



**ACADÉMIE DE STRASBOURG**  
**Département du Haut-Rhin**  
Site de Guebwiller

3 rue du 4 février 68500 Guebwiller  
03 89 83 74 53  
[cddp68-doc@crdp-strasbourg.fr](mailto:cddp68-doc@crdp-strasbourg.fr)  
[www.crdp-strasbourg.fr/cddp-68/](http://www.crdp-strasbourg.fr/cddp-68/)

**Bibliographie**

# Autour du film « Le jardinier qui voulait être roi »

## Ecole et cinéma 2014/2015

### décembre 2014

Documents en prêt au point doc du Haut-Rhin à Guebwiller

*Les documents du réseau Canopé suivis d'une référence  
peuvent être achetés auprès du service commercial de votre académie.*

## DVD-vidéo

Pospisilova, Vlasta / Sukup, David. **Le jardinier qui voulait être roi**. Lardux, 2012. 1h 05 min.  
ISBN 370-0-246-90572-1

*Deux courts métrages : "L'histoire du chapeau à plume de geai" : Un roi a trois fils : L'un, Alphonsafond, passionné de voitures de course, et l'autre, Thomassif, de culture physique. Jean, le benjamin à l'air simplet, est déconsidéré par ses frères et son père. Un jour, le roi demande aux deux aînés de lui rapporter son chapeau à plume de geai, oublié dans des terres lointaines, à l'Auberge de la jeunesse perdue. Le premier qui le lui rapportera sera roi. "La Raison et la Chance" : Dans un royaume austère et totalitaire, monsieur Chance provoque monsieur Raison : la raison n'est-elle pas inutile pour un gardien de cochons ? Monsieur Raison relève le défi et entre dans la tête de Louison, un jeune gardien de cochons. Devenu jardinier du roi, Louison croise le regard de la princesse Zaza : c'est le coup de foudre. Il obtient du souverain l'autorisation de la sortir de son mutisme pour l'épouser et devenir roi à son tour.*

Cote : DVD791.43 POS

## **Autour des rois, princes et princesses...**

### Affiche

**Hyacinthe Rigaud : Louis XIV en costume de sacre / Nicéphore Niépce : la Table servie. Hyacinthe Rigaud : Louis XIV en costume de sacre**

*"Rigaud invente le portrait de cour. Il exalte la majesté royale dans un décor fastueux, la pose est spectaculaire. C'est le succès immédiat. Les commandes affluent de toute l'Europe. Le travail est partagé entre ses collaborateurs : paysages, fleurs, batailles. Le maître achève les visages avec beaucoup de réalisme. De nombreuses répliques sont vendues aux familles des princes et des nobles. Le style de Rigaud deviendra un modèle pour tous les portraits des chefs d'Etats européens jusqu'à aujourd'hui" (Lagoutte, Daniel.- La valise-musée. 90 oeuvres d'art pour l'Education artistique).*

Cote : A A7-A8

### Disque compact

**Louis XIV : musique à Versailles au temps du Roi soleil**. Harmonia Mundi, 2004. 3 CD.

*Entre 1661 et 1715, Louis XIV a régné en maître absolu sur le Royaume de France. Fin connaisseur des arts, il avait su s'entourer des plus grands talents, notamment en musique où tout un répertoire est né et s'est développé à Versailles, que se soit pour les soupers, les promenades, les offices ou les soirées à l'opéra. Ce coffret vous propose de partager une journée du Roi Soleil en compagnie de ses musiciens de cour, d'orchestre ou d'église.*

Cote : 783.094 LOU

## DVD-vidéo

**Quelle aventure !** SCEREN, 2006. A la cour de Louis XIV, 52 min. ISBN 978-2-240-02209-7,  
ISSN 1773-1542, N. normalisé 755B0707

*Rendez-vous à la cour de Louis XIV pour y rencontrer le Roi Soleil bien sûr, mais aussi Molière et Jean de La Fontaine.*

