut être très utile dans une classe de niveau maternelle parce qu'il y a des pliages tout simples pouvant être exécutés par de jeunes enfants et au besoin avec l'aide d'un adulte. Mais, il peut divertir des plus vieux jusqu'à douze ou treize ans, ceux qui aiment bien bricoler dans leur temps libre.

Cote : CD372.7 PLI

Tous fous de manga. Mobiclic. 12/2009, 118, ISSN 1292-8429

Dossier, en 2009, sur les mangas : historique et définition du manga depuis son origine au Japon, au 19e siècle ; présentation de son fondateur ; explications sur la fabrication d'un manga, sur le choix du noir et blanc, ainsi que sur son format ; point sur les catégories de mangas, "shonen" pour les garçons, et "shojo" pour les filles ; analyse du succès des mangas ; sens de lecture d'un manga.

Loncan, Hervé / Le Gall, Olivier. 2 ninjas et demi. *Toboclic. 03/2005, 0046*

Récit interactif des aventures de trois petits ninjas dans le Japon médiéval. Quand le puissant seigneur Okita tente de s'emparer de l'armure sacrée de la famille, Koji, Yoshimi et Yuki ne sont pas décidés à se laisser faire. Ils partent à l'assaut de la forteresse d'Okita...

Loncan, Hervé / Le Gall, Olivier. Le quatrième Ninja. **Toboclic. 04/2007, 0067**

Récit interactif. Il y a longtemps, au Japon, vivaient trois enfants surnommés les trois Ninjas. Alors que leur père prépare un baume magique destiné à soigner toutes les blessures, deux paysans viennent demander de l'aide : des brigands de grand chemin terrorisent la région, ils brûlent tout sur leur passage à l'aide de leur canon à feu. Aide les trois Ninjas à combattre les brigands...

Parot, Annelore. **Les poupées de doigt**. Toboclic. 04/2009, 087, ISSN 1773-0872

Fabrication de kokeshis, poupées japonaises de doigt.

DVD-vidéo

Anime Story : le petit guide de la jap'anime. KAZE, 2004. ISBN 0-09-100250-8

Toute l'animation japonaise expliquée en 3 heures de programme. De "Astro le petit robot" en passant par "Albator" jusqu'à "Gunslinger Girls", découvrez les dessous de l'animation nipponne ! Reportages, interviews, documentaires, "Anime Story" vous livre toutes les clés pour comprendre et découvrir ce phénomène ! 4 épisodes offerts : 1. Gunslinger Girl; 2. Chronique de la guerre de Lodoss; 3. Alexander; 4. Gun Frontier+ BONUS VIDÉO et Bandes-annonces.
Cote : DVD791.43 ANI

Miyazaki, Hayao. **Mon voisin Totoro**. Buena Vista Home Entertainment, 2006. 1 DVD-Vidéo.

ISBN 7-418-04838-6

Deux petites filles viennent s'installer avec leur père dans une grande maison à la campagne afin de se rapprocher de l'hôpital où séjourne leur mère. Elles vont découvrir l'existence de créatures merveilleuses, mais très discrètes, les totoros. Le totoro est une créature rare et fascinante, un esprit de la forêt. Il se nourrit de glands et de noix. Il dort le jour, mais les nuits de pleine lune, il aime jouer avec des ocarinas magiques. Il peut voler et est invisible aux yeux des humains. Il existe trois totoros : O totoro (gros), chu totoro (moyen) et chili totoro (petit).

Cote : DVD791.43 MIY

Takahata, Isao. **Goshu, le violoncelliste**. Bois-Colombes : Films du Paradoxe, 2006. 63 min.

