



**Médiathèque du CDDP du Haut-Rhin**

3 rue du 4 février 68500 Guebwiller

03 89 83 74 53

[cddp68-doc@crdp-strasbourg.fr](mailto:cddp68-doc@crdp-strasbourg.fr)

[www.crdp-strasbourg.fr/cddp-68/](http://www.crdp-strasbourg.fr/cddp-68/)

**Bibliographie**

**Autour du film  
« La Belle et la Bête »  
de Jean Cocteau**

**Ecole et cinéma 2013/2014**

**Septembre 2013**

Documents en prêt à la médiathèque du CDDP du Haut-Rhin

*Les documents du réseau CNDP, CRDP et CDDP suivis d'une référence  
peuvent être achetés auprès du service commercial de votre académie.*

## Cédérom

**La belle ou la bête.** Paris : E.M.M.E. Interactive, 2005. 1 cédérom.

*L'éditeur Emme présente La Belle ou la Bête, la dernière réalisation adaptée du conte populaire. Dès le début de cette aventure mêlant action et réflexion, les 8-10 ans doivent choisir : incarner la Bête ou bien prendre les traits de la Belle. Au programme des réjouissances de la Bête, il s'agit de mettre fin au terrible sortilège qui la frappe. Quant à la Belle, son destin est aussi peu enviable. Elle est condamnée à errer dans les méandres d'un terrifiant château hanté par une étrange malédiction ! Tout au long de cette quête, le joueur fera de nombreuses rencontres palpitantes donnant lieu à des dialogues pleins d'humour et à des situations à vous donner la chair de poule. L'univers en 3D est très bien rendu et les multiples séquences cinématiques sont magnifiques. De plus, la durée de vie, due à un scénario solide et prolongée par les deux façons de jouer, n'est pas négligeable. Par les créateurs du désormais célèbre Oncle Ernest.*

Cote : CD794.8 BEL

**Le beau est-il universel ?** Mobiclic. 03/2004, 061, ISSN 1292-8429

*Débat sur la notion de beau. Les critères du beau. La beauté des humains. L'origine du goût. Citations de personnages célèbres.*

## DVD-vidéo

**Pierre Guffroy : chef décorateur et poète.** Paris Cedex 05 : CNDP, 2012. 1 DVD-vidéo (60 min) + 1 livret. Films en classe, ISBN 978-2-240-03276-8, ISSN 2108-5021, [N. normalisé 755B0835](#)

*Pierre Guffroy (1926-2010) fait partie des décorateurs qui ont marqué le cinéma français et international. Entre 1959 et 1996, il a créé les décors de plus de 150 films dont un grand nombre – signés Cocteau, Buñuel, Godard, Bresson, Forman, Polanski – appartient aujourd'hui à l'histoire du cinéma. Au fil d'entretiens et de nombreux extraits de films commentés, le documentaire d'Alain Tyr révèle la complexité, les enjeux et l'évolution du métier de décorateur jusqu'à l'avènement du numérique. Un livret d'accompagnement de 32 pages fournit aux enseignants des repères et des pistes d'analyse pour une exploitation en classe. Il est rédigé par Alexandre Tsékénis, architecte et assistant décorateur, enseignant au département décor de La fémis de 2003 à 2011, spécialiste de l'histoire du décor de cinéma.*

Cote : CD791.43 PIE

## Internet

L'amour et la tendresse à travers les âges [en ligne]. Musée virtuel du Canada, 2004, Date de mise à jour 2004 [consulté le 19/03/2013]. **Le paysage de l'amour et des sentiments : la beauté découverte**, [env. 5p.].

Disponible sur Internet :

<http://www.museevirtuel-virtualmuseum.ca/sgc-cms/expositions-exhibitions/valentin-valentine/Francais/4/41.php>

*L'amour et son aspiration, la beauté et la laideur, occupent une place importante dans les récits mythologiques (Pygmalion, Eros) et les récits de fiction (Esmeralda et le Bossu, la Belle et la Bête, Frankenstein). Comment la beauté et amour sont-ils liés ? Analyse.*

Bibliothèque nationale de France. Expositions virtuelles de la BNF [en ligne]. Bibliothèque nationale de France, 2004, Date de mise à jour 2002 [consulté le 19/03/2013]. **Les contes de fées adaptés à l'écran**, [env. 2p.]. Illustrations.