Cote : CD940 CHA

Grimault, Paul / Prévert, Jacques. **Le roi et l'oiseau**. Studio Canal, 2003. 1 DVD-Vidéo de 121 min. ISBN 9-13-013069-7

*Le Roi et l'Oiseau est la version définitive d'un film sur lequel Jacques Prévert et Paul Grimault commencent à travailler au lendemain de la guerre. Désireux de continuer leur collaboration après Le Petit Soldat, ils portent leur choix sur un autre conte d'Andersen, La Bergère et le Ramoneur, dont ils font une lointaine adaptation en ne conservant du conte d'origine que le titre et les deux personnages...*

Cote : DVD791.43 GRI

Ocelot, Michel. **Princes et princesses**. France Télévisions Distribution, 2008. ISBN 333-3-297-29148-4  
*Un garçon et une fille se retrouvent chaque soir dans une salle de cinéma désaffectée. Un vieux projectionniste leur ouvre les portes du spectacle. En six séances magiques, ils inventent des histoires merveilleuses qui les transportent à travers les siècles et les frontières.*

Cote : DVD791.43 OCE

### Livre

Grieg, Edvard. **Peer Gynt : une suite symphonique**. Actes Sud junior, 2003. 39 p. : ill. + 1 CD audio. Les musiques enchantées. ISBN 2-7427-4423-1

*Dans ce conte de tradition nordique, un mauvais garçon, Peer Gynt, abandonne sa mère, séduit la douce Solveig, rencontre le roi des trolls et voyage de par le monde avant de revenir vers sa fiancée.*

Cote : CDM 783.24 PEE

Milovanovic, Nicolas. **Comment parler du château de Versailles aux enfants**. Le Baron perché, 2010. 175 p. : ill. Comment parler... aux enfants ? Bibliogr. Sites Internet. ISBN 978-2-36080-010-0

*Un guide de visite du château avec des enfants. Il retrace son histoire dans une introduction riche en anecdotes puis propose 30 fiches présentant les différents centres d'intérêt : les lieux (le jardin ou le hameau de la reine), les pièces (la chambre du roi ou la galerie des Glaces), les objets d'art et les peintures. Avec des conseils pratiques et des suggestions d'activités.*

Cote : 728.8 MIL

Surugue, Julie. **Moi, princesse Marguerite : Cahier pédagogique**. Marseille : CRDP de l'académie d'Aix-Marseille, 2011. 18 p. Pont des arts, 15. ISBN 978-2-86614-527-9, ISSN 1956-0761, N. normalisé 130E4259

*Ce livret pédagogique complète l'album "Moi, Princesse Marguerite" (collection "Pont des arts") inspiré par le tableau de Vélasquez, "Les Ménines". Des propositions pédagogiques et créatives, ainsi que de nombreuses activités organisées en séquences, permettent aux enseignants de lire l'album en classe, de faire découvrir l'univers de Vélasquez, de mettre en œuvre des activités transversales et d'aborder, en les faisant dialoguer, histoire, histoire des arts, arts visuels.*

Cote : 372.5 MOI

## Périodique

**La fabrique du héros.** TDC école, 01/11/2007, 005, p.5-47. Bibliographie, chronologie, lexique, poster, webographie. ISSN 1954-3832

*Dossier de 2007 sur les héros et le processus d'héroïsation. Evolution de la notion de héros au cours de l'histoire : héros antique, héros médiéval, héros de la Renaissance, héros national issu du peuple, victimisation des héros lors de la Première Guerre mondiale (les Poilus...), promotion du héros mondialisé dans l'après-guerre (vedettes du sport ou du spectacle). Le héros comme révélateur des mentalités : les héros de fiction (superhéros...) et de jeux vidéo, le héros ordinaire engagé dans la réalité quotidienne, dans l'action politique ou humanitaire. Le passage du demi-dieu grec au saint chrétien, martyr ou ermite. Le mythe de Jeanne d'Arc, enjeu idéologique. Le mythe de Napoléon Bonaparte et sa dégradation. L'héroïsation sous Staline. Rôle majeur de l'histoire comme vecteur de l'héroïsation aux 19e et 20e siècles en France. Séquences pédagogiques en Histoire et Arts visuels (cycle 3) : le roi Henri IV ; images du poilu.*

