



ACADÉMIE DE STRASBOURG
Département du Haut-Rhin
Site de Guebwiller

3 rue du 4 février 68500 Guebwiller

03 89 83 74 53

cddp68-doc@crdp-strasbourg.fr

www.crdp-strasbourg.fr/cddp-68/

Bibliographie - Sitographie

Autour du film « Le monde vivant »

Ecole et cinéma 2014/2015

janvier 2015

Documents en prêt au point doc du Haut-Rhin à Guebwiller

*Les documents du réseau Canopé suivis d'une référence
peuvent être achetés auprès du service commercial de votre académie.*

Affiche

Exposition : **les châteaux forts**. Bodoni, 12 panneaux.

Exposition en 12 panneaux : le pays des châteaux, les châteaux forts : une lente évolution (2 panneaux), le déclin du château fort, comment dire le château : texte et images, les chevaliers, le château fort : vie quotidienne, le château fort : confort et distraction, un tournoi au Moyen-âge, la ville-château et les mots du château.

Cote : EXPO

DVD-vidéo

Green, Eugène. **Le monde vivant**. Editions Montparnasse, 2003. 72 min. ISBN 334-6-03-001622-0

Un ogre, pas très bien rasé, avec deux enfants vivants dans son garde-manger, veut répudier son épouse pour se marier avec une demoiselle qu'il tient captive dans une chapelle. Deux chevaliers partent le combattre.

Cote : DVD791.43 GRE

Ogres, monstres et sorcières. Paris : CNDP, 1996. 36 min + livret. Images à lire, Ref. 002E8980.

Adaptations audiovisuelles de six albums pour enfants des cycles 1 et 2 : "Le grand livre de tous les méchants" ; "Le monstre poilu" ; "Pas de violon pour les sorcières" ; "L'ogresse, maîtresse d'école" ; "La naissance de la sorcière Camomille" ; "Le mariage de la sorcière Camomille".

Cote : DVD 808.8 OGR

Au temps des chevaliers. SCEREN / France 3 éditions, 2003. Quelle Aventure, ISBN 2-06-986652-1

Fred passionné par le destin des grands chevaliers, décide de partir à la fin du Moyen-âge à leur rencontre et dans l'espoir de devenir lui-même un chevalier !

Cote : CD909.1 CHE

Internet

Héros, d'Achille à Zidane [en ligne]. Bibliothèque nationale de France, 2007, Date de mise à jour 2007 [consulté le 21/01/2014]. Lancelot, [1p.].

Disponible sur Internet : <http://classes.bnf.fr/heros/it/12/12.htm>

Bref portrait de Lancelot à travers l'exposition virtuelle de la BNF sur les héros. Modèle du chevalier courtois créé au 12e siècle par Chrétien de Troyes, Lancelot triomphe de toutes les épreuves par amour pour sa dame, la reine Guenièvre, épouse du roi Arthur. Extrait d'une peinture retraçant l'apparition du Graal aux chevaliers de la Table ronde.

Expositions virtuelles de la BNF [en ligne]. Bibliothèque nationale de France, 2004, Date de mise à jour 2004 [consulté le 21/01/2014]. **Le preux chevalier**, [1p.].

Disponible sur Internet : http://classes.bnf.fr/heros/arret/02_2_2.html

Description du héros chevaleresque. Exemple de preux chevaliers tels que Roland de Roncevaux ou Olivier au 11e, 12e et 13e siècles. Expose les qualités nécessaires : noblesse, courage puis courtoisie du chevalier chrétien dans la littérature courtoise.

Bibliothèque nationale de France. **Bestiaire du Moyen Age** [en ligne]. Bibliothèque nationale de France, 2005, Date de mise à jour 2005 [consulté le 21/01/2014]. **Le bestiaire médiéval : les épisodes illustrés du roman de Renard**, [env. 9p.].

Disponible sur Internet : <http://expositions.bnf.fr/bestiaire/it/episodes/01.htm>

Présentation, dans l'exposition virtuelle "Le Bestiaire du Moyen Age" à la BNF, d'épisodes du roman de Renard peint de neuf dessins légendés.

Bibliothèque nationale de France. **Bestiaire du Moyen Age** [en ligne]. Bibliothèque nationale de France, 2005, Date de mise à jour 2005 [consulté le 21/01/2014]. **Le bestiaire médiéval : les animaux et la vie quotidienne**, [env. 1p.].