Disponible sur Internet :

<http://expositions.bnf.fr/contes/arret/variant/indecra.htm>

*L'adaptation cinématographique des contes de fées pose la question du "réalisme". Dès le début du 20e siècle, Méliès produit des films adaptés de contes de fées, viendront ensuite les adaptations de Walt Disney, Jean Cocteau et Jacques Demy.*

Leoni-Figini, Margherita. Centre Pompidou virtuel [en ligne]. Centre Georges Pompidou, 2011, Date de mise à jour 2005 [consulté le 19/03/2013]. **Qu'est-ce que la beauté ?**, [env. 5p.]. Bibliographie, webographie.

Disponible sur Internet :

<http://mediation.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-beaute/ENS-beaute.html>

*Au 20e siècle qu'en est-il de la beauté en art. Selon les périodes, les artistes répondent différemment : beauté défigurée (Picasso, Dubuffet), beauté "convulsée" (Ernst), vérité de la beauté (Boltanski), beauté troublante (Penone, Viola, Levêque), beauté mélancolique (Bonnard, Rondinone, Calle), beauté sublime (Matisse, Sam Francis, Valérie Favre).*

Parsi, Jacques. Centre Pompidou virtuel [en ligne]. Centre Georges Pompidou, 2011, Date de mise à jour 11/2003 [consulté le 19/03/2013]. **Jean Cocteau sur le fil du siècle**, [env. 10p.]. Bibliographie de l'oeuvre littéraire.

Disponible sur Internet :

<http://mediation.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-cocteau/ENS-cocteau.html>

*Biographie de Jean Cocteau (poète, écrivain, dessinateur, homme de théâtre...) illustrée d'oeuvres des époques évoquées. Analyse de la place que tient le mythe d'Orphée dans l'oeuvre de Cocteau (une pièce de théâtre en 1925, un film en 1950).*

Delahaye, Janine. Le groupe des Six. In Langrognet, Jean-Louis. **Ballets russes** [en ligne]. CNDP / CPDP, 2001, Date de mise à jour 2001 [consulté le 19/03/2013]. [env. 5p.]. Chronologie, bibliographie, discographie et lexique.

Disponible sur Internet :

<http://web.archive.org/web/20051207164245/http://www.cndp.fr/balletrusse/portraits/groupesix.htm>

*Vies et oeuvres de Darius Milhaud, Arthur Honegger, Germaine Tailleferre, Georges Auric, Francis Poulenc et Louis Durey qui sont les six compositeurs formant le "Groupe des Six". La*

*légèreté, l'humour, la simplicité et la clarté qui émanent de leurs oeuvres font d'eux les artisans d'un nouveau classicisme. Leurs collaborations aux Ballets russes.*

Lavin, Marie. Jean Cocteau. In Langrognet, Jean-Louis. **Ballets russes** [en ligne]. CNDP / CPDP, 2001, Date de mise à jour 2001 [consulté le 19/03/2013]. [env. 5p.]. Dessins.

Disponible sur Internet :

<http://web.archive.org/web/20061116015119/http://www.cndp.fr/balletrusse/portraits/chopin.htm>

*Vie et oeuvre de Jean Cocteau (1889-1963) qui a su insuffler son imagerie poétique dans ses diverses créations. Sa collaboration aux Ballets russes.*

Un siècle d'écrivains [en ligne]. France 3, 04/1999, Date de mise à jour 04/1999 [consulté le 19/03/2013]. **Jean Cocteau**, [env. 20p.]. Bibliographie.

Disponible sur Internet :

<http://web.archive.org/web/20010609235422/http://www.france3.fr/fr3/ecrivain/auteurs/cocteau.html>

*Biographie détaillée de Jean Cocteau, écrivain français du 20e siècle (poésies, essais, romans, pièces de théâtre), mais aussi dramaturge, peintre, dessinateur, réalisateur de films. Points de vue sur son oeuvre, analyse de son style, place de la mythologie dans son oeuvre.*

## **Livre**

Louichon, Brigitte / Billon, Virginie / Luzié, Laurence. **Littéo cycle 3 : lecture d'oeuvres complètes**. Paris cedex 06 : Magnard, 2007. 254 p. : ill. ISBN 978-2-210-65516-4

*9 livres de littérature de jeunesse sont étudiés en intégralité dans ce manuel : "l'enlèvement de la bibliothécaire" de Margaret Mahy, "le vaillant soldat de plomb" de Andersen, "sur le bout des doigts" de Hanno, "je t'écris, j'écris..." de Geva Caban, "la belle et la bête" de Leprince de Beaumont, "Chat perdu" de Jean-Noël Blanc, "Cybera, la sorcière du net" de Jean Molla, "l'étoile jaune de Carmen Agra Deedy, "belle des eaux" de Bruno Castan.*