**La politesse des princes et des princesses.** L'Ecole aujourd'hui, 11/2010, 013 Suppl., p.21-24.  
ISSN 2104-5291

*Projet théâtral pour sensibiliser les élèves à la politesse et à la vie en société, autour du thème des princes et des princesses. Initiation du projet, apprentissage des règles de politesse et adaptation du texte, mémorisation et mise en scène du texte final.*

**Le temps des reines et de rois.** L'atelier des images, 01/2002, 028

*La fête de l'Epiphanie pourra être le point de départ de l'étude de ces cinq posters : photographie d'une sculpture d'Henry Moore "Le roi et la reine", photographie du Château d'Ussé, Bal à la cour (1470), Un tournoi de Walter Von Klingen et La Belle au bois dormant de Paul Hey.*

**Un jour mon prince viendra....** L'Ecole aujourd'hui (Paris), 11/2010, 013 Suppl., p.17-20.  
ISSN 2104-5291

*Projet pluridisciplinaire autour du thème des princes et des princesses. Activités à partir de la découverte et de l'exploitation d'albums et de contes, en découverte du monde (château, costumes...), en arts plastiques (maquettes de châteaux, dessin).*

Bayar, Michèle / Billet, Marion. **Trois drôles de filles.** Toboclic. 02/2006, 0055

*Récit interactif. Le roi organise un grand concours : trois sœurs, Lin, Eva et Maé se retrouvent en finale. La candidate qui remportera la dernière épreuve obtiendra le poste de palefrenière royale pendant un an. Pour gagner, il faut rapporter au roi l'objet le plus utile au monde. Les candidates vont avoir besoin de ton aide...*

Boez, Christophe. **Personnages de contes en frise.** La Classe maternelle, 04/2014, 228,  
p. 84-100. ISSN 1162-6976

*Fichier de 13 portraits de personnages présents de façon récurrente dans les contes (prince, sorcière, loup, etc.), à réaliser selon la technique du dessin à points numérotés à relier dans l'ordre. Ces dessins peuvent être associés pour former une frise décorative pour la classe.*

Méhée, Loïc / Delporte, Juliette. **La vie au temps de Louis XIV**. Toboclic. 10/2007, 0071

*Dossier interactif sur la vie dans le royaume de France à l'époque de Louis XIV. La vie luxueuse à la cour du roi Soleil : visite du château de Versailles, les spectacles et les fêtes, la journée du roi, les courtisans, l'étiquette à la cour. Les difficultés de la vie des paysans à la campagne : leur dur travail, les impôts versés au seigneur et au roi, la pauvreté, les famines, les maisons, le menu quotidien d'une famille d'agriculteurs. Les moyens de transport. La vie des citadins. Les épidémies (la peste). Les guerres, observation d'un champ de bataille, l'armement du soldat, les galions de la flotte, la différence entre pirates et corsaires, rencontre avec d'Artagnan, un mousquetaire du roi.*

Popet, Anne. **Princes et princesses**. L'Education enfantine, 11/2005, 2005/06-03, p.78-79.