ISBN 0-01-055459-9

Gauche est un jeune violoncelliste maladroit au sein de l'orchestre municipal. Cible des réprimandes de son chef d'orchestre, il veut corriger ses défauts et devenir meilleur musicien pour le prochain grand concert de l'orchestre. Il

répète alors la nuit avec acharnement, mais sans de réel résultat. Heureusement, un groupe de petits animaux composé d'un chat, d'un coucou, d'un blaireau et d'une souris des champs va discrètement lui enseigner les vertus telles que la patience, la rigueur et le goût de la communication. Depuis sa sortie en 1981, l'adaptation par Takahata de la nouvelle de Miyazawa Sero hiki no Goshu a fait le tour des écoles de musique pour enfants au Japon. Résultat d'une volonté et d'un dévouement sans faille, ce conte éducatif et attendrissant reçut le prix Ōfuji, référence absolue en matière de récompense dans le domaine de l'animation japonaise.

Cote : DVD791.43 TAK

Takahata, Isao. **Mes voisins les Yamada**. TF1 Vidéo, 2001. 1 DVD.

Nonoko, cadette espiègle au franc parler de la famille Yamada, nous présente un à un les membres de son foyer peu ordinaire : le chef de famille, Takashi Yamada, gentil homme d'affaires d'âge moyen un peu bougon ; son épouse Matsuko, au naturel spontané, un brin flemmarde, vite démoralisée par les tâches ménagères et autres travaux domestiques. Quant à Naboru, le fils ado, il déteste étudier... Et enfin, Shige, mère de Matsuko, septuagénaire à la langue bien pendue, ne loupe pas une occasion de donner son avis sur tout, et de s'amuser des querelles du couple !

Cote : DVD791.43 TAK

Livres

De Tron à Matrix : réflexions sur un cinéma d'un genre nouveau. Toulouse cedex : CRDP de Midi-Pyrénées, 2006. 220 p. : ill. Documents, actes et rapports pour l'éducation. ISBN 2-86565-046-4,

ISSN 1159-6538

Un état des lieux d'un pan de la cinématographie populaire actuelle et des clés de compréhension pour mieux appréhender l'hybridation des images et constater qu'aujourd'hui certains films tissent des liens étroits avec les jeux vidéo, les bandes dessinées ou les films d'animation japonais.

Cote : 791.437 TRO

Blancou, Daniel. **Manga : origines, codes et influences**. Strasbourg Ccedex : CRDP d'Alsace, 2006.

72 p. : ill. Les cahiers de l'image narrative, 5. ISBN 2-86636-324-3, [Ref. Sceren 670B3905](#)

La bande dessinée japonaise est héritière d'un riche patrimoine culturel amorcé depuis plusieurs siècles. Loin des clichés, d'aventures violentes et d'histoires fleurs bleues, elle explore tous les genres : de l'ouvrage didactique à l'autobiographique. Elle a développé des codes graphiques et narratifs spécifiques qui influencent à présent nombres d'auteurs européens. Bien que différentes des traditionnelles "BD" franco-belges, dans leur forme et dans leur ressorts les plus profonds, les mangas abordent, questionnent et mettent en jeu les mêmes outils structurels et formels.

Cote : 741.5 BLA

Deyzieux, Agnès. **Découvrir le manga**. Poitiers cedex : CRDP de Poitou-Charentes, 2007. 142 p. : ill. La BD de case en classe. ISBN 978-2-86632-728-6, ISSN 1298-2261, [Ref.](#)

[Sceren 860B8451](#)

L'auteur, Agnès Dézieux, documentaliste, spécialiste des Mangas poursuit deux objectifs. Elle donne des clés aux lecteurs pour comprendre ce phénomène éditorial BD et ses codes graphiques. Elle propose des séquences pédagogiques autour de certains épisodes de l'histoire de la 2^{de} guerre mondiale.

Cote : 741.5 DEY

Massenot, Véronique / Pilorget, Bruno. **La grande vague**. Marseille : CRDP de l'académie d'Aix-Marseille, 2010. 28 p. : ill. Pont des arts. ISBN 978-2-84455-156-6, [Ref.](#)

[Sceren 130E4229](#)

Au pays du Soleil-Levant, Naoki est un enfant adopté par des pêcheurs. Cependant, il se pose nombre de questions sur son identité, son foyer et l'amour filial. L'histoire illustre l'estampe d'Hokusai Katsushika intitulée "La grande vague", reproduite en fin d'ouvrage et suivie d'une documentation sur l'artiste japonais.