Cote : M FRA CY3 2007 MAG / M FRA CE1 2007 MAG / M FRA CY3 MAG

Henry, Franck. **Le cinéma fantastique**. Paris : Cahiers du cinéma-Etoile, 2009. 95 p. : ill. Cahiers du cinéma. ISBN 978-2-86642-544-9, ISSN 0008-011X, **N. normalisé 755D0184**

*A travers l'histoire de ce genre (de l'âge d'or américain de la société Universal à la renaissance anglaise de la Hammer, des films pré-fantastiques allemands aux « grosses bêtes » du cinéma japonais, du merveilleux de Cocteau à celui de Spielberg) et celle de ses créateurs (Murnau, Browning, Karloff, Tourneur, Fisher, Corman, Romero, Cronenberg, Dante...), il s'agit d'aller à la rencontre de ses personnages et de ses interprètes. Les deux principales émotions provoquées par le fantastique – la peur et l'émerveillement – sont décryptées ainsi que la question de la croyance qui, si elle est générale au cinéma, occupe ici une place primordiale.*

Cote : 791.436 HEN

**Cocteau**. Montpellier cedex : CRDP Montpellier, 1998. 106 p. : ill. Le Français dans tous ses états.

**N. normalisé 340RS039.** ISSN 0769-6825

*Comment aborder l'oeuvre poétique, artistique, théâtrale, ... de Cocteau avec des élèves.*

Cote : 840.7 COC

## **Périodique**

La beauté. **Dada, 04/2000, 064**, p.4-46. ISSN 1241-0020

*Dossier sur le concept de beau dans l'art au cours de l'histoire. La vraie beauté ne se mesure pas : elle se voit avec les yeux du cœur à travers les siècles. Exemple de ce qui est beau selon les pays et selon les époques : antiquité grecque, Moyen âge, renaissance italienne, époque contemporaine.*

"La Belle et la Bête" : comparaison du conte et du film de Jean Cocteau (à suivre). **Ecole des Lettres collèges, 15/09/1991, 91/92-01**, 19-24. ISSN 0761-3903

*Elaboration des schémas narratifs du conte et du film afin de les comparer et de mettre en évidence les problèmes de transposition d'un texte à l'écran. Travail sur la transformation du récit en dialogue. Le thème du fiancé-animal.*

Jullien, Martine. Beauté animale. **Inter CDI, 05/2012, 237**, p.52. ISSN 0242-2999

*Présentation, en 2012, d'une exposition au Grand Palais consacrée à la représentation animale depuis la Renaissance : l'approche scientifique, les préjugés sur les animaux, l'animal comme objet de curiosité ; les limites de l'exposition.*

Minassian, Marie-José. Un Monstre de vertu : Madame Leprince de Beaumont. **JDI, 01/2006, 2005/06-05**, p.62-63. Bibliographie. ISSN 0246-8298

*Présentation de la vie et de l'oeuvre littéraire de l'écrivaine du 18e siècle Jeanne-Marie Leprince de Beaumont. Sa passion pour l'éducation. Caractéristiques de son oeuvre dont la postérité n'a retenu que le conte "La Belle et la Bête". Thème et structure de ce conte.*

Un univers merveilleux. **L'Ecole aujourd'hui, 11/2010, 013 Suppl.**, p.25-28. ISSN 2104-5291

*Projet pluridisciplinaire en littérature, histoire, histoire des arts, à partir de contes du 17e et 18e siècle sur le thème des princes et des princesses (contes de Perrault, "L'oiseau bleu" de Mme d'Aulnoy, "La Belle et la Bête"). Découvrir, mémoriser, et conter les textes ; création d'une bande dessinée.*

Cespédes, Françoise. "La Belle et la Bête et autres contes" (à suivre). **L'Ecole des Lettres des collèges (Paris), 01/10/2000, 2000/01-04**, p.21-28. ISSN 0761-3903

*Etude du livre "La Belle et la Bête et autres contes" de Mmes Leprince de Beaumont et d'Aulnoy. Etude de l'objet livre, analyse du 1er conte "La Belle et la Bête", en classe de 6e. Le personnage de la Bête. Travail sur la diction et exercices de français sur les autres contes.*

Aknin, Laurent. Questions d'adaptation. **La Revue des livres pour enfants, 09/2006, 230**, p. 99-106 : ill. ISSN 0398-8384