ISSN 0013-1288

*Sélection bibliographique d'ouvrages de littérature de jeunesse des années 2000 sur le thème des princes et des princesses. Pistes d'activités pédagogiques pour le cycle 1 et le cycle 2 autour des albums "Le Chevalier étincelant" de C. Baker, "La Princesse Finemouche" de B. Cole, "Prince et dragon" d'A. Jonas et E. Jadoul, "Princesse Camomille", "Le Conte du prince en deux" d'O. Douzou.*

## **Autour des marionnettes...**

### Cédérom

**J'ai trouvé : le théâtre de marionnettes**. Gallimard-Jeunesse / Scholastic, 2000. ISBN 0-05-066591-X

*Le théâtre est le plus bel univers pour imaginer, jouer, créer. Ce théâtre de marionnettes plonge les enfants dans un rêve plein d'aventures, de jeux, de décors amusants et de personnages à croquer... Que le spectacle commence ! Autour des récits que racontent les marionnettes, plus de 60 jeux inviteront les enfants à réfléchir, observer et participer.*

Cote : CD372.21 THE

Barthère, Sarah / Wortemann, Claire. **Tes marionnettes des trois petits cochons**. Toboclic [Cédérom].

11/2011, 112, ISSN 1773-0872

*Activité pour fabriquer des marionnettes de doigt représentant les trois petits cochons et le loup.*

Vergine, Séverine / Sévestre, Muriel. **Crée ton théâtre de marionnettes**. Toboclic [Cédérom].

02/2011, 105, ISSN 1773-0872

*Activité pour fabriquer son théâtre de marionnettes.*

### Livre

**Les Arts de la Marionnette : Puppetry Arts**. Reims cedex : CRDP de Champagne-Ardenne, 158 p.

Théâtre aujourd'hui. ISBN 978-2-86633-496-3, N. normalisé 51008B06

*Synthèse sur la place des arts de la marionnette dans le paysage de la création, basée sur un juste hommage à l'histoire du festival et à ses pionniers, replaçant les arts de la marionnette dans l'histoire de la représentation au croisement de tous les arts. Des clefs pour comprendre*

*les évolutions esthétiques qui en font un des creusets du renouveau de la création théâtrale. Jean-Louis Barrault disait du théâtre qu'il est "une vie rêvée à l'état de veille". Il en va de même pour la pédagogie du théâtre : éveiller les élèves et les classes aux rêves extra-lucides les plus aboutis.*

Cote : 791.5 ART

Cara, Anne. **La marionnette : de l'objet manipulé à l'objet théâtral**. Reims cedex : CRDP de Champagne-Ardenne, 2006. 339 p. : ill. ISBN 2-86633-436-1, N. normalisé 51008B05

*Présente les aides nécessaires à la pratique du théâtre de marionnettes : caractéristiques du jeu, règles d'interprétation, aspects techniques et culturels, modalités d'écriture ou d'adaptation des textes, composantes d'un spectacle. De très nombreux exercices sont proposés, ainsi que trois projets.*

Cote : 791.5 CAR

Cara, Anne / Cara, Robert. **La marionnette : de l'objet manipulé à l'objet théâtral**. Reims cedex : CRDP de Champagne-Ardenne, 2006. 1 vol. (339 p.). ISBN 978-2-86633-436-9

*Présente aux enseignants du cycle 1 au collège les aides nécessaires à la pratique du théâtre de marionnettes : caractéristiques du jeu avec la marionnette, règles d'interprétation qui permettent de dépasser le stade de la simple manipulation pour réussir à capter un public, aspects techniques et culturels, modalités d'écriture ou d'adaptation des textes, composantes d'un spectacle. De très nombreuses situations d'exercices sont proposées, ainsi que trois projets complets pour les cycles 1, cycle 2, cycle 3 et collège.*

Cote : 372.66 CAR

Génin, Bernard. **Le cinéma d'animation : dessin animé - marionnettes - images de synthèse**. CNDP (Autres) / Cahiers du cinéma, 2003. 96 p., ill. Les petits cahiers. ISBN 2-240-01037-1, N. normalisé 755D0041

*Le cinéma d'animation est aussi ancien que le cinéma lui-même et cet ouvrage permet d'en redécouvrir l'évolution. A côté des géants comme Walt Disney, il nous fait découvrir l'univers des marionnettistes comme le tchèque Trnka, les gratteurs de pellicule, l'animation par ordinateur ou encore les techniques utilisant la pâte à modeler. En parallèle à l'évolution des techniques, le public-cible du cinéma d'animation a aussi évolué, s'élargissant vers les adultes.*