Cote : 372.5 MAS

Massenot, Véronique / Pilorget, Bruno. **La grande vague : cahier pédagogique**. Marseille : CRDP de l'académie d'Aix-Marseille, 2010. 19 p. : ill.. Pont des arts. ISBN 978-2-86614-478-4,

[Ref. Sceren 130E4230](#)

Document pédagogique d'accompagnement de l'album inspiré de l'estampe d'Hokusai Katsushika intitulée "La grande vague", reproduite en fin d'ouvrage et suivie d'une documentation sur l'artiste japonais. Au pays du Soleil-Levant, Naoki est un enfant adopté par des pêcheurs. Cependant, il se pose nombre de questions sur son identité, son foyer et l'amour filial.

Cote : 372.5 SUR

Schmidt, Jérôme. **Génération manga : petit guide du manga et de l'animation japonaise**. Libro, 2004. 91 p. Libro, Repères, 619. ISBN 2-290-33315-8, ISSN 1255-0337

Un tour d'horizon complet du monde du manga : historique et identité, marché, influence mondiale, public des adolescents et thèmes. Une annexe présente cinq portraits de grands créateurs et les fiches de douze séries.

Cote : 741.5 SCH

Semmel, Anne. **Graphismes en frises MS-GS-CP**. Paris : Retz, 2004. 64 p. : ill. Graphismes enseignants. ISBN 2-7256-2381-2

48 fiches détachables, photocopiables, pour initier les jeunes enfants à des styles ornementaux ethniques et culturels divers sous forme de frises d'inspiration primitive (grecque, égyptienne, arabe, japonaise, indienne,

maya). *Un guide d'utilisation donne aux enseignants les explications nécessaires à l'activité.*

Cote : 372.5 SEM

Tardy, Anne. ***Mon carnet de haïkus : 200 haïkus pour les moments de tous les jours.*** Gallimard-Jeunesse, 2004. 67 p. : ill. ISBN 2-07-055754-5

Un calepin moderne et plein de gaieté, fermé par un élastique de couleur, qui rassemble 200 haïkus illustrés. Divisé en 5 parties thématiques : les émotions, les saisons, les 5 sens, les voyages lointains, les animaux.

Cote : 808.81 TAR

Multisupport

Gournay, Antoine. ***Jardins de Chine et du Japon : conception et organisation de l'espace.*** Paris cedex 05 : CNDP, 2000. 82 p. : ill. + 24 diapos. Actualité des arts plastiques. Bibliogr. ISBN 2-240-00663-3

Présentation d'une tradition séculaire née en Chine puis diffusée au Japon. Le jardin constitue un microcosme protégé et isolé où se concentrent les énergies positives de l'univers. On évoquera dans ce document les principes esthétiques et philosophiques qui régissent leur conception.

Cote : 712 GOU

Périodiques

L'école au Japon. ***Cahiers pédagogiques, 02/2010, 479***, p.47-58. Bibliographie, webographie.

ISSN 0008-042X

Dossier, en 2010, sur le système éducatif au Japon : les conséquences du recul économique sur l'école, son organisation et ses objectifs ; l'augmentation des inégalités et des difficultés scolaires ; l'enseignement de l'histoire ; l'assouplissement de la carte scolaire ; la place des TICE ; l'importance des cours privés ; les horaires des enseignements ; les conditions de travail et la formation des enseignants.

Total Japan. ***Dada, 12/2006, 124***, p.3-39. ISSN 1241-0020

Entre jeux vidéo, mangas, cinéma, l'art contemporain japonais se place comme témoin des bouleversements de la vie quotidienne à la recherche d'une nouvelle identité.

