



ACADÉMIE DE STRASBOURG
Département du Haut-Rhin
Site de Guebwiller

3 rue du 4 février 68500 Guebwiller

03 89 83 74 53

cddp68-doc@crdp-strasbourg.fr

www.crdp-strasbourg.fr/cddp-68/

Bibliographie - Sitographie

Autour du film « L'histoire sans fin »

Ecole et cinéma 2015/2016

octobre 2016

Documents en prêt au point doc du Haut-Rhin à Guebwiller

*Les documents du réseau Canopé suivis d'une référence
peuvent être achetés auprès du service commercial de votre académie.*

Cédérom

Les créatures de la littérature fantastique. Mobiclic. 01/2006, 079

Le vampire, le troll, le loup-garou, la sorcière, le hobbit, la sirène, la momie, l'elfe, le nain et la créature de Frankenstein : toutes ces créatures fantastiques hantent les livres. Description. Bibliographie.

Forestie, Renaud. Les monstro-cubes. Toboclic. 03/2010, 096, ISSN 1773-0872

Activité pour fabriquer des monstres en papier.

DVD-vidéo

Ogres, monstres et sorcières. Paris Cedex 05 : CNDP, 1996. 36 min + livret. Images à lire, 002E8980.

Adaptations audiovisuelles de six albums pour enfants des cycles 1 et 2 : "Le grand livre de tous les méchants" ; "Le monstre poilu" ; "Pas de violon pour les sorcières" ; "L'ogresse, maîtresse d'école" ; "La naissance de la sorcière Camomille" ; "Le mariage de la sorcière Camomille".

Cote : DVD 808.8 OGR

Internet

Bibliothèque nationale de France. Expositions virtuelles de la BNF [en ligne]. Bibliothèque nationale de France, 2004, Date de mise à jour 2002 [consulté le 21/01/2014]. **Le bestiaire fantastique**, [env. 15p.].

Disponible sur Internet : <http://expositions.bnf.fr/contes/arret/ingre/indbes.htm>

Des animaux fantastiques, fabuleux, à comportements humains, messagers ou conseillers, des humains métamorphosés en animaux, des monstres que le héros doit vaincre, sont à l'origine de nombreux contes de fées.

Livre

Partitions fantômes 18. Caen Cedex 01 : CRDP de Basse Normandie, 2011. 75 p. : ill.

ISBN 978-2-86618-588-6, N. normalisé 140B4490

Outre un répertoire de chants (textes et partitions) s'adressant aux élèves des cycles 2 et 3 des écoles du premier degré, ce livret présente également des oeuvres ou extraits classiques. Pour chaque chant de la thématique principale « Personnages imaginaires », une musique évoquant ce même personnage est proposée à l'écoute sur le CD extra, complémentaire à ce livret. En possession de ce répertoire, l'élève pourra rechercher la partition d'une chanson pour la chanter et se l'approprier. Pour faciliter cette démarche de découverte et d'apprentissage, les partitions ont été réécrites afin qu'il repère plus facilement le rapport entre la musique et la langue, la structure de la chanson, les formules rythmiques, les formules mélodiques ainsi que des éléments d'harmonie.

Cote : 372.87 PAR

Mitterrand, Henri / Aknin, Laurent / Bihl, Laurent. **100 films : du roman à l'écran.** SCEREN / Nouveau monde, 2011. 351 p. ISBN 978-2-240-02979-9, N. normalisé 755D0199

Pour la première fois, cet ouvrage étudie in vivo l'art et la technique de l'adaptation à travers 100 cas concrets, qui soulèvent autant d'interrogations différentes. On y découvre qu'il n'existe pas de méthode miracle pour adapter un roman, mais qu'adapter revient toujours à faire des choix, et qu'il existe mille façons de trahir, dont certaines s'avèrent plus fidèles à l'esprit de l'auteur que la pure servilité. Cette plongée passionnante dans l'univers de l'adaptation mêle films français et étrangers de toutes époques, grands romans incontournables ou réputés inadaptables et œuvres oubliées, littérature classique et roman policier, science-fiction ou nouveau roman.

Cote : 791.437 AKN

Henry, Franck. **Le cinéma fantastique**. Paris : Cahiers du cinéma-Etoile, 2009. 95 p. : ill. Cahiers du cinéma. ISBN 978-2-86642-544-9, ISSN 0008-011X, N. normalisé 755D0184

A travers l'histoire de ce genre (de l'âge d'or américain de la Universal à la renaissance anglaise de la Hammer, des films pré-fantastiques allemands aux « grosses bêtes » du cinéma japonais, du merveilleux de Cocteau à celui de Spielberg) et celle de ses créateurs (Murnau, Browning, Karloff, Tourneur, Fisher, Corman, Romero, Cronenberg, Dante...), il s'agit d'aller à la rencontre de ses personnages et de ses interprètes. Les deux principales émotions provoquées par le fantastique – la peur et l'émerveillement – sont décryptées ainsi que la question de la croyance qui, si elle est générale au cinéma, occupe ici une place primordiale.