Disponible sur Internet : <http://expositions.bnf.fr/bestiaire/arret/5/index.htm>

La présence des animaux dans la vie quotidienne et les problèmes de cohabitation avec les hommes dans l'iconographie animalière médiévale de l'exposition virtuelle "Le Bestiaire du Moyen Age" de la BNF. Les livres de chasse, description pratique des techniques de chasse et célébration d'un des aspects majeurs de la vie chevaleresque.

Bibliothèque nationale de France. **Bestiaire du Moyen Age** [en ligne]. Bibliothèque nationale de France, 2005, Date de mise à jour 2005 [consulté le 21/01/2014]. **Le bestiaire médiéval : le lion**, [env. 17p.].

Disponible sur Internet : http://expositions.bnf.fr/bestiaire/feuille/index_lion.htm

L'image positive et néfaste du lion dans l'iconographie animalière médiévale de l'exposition virtuelle "Le Bestiaire du Moyen Age" à la BNF. Représentation et symbolique du lion de Judas, du trône de Salomon avec les lions, de l'affrontement de Samson, de David et Daniel avec le lion. Fables et présence du lion sur les ménageries.

Bibliothèque nationale de France. **Bestiaire du Moyen Age** [en ligne]. Bibliothèque nationale de France, 2005, Date de mise à jour 2005 [consulté le 21/01/2014]. **Le bestiaire médiéval : histoires merveilleuses**, [env. 1p.].

Disponible sur Internet : <http://expositions.bnf.fr/bestiaire/borne2 fla.htm>

Présentation, dans l'exposition virtuelle "Le Bestiaire du Moyen Age" à la BNF, des histoires d'une cinquantaine d'animaux du bestiaire médiéval (lion, tigre...) en images avec commentaires sonores.

Bibliothèque nationale de France. **Bestiaire du Moyen Age** [en ligne]. Bibliothèque nationale de France, 2005, Date de mise à jour 2005 [consulté le 21/01/2014]. **Le bestiaire médiéval : fables et textes satiriques**, [env. 1p.].

Disponible sur Internet : <http://expositions.bnf.fr/bestiaire/arret/6/index.htm>

L'utilisation des fables et textes satiriques dans l'iconographie animalière médiévale de l'exposition virtuelle "Le Bestiaire du Moyen Age" à la BNF. Le monde animal, satire de la société humaine.

Bibliothèque nationale de France. **Bestiaire du Moyen Age** [en ligne]. Bibliothèque nationale de France, 2005, Date de mise à jour 2005 [consulté le 21/01/2014]. **Le bestiaire médiéval : animaux et peuples fantastiques**, [env. 17p.].

Disponible sur Internet : http://expositions.bnf.fr/bestiaire/feuille/index_fantastiq.htm

Le peuple fabuleux et merveilleux des hybrides dans l'iconographie animalière médiévale de l'exposition virtuelle "Le Bestiaire du Moyen Age" à la BNF : le phénix, le griffon, le basilic.

Bibliothèque nationale de France. **Expositions virtuelles de la BNF** [en ligne]. Bibliothèque nationale de France, 2004, Date de mise à jour 2002 [consulté le 21/01/2014]. **Les ingrédients du conte**, [env. 50p.]. Illustrations.

Disponible sur Internet : <http://expositions.bnf.fr/contes/arret/ingre/index.htm>

Dans sa structure, le conte de fées comprend certains ingrédients invariants. C'est un univers merveilleux, hors de l'espace et du temps. Analyses structurales des contes. Les héros, la famille, le bestiaire, les fées et sorcières, les nains, les ogres, les objets magiques, les épreuves et les morales sont les ingrédients des contes de fées.

Bibliothèque nationale de France. **Expositions virtuelles de la BNF** [en ligne]. Bibliothèque nationale de France, 2004, Date de mise à jour 2002 [consulté le 21/01/2014]. **Ogres et nains, ogresses et diables**, [env. 2p.]. Illustrations.

Disponible sur Internet : <http://expositions.bnf.fr/contes/arret/ingre/indogr.htm>

Le rôle des ogres, ogresses, nains et diables dans les contes de fées. L'ogre est le complément inversé des fées, c'est un "père dévorant" facilement abusé. Le nain quant à lui s'oppose à l'ogre.

Gauthier, Michel. **Histoire médiévale** [en ligne]. Michel Gauthier, 01/1999, Date de mise à jour 01/1999 [consulté le 21/01/2014]. **L'avènement du chevalier**, [env. 1p.]. Disponible sur Internet : <http://web.archive.org/web/20001017052236/http://www3.sympatico.ca/michel.gauthier3/lavene mentduchevalier.htm>

Rappel de l'origine de la chevalerie. Son évolution, la naissance de l'idéal et de la morale chevaleresque. Le statut du chevalier, ses devoirs envers son seigneur puis envers "sa dame".