Cote : 791.436 GEN

Quérueil, Anne-Marie. **Arts visuels & marionnettes et théâtres d'objets**. Caen cedex 01 : CRDP de Basse Normandie, 2014. 63 p. : ill. Arts visuels &. ISBN 978-2-86618-610-4, N. normalisé 140B4550

*Découverte du monde des marionnettes des origines à nos jours. Exploration des notions d'espaces de jeu, de décor, de mise en lumière et de paysage sonore, de théâtre d'ombres, théâtre de papier et de cinéma. 30 expériences autour de la fabrication, de la manipulation et de la mise en espace.*

Cote : 372.5 QUE

Tusseau, Jean-Pierre. **Réussir ensemble avec les marionnettes**. Nantes cedex : CRDP des Pays de la Loire, 2003. 139 p. - Bibliogr. Projets pour l'école. ISBN 2-86628-352-X

*Un projet transdisciplinaire de spectacle de marionnettes, fédérateur des savoirs et des savoir-faire permet de substituer à l'esprit de compétition le sentiment d'appartenance à une collectivité, d'insuffler une culture de coopération entre les élèves, tout en encourageant la créativité et l'épanouissement de chacun. Ce projet transférable permet aux enseignants de cycle 3 et de 6ème de travailler autrement avec des élèves en difficulté.*

Cote : 372.5 TUS

## Contes et cinéma d'animation...

### DVD-vidéo

Bergala, Alain / Bony, Isabelle. **Le cinéma d'animation**. SCEREN, 2005. EDEN Cinéma, ISBN 2-240-01593-4

*Le cinéma d'animation est le terme générique qui inclue l'ensemble des formes cinématographiques dites « image par image », dessin animé compris. Ce DVD vidéo propose un choix de 30 films de cinéma d'animation depuis la toute fin du XIXe siècle jusqu'à nos jours. Les aspects techniques, stylistiques, narratifs, historiques et contemporains ont été considérés. Deux thèmes ont guidé les choix car ils apparaissent comme des caractéristiques de l'histoire du cinéma d'animation : celui du créateur et de la créature et celui de la métamorphose.*

Cote : DVD791.43 ANI

### Internet

Bibliothèque nationale de France. Expositions virtuelles de la BNF [en ligne]. Bibliothèque nationale de France, 2004, Date de mise à jour 2002 [consulté le 21/01/2014]. **Les contes de fées adaptés à l'écran**, [env. 2p.]. Illustrations.

Disponible sur Internet : <http://expositions.bnf.fr/contes/arret/variant/indecra.htm>

*L'adaptation cinématographique des contes de fées pose la question du "réalisme". Dès le début du 20e siècle, Méliès produit des films adaptés de contes de fées, viendront ensuite les adaptations de Walt Disney, Jean Cocteau et Jacques Demy.*

### Livre

Denis, Sébastien. **Le cinéma d'animation**. Armand Colin, 2007. 231 p. Armand Colin cinéma. ISBN 978-2-200-34630-0

*Une synthèse inédite qui prend en compte toutes les dimensions du cinéma d'animation, techniques, applications (films, publicité, clips, effets spéciaux), mais aussi les problématiques philosophiques soulevées par l'animation, comme donner un mouvement à des objets ou une âme à des animaux ou des machines. Contient une histoire détaillée du genre.*

Cote : 791.436 DEN

### Périodique

Vinent, Christian. **Le cinéma d'animation à l'école primaire**. L'école numérique, 10/2010, 005, p.62-63. Webographie. ISSN 2105-0384

*Présentation de la mise en oeuvre d'un projet de réalisation de cinéma d'animation avec des élèves de classe primaire : programmation, étapes de réalisation, outils nécessaires au tournage.*