*L'adaptation cinématographique est considérée comme un cinéma de "qualité", de prestige et de grande notoriété commerciale. L'adaptation au cinéma d'oeuvres de littérature de jeunesse souleva de nombreux débats, leur dénaturation étant constamment dénoncée. Si Hervé Bazin plaide pour un cinéma qui s'inspire fidèlement du texte, l'industrie hollywoodienne est beaucoup plus libre. Plutôt que de comparer le film et le roman d'origine, il est plus intéressant de les replacer dans leur contexte, d'analyser et comparer celles qui ont fait l'objet de plusieurs adaptations. A contrario, une grande oeuvre cinématographique peut permettre la redécouverte du texte initial.*

Chenal, Paul. Adapter, c'est jouer : activités pour la classe. **Lire au collège, 03/2006, 73**, p. 2-4.  
ISSN 0754-1384

*Passer d'un mode d'expression à un autre nécessite l'adaptation de l'oeuvre originale (la transformer, la recréer, la rendre lisible pour de plus jeunes...). Deux démarches sont proposées : faire travailler des collégiens sur la comparaison entre les oeuvres originales et transposées (roman et conte adaptés en films, bande dessinée en écrit) ; leur faire adapter une fable au théâtre ou actualiser pour le XXIe siècle le mythe de Pygmalion.*

Wolf, Edith. Jean Cocteau, La belle et la bête. **Nouvelle revue pédagogique, 02/2002, 2001/02-06**, p.19-22. ISSN 0398-0367

*Initiation au travail de réalisation afin de faire découvrir les métiers et les activités des créateurs de films ; introduction à l'univers imaginaire du film de Cocteau. La question de l'adaptation et de l'interprétation d'une oeuvre littéraire est abordée.*

Abensour, Corinne. La belle et la bête : l'affiche du film. **Nouvelle revue pédagogique, 02/2002, 2001/02-06**, p.29-30. ISSN 0398-0367

*Analyse d'image permettant de comparer la vision du merveilleux donnée dans le conte et celle donnée dans le film. Réflexion sur le rôle de l'affiche au cinéma.*

Juppé-Leblond, Christine. Le tortueux destin d'analyse filmique. **Nouvelle revue pédagogique, 02/2002, 2001/02-06**, p.11-30. ISSN 0398-0367

*Historique de l'évolution de l'analyse filmique en fonction des évolutions techniques que connaît l'image. Place de l'analyse filmique dans l'enseignement qui ne se limite plus à la pédagogie du cinéma et inventaire de ses principaux référents sémiologiques. Proposition de scénario pédagogique. Les séquences s'appuient sur des films de Cocteau et de Fritz Lang.*

Perrin, Agnès. Thierry Jonquet : la Bête et la Belle. **Nouvelle revue pédagogique, 10/2005, 4/1990**, p.51-52.

*Etude du roman policier de Thierry Jonquet "La Bête et la Belle" proposé en lecture cursive en classe de 4e et en classe de 3e, permettant d'aborder les points de vue et narrateurs multiples, ainsi que l'interprétation du récit : l'analyse s'appuie sur l'intrigue, les personnages et la structure du récit, qui mêle conte de fée et satire moderne.*

Novarino, Albine. Jean Marais, le cinéma et le théâtre. **Nouvelle revue pédagogique, 04/1999, 98/99-08**, p.43-44. ISSN 0398-0367

*Travail permettant de faire identifier différents types de messages relatifs à l'acteur français Jean Marais : notice de dictionnaire, article de presse écrite, message de la radio ou de la télévision. (4e/3e).*

Fournier, Martine. Les canons de la beauté. **Sciences humaines, 10/2004, 153**, p.58-59. ISSN 0996-6994

*Présentation analytique de l'ouvrage de Georges Vigarello, paru en 2004, "Histoire de la beauté : le corps et l'art d'embellir de la Renaissance à nos jours" : l'influence des normes sociales et de la culture sur les corps masculins et féminins.*

Marchand, Gilles. Les lois de la beauté. **Sciences humaines, 07/2005, 162**, p.24-25. ISSN 0996-6994

*Le point sur l'approche de la notion de beauté physique par les sciences humaines et sociales en France autour de 2000.*

Belzane, Guy. Le conte : études de documents. **Textes et documents pour la classe, 01/12/2012, 1045**, p.30-50. Bibliographie, webographie. ISSN 0395-6601. **N. normalisé 755A3950**

*Ensemble de documents commentés permettant d'aborder différents contes ou auteurs célèbres : la genèse de "La Barbe bleue" ; l'évolution du conte "Le Petit Chaperon rouge", de Charles Perrault à la version des frères Grimm ; les fées des contes merveilleux ; Voltaire, conteur et philosophe ; l'"Histoire de Sindbad" dans les "Contes des Mille et Une Nuits" ; le conte fantastique ; l'adaptation de "La Belle et la Bête" au cinéma par Jean Cocteau ; le détournement du conte.*