Gauthier, Michel. **Histoire médiévale** [en ligne]. Michel Gauthier, 01/1999, Date de mise à jour 01/1999 [consulté le 21/01/2014]. **L'esprit chevaleresque**, [env. 1p.]. Disponible sur Internet : <http://web.archive.org/web/20000930194725/http://www3.sympatico.ca/michel.gauthier3/lespritchevaleresque.htm>

La naissance de l'amour courtois dans la chevalerie des cours princières du XIIème siècle. Sa place dans la littérature médiévale. L'apparition des Cours d'amour.

Laurent, Claude. **Châteaux celtes et chimères** [en ligne]. Claude Laurent, 02/2003, Date de mise à jour 02/2003 [consulté le 21/01/2014]. **La chanson de Roland**, [env. 5p.]. Webographie.

Disponible sur Internet : <http://pages.videotron.com/chimere/contes/roland.html>

Légende de Roland de Roncevaux et de son épée Durandal ; la chanson de Roland est la plus ancienne et célèbre chanson de geste française.

Quérue, Danielle. **La légende du roi Arthur** [en ligne]. Bibliothèque nationale de France, 2009, Date de mise à jour 2009 [consulté le 21/01/2014]. **Devenir et être chevalier**, [env. 5p.].

Disponible sur Internet : http://expositions.bnf.fr/arthur/arret/04_2.htm

L'ordre militaire de la chevalerie a été créé pour protéger les faibles et assurer la justice et la paix et le chevalier doit mériter son intégration dans la communauté entourant le roi. Sa christianisation avec l'évolution de l'exigence de l'éthique chevaleresque au cours du 13e siècle sous l'influence de l'Eglise et des ordres religieux. Comment Perceval le Gallois apprend le maniement des armes et les obligations du chevalier. Les droits et devoirs du chevalier définis dans le "Lancelot en prose". Le passage de la chevalerie terrestre à la chevalerie céleste, avec le détachement des valeurs terrestres au profit des valeurs célestes.

Rousse, Michel / Quérue, Danielle. **La légende du roi Arthur** [en ligne]. Bibliothèque nationale de France, 2009, Date de mise à jour 2009 [consulté le 21/01/2014]. **L'amour courtois**, [env. 10p.]. Disponible sur Internet : <http://expositions.bnf.fr/arthur/arret/06.htm>

L'épanouissement de l'amour courtois dans la littérature médiévale et sa place dans le cadre de vie de l'aristocratie. Le raffinement et l'art de vivre à la cour et l'exaltation du sentiment amoureux dans la poésie lyrique des troubadours et les romans en vers comme "Le Chevalier de la charrette", de Chrétien de Troyes. L'amour et la chevalerie dans les romans arthuriens : les conceptions de l'amour incarnées par Gauvain et Lancelot. L'originalité de Chrétien de Troyes dans sa description du sentiment amoureux et l'importance du mariage comme pour Erec et Enide ou Yvain et Laudine ; la possibilité de concilier vie conjugale et attrait de l'aventure, amour et chevalerie, contrairement au modèle courtois qui préconise que l'amour ne peut se développer que hors du mariage. Le thème du roman de Cligès de Chrétien de Troyes, récit inspiré de la légende de Tristan et Yseult, mais qui condamne l'adultère. Gauvain, modèle de courtoisie, est montré comme un séducteur incapable de s'attacher à une seule femme dans les romans arthuriens du XIIIe siècle. Les excès de l'amour courtois chez Lancelot : le récit de Chrétien de Troyes de l'amour passionné d'un chevalier arthurien pour une dame mariée dans Le Chevalier de la Charrette ; l'amour condamnable de Lancelot pour la reine Guenièvre l'empêchera de conquérir le Graal.

Livre

Au temps des châteaux forts en Alsace 2. Lutterbach : Châteaux forts et Villes fortifiées d'Alsace, 2002. 84 p. : ill. Bibliogr.

Le 2ème tome sur les châteaux forts en Alsace au Moyen Age étudie la répartition des pouvoirs et l'organisation politique de la société médiévale. Il présente la chevalerie, la famille, la vie quotidienne (habillement, cuisine, distractions), le jardin médiéval, le poids de l'Eglise, la magie et la sorcellerie, les pèlerinages, les croisades, les juifs.