Plaisirs d'école. ***Education enfantine, 03/1998, 97/98-07***, p.4-5. ISSN 0013-1288

Bien des idées reçues circulent à propos de l'enseignement au Japon. Pourtant l'éducation préscolaire dont l'objectif essentiel est d'amener l'enfant à aimer l'école mérite notre attention...

Jullien, Martine. Images du monde flottant. Peintures et estampes japonaises des XVIIe et XVIIIe siècles. *Inter CDI*, 11/12/2004, 192, p.20-21. ISSN 0242-2999

Brève présentation de l'exposition "Images du monde flottant", peintures (sur paravents et sur rouleaux) et estampes japonaises des 17 et 18e siècles. Caractéristiques de ce genre pictural qu'est le ukiyo-e.

Deyzieux, Agnès / Suby, Joan. Ces bulles venues d'Orient. *Inter CDI*, 12/2006, 204, p.18-21,69-79. Bibliographies, webographie. ISSN 0242-2999

Dossier, réalisé en 2006, sur la bande dessinée en Asie : le manga japonais, sous l'angle artistique et ludique, dans la 6e édition de la "Japan Expo", festival français ; les autres genres : le manhwa en Corée du Sud, avec le succès du numérique, et le manhua en Chine ; l'émergence de la bd chinoise d'auteur en Occident et en particulier en France ; le point sur l'édition asiatique française et son essor, surtout auprès des jeunes.

Jullien, Martine. Au pays du Soleil levant. *Inter CDI*, 01/2007, 205, p.61-63. ISSN 0242-2999

Présentation, en 2007, de l'estampe japonaise et de la gravure dans l'art japonais : historique de l'estampe, son influence sur les impressionnistes. Les expositions parisiennes consacrées à l'art japonais : la poterie japonaise, les Katagami, pochoirs japonais et japonisme, l'installation vidéo de la plasticienne Tabaimo.

Richon, Sidonie. Culture manga. *Inter CDI*, 07/2007, 208, p.120-121. Bibliographie. ISSN 0242-2999

Analyse, en 2007, du phénomène manga : enquête préalable auprès de lycéens, sur leurs pratiques culturelles liées au monde manga ; le décryptage linguistique des divers types de mangas, selon le public ; le succès auprès des jeunes par l'entrée dans la culture japonaise grâce à tous les loisirs en parallèle.

Deyzieux, Agnès. Les Clamp à Paris. *Inter CDI*, 09/2009, 221, p.16-17. ISSN 0242-2999

Présentation, en 2009, des Clamp, invitées d'honneur du festival parisien "Japan Expo" : l'origine et le travail collectif de ce groupe féminin de mangakas ; les personnages, le style, et les thèmes des séries et titres parus. Point de vue sur leur apparition lors du festival et sur l'attitude du public.

Ecrire des Haïkus. *JDI*, 11/2001, 2001/02-03, p. 29-30. ISSN 0249-8298

A partir du genre poétique des Haïkus, les élèves de CM1 et CM2 doivent mettre en forme une chose vue ou ressentie de telle sorte que l'expression corresponde le plus possible à ce que l'on veut dire.

A la découverte des mangas : des pistes pédagogiques pour le cycle 3. *JDI*, 11/2005, 2005/06-03 Suppl., 8 p. ISSN 0246-8298

Dossier de 2003 sur l'exploitation pédagogique des mangas. Origines et spécificités de la bande dessinée japonaise. Approche de deux séries Shonen : "Shaman King" et "Yu-Gi-Oh !". Analyse d'une double page de "DéTECTIVE Conan". Fiche pédagogique transdisciplinaire sur "Shaman King" (français, histoire-géographie, éducation à la citoyenneté). Rôle du chaman et du samouraï dans les cultures d'Extrême-Orient.

Tramson, Jacques. BD jeunes, BD jaunes : quelques mots sur les mangas. ***La Revue des livres pour enfants***, 2001, 201, p.73-83. ISSN 0398-8384

Apparue en France depuis 10 ans, la bande dessinée japonaise a conquis durablement une partie du public français. Ces mangas ont été souvent mal accueillis par les adultes en raison du caractère souvent violent ou sexuel de leur contenu. Sans nier la réalité de ces aspects, l'auteur montre la richesse de la production nipponne et explique les codes précis qui la régisse. Il propose ensuite quelques pistes de lecture.