Cote : 791.436 HEN

Hamus-Vallée, Réjane. **Les effets spéciaux**. Paris : Cahiers du cinéma-Etoile / SCEREN, 2004. 92 p. Les petits cahiers. ISBN 2-86642-394-1 / 2-240-01623-X

Depuis sa naissance, le cinéma convoque les effets spéciaux, que ce soit pour créer " l'ordinaire de l'extraordinaire " ou " l'extraordinaire de l'ordinaire ". L'explosion du numérique, depuis les années quatre-vingt-dix, a considérablement amplifié le phénomène et repose la question de ses usages : quelle est donc la nature de cet " effet " produit sur le spectateur ? Quand il voit un monstre, un tremblement de terre, le spectateur, au fond de lui-même, sait bien que c'est faux, mais quand même... le temps d'un film, il y croit. L'effet spécial est bien sur produit à partir d'une technique particulière que l'on peut démonter, expliquer, montrer, mais avant tout, il produit lui-même un sens, celui que recherche le metteur en scène qui a choisi de l'intégrer dans son film. C'est cette double réflexion que mène l'auteur dans cet ouvrage : comment faire des effets spéciaux et surtout pourquoi faire des effets spéciaux ? A partir d'exemples de films et metteurs en scènes qui couvrent toute l'histoire du cinéma de King Kong à Matrix ou au Titanic, de Georges Méliès à George Lucas, James Cameron ou Jean-Pierre Jeunet. Dans les " plans à effets spéciaux " se condensent les problèmes économiques, esthétiques, techniques et idéologiques, ce qui en fait un point de départ essentiel à la compréhension du cinéma d'aujourd'hui - comme d'hier.

Cote : 791.43 HAM

Sabouraud, Christiane. **L'adaptation : le cinéma a tant besoin d'histoires**. SCEREN, 2006. 95 p. : ill. Les petits cahiers. ISBN 2-240-20103-9, N. normalisé 755D0126

L'adaptation d'œuvres littéraires en films est un sujet de prédilection pour comprendre la spécificité de la narration cinématographique. Dans cet ouvrage l'auteur aborde

concrètement les questions de fidélité et de trahison, de l'écriture littéraire et de l'écriture du scénario et des dialogues.

Cote : 791.43 SAB

Multisupport

Cavillon, David / Billaudeau, Julien. **Le monstre mangeur de prénoms**. Association Benjamins media, 2007. 1 livre 27 p., ill. en coul. + 1 CD audio. . ISBN 978-2-912754-15-8, N. normalisé BMA10006

Stupeurs et tremblements aux abords de l'école : un monstre rôde ! Un monstre dévorant tout rond le prénom des enfants. Cet album est accompagné d'un CD audio qui contient l'histoire à écouter pour les plus petits et propose des jeux sonores.

Cote : CDM C CAV

Périodique

Les monstres. Dada, 11/2014, 196, p.4-33. Lexique. ISSN 1241-0020

Dossier consacré à la représentation des monstres dans l'art. Définition. Les différents types de monstres. La relation entre héros et monstres. Les monstres intemporels. L'exemple des trois sculptures du Parc des Monstres (Italie) : La Sirène, Le Dragon et la Porte de l'Ogre. La part monstrueuse de l'Homme, exemples.

Fées, sorcières et êtres magiques. L'atelier des images, 09/2002, 031

Les cinq posters nous invitent à pénétrer dans l'univers des êtres magiques et imaginaires : la fée Mélusine, Le Magicien d'Oz, un fétiche africain, The Fairy Feller's Master-stroke de Richard Dadd et L'Ange du foyer ou le triomphe du Surréalisme de Max Ernst.

Sablé, Claudine. **Les animaux fantastiques**. La classe, 03/2011, 217, p.61-66. ISSN 1143-2802

Fiche proposant de réaliser des compositions plastiques en réalisant son animal fantastique à partir d'éléments d'animaux réels. Activités préalables autour des animaux fantastiques et mythologiques.

Besson, Anne / Casta, Isabelle / Dabat, Sophie. **Les littératures de l'imaginaire**. La Revue des livres pour enfants, 12/2013, 274, p.86-139. ISSN 0398-8384

Ce dossier est consacré aux littératures de l'imaginaire, grand pan de la production éditoriale pour la jeunesse et par opposition aux fictions pour la jeunesse attachées au courant réaliste. Sont définis en premier lieu les genres de l'imaginaire et leurs caractéristiques (le fantastique, la fantasy et la science-fiction). Puis le focus est mis successivement sur le fait scolaire dans la "dark fantasy", la "bit-lit" ou littérature de vampires, la science-fiction pour la jeunesse et le détournement des contes de fées dans la bande dessinée ("Fairy manga" et "Fairy comic"). Le dossier se conclut par deux entretiens réalisés par Annick Lorant-Joly avec deux auteurs du genre : Michel Honaker et Johan Heliot.