Cote : ALS 944.383 AU

Beaussart, François-Jérôme. **Un parcours de lecture en classe de cinquième : Perceval ou le conte du Graal**. Amiens : CRDP de Picardie, 1999. 125 p. ISBN 2-86615-237-9

Propose quatre séries de fiches. Les fiches « guide de lecture » sont une aide à la lecture autonome, les fiches « Langue médiévale » concernent l'angle linguistique, les fiches « Autour du texte » aborde le contexte socio-économique de l'œuvre et les fiches « Le texte en perspective » approfondissent quelques-uns des thèmes qui traversent ce récit.

Cote : 808.3 BEA

Denizot, Jean-Claude. **Structures de contes et pédagogie**. Dijon : CRDP Dijon, 1995. 67 p. : ill. 210B1020. ISBN 2-86621-201-0

L'auteur esquisse une réflexion sur le conte à l'école (objectifs, utilisation, place) et établit une typologie illustrée de contes. Les diverses structures présentées sont : les contes d'invention, d'interdits, merveilleux, loups et ogres.

Cote : 809.3 DEN

Hubert-Richou, Gérard. **Petits contes comme autrefois... ou presque**. Safrat, 2001. 124 p. : ill. ISBN 2-906-357-85-5

L'auteur a tenu à modifier quelque peu les contes traditionnels : les princesses peuvent être méchantes, les sorcières gentilles et les ogres tendres.

Cote : 372.66 HUB

Milhaud, Marie-Lucile. **Le roman de chevalerie : deux études pour les collèges**. Grenoble : CRDP de l'académie de Grenoble, 133 p. Bibliogr. ISBN 2-86622-572-4

L'axe d'étude choisi pour le roman de chevalerie est la permanence de l'utilisation et de la transformation des procédés épiques dans la naissance d'un genre nouveau : le roman courtois. Sont proposées 10 séances sur La Chanson de Roland (groupement de textes) et 12 séances sur Yvain, le Chevalier au lion (lecture intégrale).

Cote : 809.3 MIL

Montardre, Hélène. **Mille ans de contes**. Toulouse : Milan, 1992. 460 p. : ill. Bibliogr. ISBN 2-86726-613-0

Un recueil de contes, comptines, poésies, histoires d'ogres, de fées, contes de Noël, légendes.

Cote : 843.01 MIL

Risselin, Karine. **Perceval : construction d'un héros**. CRDP de Grenoble, 2005. 116 p. ISBN 2-86622-729-8, ISSN 1283-2499

La séquence proposée est centrée sur l'apprentissage du héros, en relation avec les lieux traversés et les personnages rencontrés. Un telle approche contribue à rendre compréhensibles les nombreux échos qui structurent le roman. Mais cette séquence s'ouvre aussi sur d'autres textes du Moyen Age, d'autres plus récents voire contemporains. Cette double démarche permet à l'enseignant d'aborder progressivement la spécificité du roman de Chrétien de Troyes et aux élèves de tisser des liens littéraires fructueux.

Cote : 840.1 RIS

Schöttke, Michèle. **Littérature / Ecriture : Grammaire - Conjugaison -Vocabulaire - Orthographe CM1**. Paris : Hatier, 2006. 1 vol. (223 p.) + 1 mémo. Facettes. ISBN 978-2-218-74969-8

Manuel de français comprenant 5 modules de 2 à 4 unités : des ogres et des ogresses, des romans policiers, des histoires mêlées, des contes de métamorphoses, les chats dans la littérature et un sixième module sur le théâtre. Chaque module contient un atelier de lecture, des activités d'observation réfléchie de la langue (ORL), un atelier d'écriture et une banque d'exercices.

Cote : 372.6 SCH

Meirieu, Philippe. **Des enfants et des hommes : littérature et pédagogie. 1. La promesse de grandir.** ESF éditeur, 1999. 136 p. Pédagogies. ISBN 2-7101-1379-1

Pédagogue faisant référence dans le monde, l'auteur a pris le parti d'étudier à travers des œuvres littéraires, les enjeux fondamentaux de l'éducation. De Perceval de Chrétien de Troyes à 1984 d'Orwell, de Giraudoux ou Montherlant à Primo Levi ou Russell Banks, il explore des œuvres qui permettent d'entrer dans l'intelligence vive de l'éducation.

Cote : 370 MEI

Périodique

Sorcières, diables et autres personnages fantastiques. Farandole, 2001, 10, 27 p. : ill. Discogr.