Bonrepaux, Christian. Sous le signe d'Hokusai, la déferlante manga. ***Le Monde de l'éducation***, 01/2007, 354, p.50-55. Bibliographie. ISSN 0337-9213

Point, en 2007, sur le manga : ses origines, la définition du genre, son lectorat, les usages pédagogiques. Entretien avec l'auteur Johann Sfar à propos des répercussions du manga sur la bande dessinée franco-belge.

Les arts de l'Asie. ***Textes et documents pour la classe***, 01/04/2005, 893, p.5-52. ISSN 0395-6598

Approche des arts asiatiques : peintures chinoise et japonaise, architecture khmère de la ville d'Angkor. Analyse de la sculpture hindouiste "Shiva Nataraja". Liens avec la spiritualité : représentations du buddha. Interview de Zao Wou-Ki, peintre, à propos de son parcours artistique. Bibliographie, séquences pédagogiques, webographie.

Thé, café, chocolat. ***Textes et documents pour la classe***, 15/01/2007, 928, p.5-52. Bibliographie, séquences pédagogiques, webographie. ISSN 0395-6601

Dossier, publié en 2007, sur le thé, le café et le chocolat. Le point sur ces plantes qui fascinent l'Europe depuis le 16e siècle. Thomas Twining et l'image du thé dans le monde. Les nouveaux usages du chocolat. La production de café : culture et traitement. La cérémonie du thé au Japon. Le petit-déjeuner dans le monde.

Dion, Patrick. Le Japon. ***Textes et documents pour la classe***, 15/09/2008, 960, p.5-50. Bibliographie, cartes, webographie. ISSN 0395-6601

Dossier, en 2008, sur le Japon. Les données naturelles, politiques et sociales. L'aménagement du port de Tôkyô. L'enseignement de l'histoire et la question de la mémoire : rôle des manuels scolaires. Tourisme thermal avec le "onsen" (bain thermal), une tradition ancestrale. Les mangas, un art traditionnel. Poster : "La montagne magique" de Jirô Taniguchi. Séquences pédagogiques : Géographie en

classe de 3e, en classe de 2de et en terminale, les transports au Japon ; français en collège, découvrir les mangas : samourais et chevaliers.

Valises, boîtes

CEEJA. *Malle pédagogique "Japon" maternelle*. CEEJA, 4 malles + 2 sacs.

Résumé : Un outil qui permet aux enseignants de l'école élémentaire de faire travailler leurs élèves, dans le contexte des programmes, sur différents éléments liés à une autre culture. Les thèmes abordés peuvent être, par exemple : la découverte de la calligraphie, les aspects vestimentaires et artistiques du Japon ou les aspects climatologiques...

CEEJA. Malle *pédagogique "Japon" élémentaire*. CEEJA, 4 malles + 2 sacs.

Résumé : Un outil qui permet aux enseignants de l'école élémentaire de faire travailler leurs élèves, dans le contexte des programmes, sur différents éléments liés à une autre culture. Les thèmes abordés peuvent être, par exemple : la découverte de la calligraphie, les aspects vestimentaires et artistiques du Japon ou les aspects climatologiques...

Vidéocassettes

Bon appétit les enfants ! (3). SCÉRÉN-CNDP, 2000. 52 min + livret. Côté Télé

A la découverte des modes de vie et des traditions culinaires de quatre pays : le Japon, la Thaïlande, l'Inde et la Turquie.

Cote : V372.89 BON

Enzo : paysages miniatures. Montpellier cedex : CRDP de Languedoc-Roussillon, 2002. 12 mn + livret. Les Arts et l'Ecole, 7. ISBN 2-86626-124-0

Présentation de l'artiste, de son travail, de sa philosophie. Exemple de 2 séances de création de jardins japonais avec des enfants, en classe et à l'extérieur.

Cote : V372.5 ENZ

Géographie : le monde en images. Gulliver

Vidéo-spécimen : un exemple de reportage pédagogique (la société japonaise), un exemple de vidéo-carte (la population européenne).

Cote : V907 GEO

Colomer, Henri. ***Le japonisme***. Musée d'Orsay, 1993. 30 min.

Tourné en France et au Japon, ce film retrace à travers les chefs-d'œuvre du musée d'Orsay les différentes étapes d'une rencontre particulièrement féconde entre les civilisations.

Cote : V709.52 JAP

Lubtchansky, Jean-Claude. ***Quand le Japon s'ouvrit au monde***. Paris cedex 05 : CNDP / La Sept / Arte, 2001. 1 vidéocassette VHS, 58 min. Côté Télé. Découvertes

Ce film présente le Japon de la fin du XIXe siècle à travers le récit de voyage d'Emile Guimet, industriel lyonnais passionné d'archéologie. Le voyage de cet orientaliste au pays du Soleil-Levant coïncide précisément avec la période où le pays quitte définitivement l'ère de la féodalité pour entrer dans celle de la modernité.

Cote : V952 QUA

Internet

Le Japon [en ligne]. 1999, Date de mise à jour 1999 [consulté le 29/09/2010]. Géographie du Japon, [env. 10p.]. Disponible sur Internet : <<http://osaka.chez.com/geo.htm>>.

Site personnel. Carte du Japon commentée. Géographie physique (volcanisme, hydrographie, climat, ressources naturelles, flore et faune). Population et société. Webographie sur les villes japonaises : Tokyo, Kyoto, Osaka.

Le Japon [en ligne]. 1999, Date de mise à jour 1999 [consulté le 29/09/2010]. Japon : commerce et agriculture, [env. 2p.]. Disponible sur Internet : <<http://osaka.chez.com/commerce.htm>>.

Site personnel. Rôle et caractéristiques de l'agriculture. Syviculture et pêche. Mines et industries. Monnaies et banques. Echanges (importations et exportations).

Le Japon [en ligne]. 1999, Date de mise à jour 1999 [consulté le 29/09/2010]. L'histoire du Japon, [env. 3p.]. Disponible sur Internet : <<http://osaka.chez.com/histoire.htm>>.

Site personnel. Histoire du Japon. Culture et éducation : langue, religion, vie politique, enseignement, universités (Kyoto, Tokyo, Osaka), sumo. Le concept de groupe, de famille et la place de l'individu. Origines de la culture japonaise.

Le Japon [en ligne]. 1999, Date de mise à jour 1999 [consulté le 29/09/2010]. La religion au Japon, [env. 1p.]. Disponible sur Internet : <<http://osaka.chez.com/religion.htm>>.

Site personnel. La religion au Japon : représentation de la figure de bronze de Bouddha ; shinto et bouddhisme.

Musée national des Arts asiatiques Guimet [en ligne]. Musée national des Arts asiatiques, 02/2001, Date de mise à jour 02/2001 [consulté le 29/09/2010]. Les collections Japon, [env. 10p.]. Glossaire, bibliographie. Disponible sur Internet : <<http://www.museeguimet.fr/-Japon->>.

Présentation commentée des collections de l'art du Japon du musée Guimet. Statues, encres, et objets (paravents, plat, écritoire) de différentes époques de l'histoire du Japon.

Musée national des Arts asiatiques Guimet [en ligne]. Musée national des Arts asiatiques, 02/2001, Date de mise à jour 02/2001 [consulté le 29/09/2010]. Les collections trésors de la bibliothèque, [env. 10p.]. Glossaire, bibliographie.. Disponible sur Internet : <<http://www.museeguimet.fr/-Trésors-de-la-bibliothèque->>.

Présentation commentée des trésors de la bibliothèque du musée des Arts asiatiques : manuscrits et impressions sur papier et palme, de Chine, du Tibet, du Japon, de Birmanie et d'Inde.

Agence photographique de la Réunion des musées nationaux. **Agence photo de la Réunion des musées nationaux RMN : banque d'images d'art, reproduction de tableaux, photothèque** [en ligne]. Réunion des Musées Nationaux, 2007, Date de mise à jour 2008 [consulté le 29/09/2010]. Hokusai Katsushika (1760-1849), [env. 30p.]. Disponible sur Internet : <<http://www.photo.rmn.fr/cf/htm/CDocT.aspx?V=CDocT&E=2C6NU0IL97VE&DT=ALB>>.

Album regroupant une trentaine reproduction d'estampe de Hokusai, artiste japonais, peintre, dessinateur et graveur : Orchidées oranges, Bec croisé et chardon, Chrysanthèmes et taon, Le pont Tenma, Sous la vague, pêcheuse d'ormeaux, Vues du mont Fuji, Le poète chinois Su Dongpo, Faisan et serpent, image de la mer, Carpes, Cerisier en fleurs et fauvette, Faucon en vol, fantômes et Démon riant, Autoportrait sous l'aspect d'un vieillard, Geishas admirant les cerisiers en fleurs, Femme de profil, Scènes de rues, Hibiscus et moineau, Deux hérons, Hirondelle et pie, Pêche dans la rivière.

Bibliothèque nationale de France. **L'estampe japonaise : images d'un monde éphémère** [en ligne]. Bibliothèque nationale de France, 01/2009, Date de mise à jour 01/2009 [consulté le 29/09/2010]. Paysages, [env. 20p.]. Bibliographie, glossaire, iconographie. Disponible sur Internet : <<http://expositions.bnf.fr/japonaises/expo/paysages/index.htm>>.

L'estampe de paysage, genre nouveau fondé par les artistes Hokusai et Hiroshige, au début du 19e siècle, en accord avec l'évolution de la société japonaise et lié à l'avènement du tourisme intérieur. Les reproductions de sites célèbres et les séries d'estampes sur les paysages commandés par les éditeurs de guides touristiques illustrés. Les sites naturels sont désormais traités comme des sujets à part entière et non plus comme un décor. L'utilisation d'un nouveau pigment, le bleu de Prusse. L'importance des thèmes de l'eau et de la montagne dans les oeuvres d'Hokusai et Hiroshige ; les représentations du mont Fuji. Présentation et analyse de différentes oeuvres.

Bibliothèque nationale de France / Ville de Brest. **Expositions virtuelles de la BNF** [en ligne]. Bibliothèque nationale de France, 2004, Date de mise à jour 2004 [consulté le

29/09/2010]. La mer : images du monde flottant, [env. 1 min]. Nécessite QuickTime. Disponible sur Internet : <<http://expositions.bnf.fr/lamer/bornes/audiovisuel/flottant/index.htm>>.

Exposition virtuelle et sonore sur la mer à travers des estampes japonaises du 18e et 19e siècle, en particulier celles de deux grands maîtres japonais de l'art du paysage : Hokusai et Hiroshige. Leur influence sur l'Occident.

Bibliothèque nationale de France / Ville de Brest. **Expositions virtuelles de la BNF** [en ligne]. Bibliothèque nationale de France, 2004, Date de mise à jour 2004 [consulté le 29/09/2010]. La mer : images du monde flottant, Hokusai, [env. 15p.]. Disponible sur Internet : <<http://expositions.bnf.fr/lamer/bornes/feuilletoirs/hokusai/01.htm>>.

Exposition virtuelle sur les images du monde flottant. Images commentées du grand maître de l'estampe japonaise du 19e siècle, Katsushika Hokusai.

Gillon, Céline / Gillon, Eric. **Histoire de chiffres** [en ligne]. Céline Gillon / Eric Gillon, 06/2009, Date de mise à jour 06/2009 [consulté le 29/09/2010]. Les bouliers compteurs, [env. 3p.]. Schémas.. Disponible sur Internet : <<http://histoiredechiffres.free.fr/compter/bouliers%20compteurs.htm>>.

Présentation des bouliers chinois, japonais et russe. Méthode et exemples de calcul avec le boulier chinois.

Hubaut, Xavier. **Mathématique dans la vie courante** [en ligne]. Xavier Hubaut, 2002, Date de mise à jour 2002 [consulté le 29/09/2010]. Chiffres et écriture, [env. 3p.]. Disponible sur Internet : <<http://xavier.hubaut.info/coursmath/vie/chiffres.htm>>.

La numération (systèmes à base 10, 60, 12, 20) et l'écriture des chiffres, japonaise, arabe, chinoise.

Knight, Arkady. **Miyazaki, une vision du futur**. In Les dossiers de la SF [en ligne]. Le Cafard Cosmique, 2005, Date de mise à jour 2005 [consulté le 29/09/2010]. [env. 10p.]. Disponible sur Internet : <<http://www.cafardcosmique.com/MIYAZAKI-une-vision-du-futur>>.

Dossier consacré à l'œuvre cinématographique du dessinateur et réalisateur japonais Hayao Miyazaki. Analyse de "Nausicaä, de la Vallée du Vent", "Princesse Mononoke", "Le Voyage de Chihiro", "Conan, le fils du futur", "Laputa, le château dans le ciel". Son rapport à la science-fiction.

Le Réseau canadien d'information sur le patrimoine. **Meiji Restauration** [en ligne]. Musée virtuel du Canada, 2007, Date de mise à jour 2007 [consulté le 29/09/2010]. La cérémonie du thé, [env. 12p.]. Disponible sur Internet : <<http://www.museevirtuel.ca/Exhibitions/Meiji/french/html/the.html>>.

Présentation de la cérémonie du thé au Japon. Histoire de la cérémonie du thé au Japon. Le rituel, le déroulement et les objets de la cérémonie du thé. L'importance de la cérémonie du thé pour les samourai, dans la société japonaise pendant la période des Tokugawa. Le retour à l'austérité et à la simplicité dans la cérémonie du thé pendant la période Meiji. Le rôle des

kogo (boîtes à encens servant à conserver les précieux encens) dans la cérémonie du thé.

Le Réseau canadien d'information sur le patrimoine. **Meiji Restauration** [en ligne]. Musée virtuel du Canada, 2007, Date de mise à jour 2007 [consulté le 29/09/2010]. Le festival des poupées, [env. 5p.]. Disponible sur Internet : <<http://www.museevirtuel.ca/Exhibitions/Meiji/french/html/doll.html>>.

Présentation de la Hina Matsuri (trad. litt. «fête des poupées») qui est célébrée le 3 mars dans les familles japonaises qui ont une ou plusieurs filles.

Le Réseau canadien d'information sur le patrimoine. Meiji Restauration [en ligne]. Musée virtuel du Canada, 2007, Date de mise à jour 2007 [consulté le 29/09/2010]. Le sumo, [env. 2p.]. Disponible sur Internet : <<http://www.museevirtuel.ca/Exhibitions/Meiji/french/html/sumo.html>>.

Présentation du Sumo, discipline ancienne qui fait partie des traditions japonaises.

Marin, Claire / VinCy, Thomas. **Mangas**. In Dossiers de l'écran [en ligne]. Ecran noir, 2001, Date de mise à jour 2001 [consulté le 29/09/2010]. [env. 7p.]. Disponible sur Internet : <<http://www.ecrannoir.fr/dossiers/mangas/index.html>>.

Définition des mangas. L'histoire des mangas remonte au Moyen Age asiatique. La production éditoriale et cinématographique au Japon reflète leur impact social. Les Mangas s'exportent dans le monde occidental. Les mangas sont porteurs de symboles et favorisent les héros. Réalisateurs et principaux films : "Princesse Mononoke", "Porco Rosso", "Perfect Blue", "Jin-Roh"...