ISSN 1290-9130

*Ensemble de partitions sur le thème du fantastique : ogre, sorcière, monstre, fantôme...
Présentation de "La Sorcière de Midi" d'Antonin Dvorak et liste de sites internet sur ce thème.*

Tusseau, Jean-Pierre. **Chrétien de Troyes : "Erec et Enide".** L'Ecole des Lettres des collèges, 03/2008, 2007/08-07, p.43-61. ISSN 0761-3903

Etude du roman de chevalerie "Erec et Enide", de Chrétien de Troyes. Séquence pédagogique pour l'étude ce roman de chevalerie.

Poslaniec, Christian. **Yvan Pommaux et la littérature du Moyen Âge.** L'Ecole des Lettres des collèges, 05/2013, 2012/13-06-07, p.23-36. ISSN 0761-3903

Analyse de l'influence de la littérature médiévale dans la bande dessinée "Angelot du Lac" d'Yvan Pommaux : la littérature épique ("Lancelot du Lac" de Chrétien de Troyes, "La Chanson de Roland", "Tristan et Iseut", "Le Roman de Renart") ; la poésie du Moyen Age (citations de poèmes de Watriquet Brassenel de Couvin, de Rutebeuf, de Béatrice de Die) ; le théâtre médiéval ("Le Jeu de Robin et Marion" d'Adam de la Halle).

Legrand, Sylvie. **Brunain et Blérain.** La classe, 12/2010, 214, p.81-84. ISSN 1143-2802

Etude du fabliau "Brunain et Blérain" : lecture d'un extrait, les caractéristiques du fabliau, analyse du texte (vocabulaire médiéval) et questionnaire pour l'élève.

Legrand, Sylvie. **Le Conte du Graal ou le Roman de Perceval.** La classe, 01/2011, 215, p.77-80. ISSN 1143-2802

Séquence autour de l'étude d'un extrait du Conte du Graal de Chrétien de Troyes et du personnage de Perceval. Présentation de l'œuvre, lecture de l'extrait et questionnaire, les chevaliers du Moyen Âge.

Bertout, Françoise / Primault, Dominique. **La littérature au cycle 2 7/13. Un personnage archétypal : l'ogre.** La Classe, 02/2013, 236, p. 69-70. ISSN 1143-2802

Série de fiches pédagogiques proposant d'enrichir la culture littéraire des enfants de cycle 2, à partir d'activités diverses. L'objectif de cette séquence est de comparer la figure de l'ogre dans les contes traditionnels et les contes de la littérature jeunesse. Lecture de différents contes, élaboration de tableaux comparatifs autour du personnage de l'ogre.

Larronde, Vincent. **Au temps des châteaux forts.** La Documentation par l'image, 06/2002, 118,

p.1-18. ISSN 0046-0478

Dossier sur la place du château fort dans la société médiévale. Construction des premiers châteaux forts de terre et de bois, évolution architecturale et fonctions, le château fort symbole de la puissance : la seigneurie foncière et banale, la vie des chevaliers. Présence de châteaux forts occidentaux en Orient.

Péborde, Laure. **Yvain, le Chevalier au lion**. NRP. Lettres collège. Cahier, 11/2013, 635, p.1-32.

ISSN 2112-2644

Séquence pédagogique qui propose la lecture et l'étude du roman de chevalerie "Yvain, le Chevalier au lion" de Chrétien de Troyes au collège, de façon thématique. Objectifs : revoir et approfondir la notion de merveilleux, découvrir la notion de courtoisie, étudier le thème de la chevalerie et comprendre les spécificités d'un récit de combat. Parallèlement aux activités de lecture, des activités d'écriture et d'étude de la langue sont proposées, avec leurs corrigés.

Le personnage de roman. TDC école, 01/03/2008, 013, p.5-48. Bibliographie, chronologie, lexique, poster, webographie. ISSN 1954-3832

Dossier de 2008 sur l'évolution du personnage de roman depuis son origine au Moyen Age (depuis Chrétien de Troyes), le roman bourgeois et le roman picaresque au 17e siècle, le roman réaliste au 19e siècle (Balzac, Zola, Choderlos de Laclos), jusqu'à sa remise en cause au 20e siècle avec l'influence de la psychanalyse et du Nouveau roman (Nathalie Sarraute, Alain Robbe-Grillet, Marguerite Duras...). Du héros au personnage : Lancelot. L'iconographie de Don Quichotte. Quasimodo au cinéma. Séquences pédagogiques pour le cycle 2 et le cycle 3.

Caillaud, Claire / Daire, Madeleine. **L'ogre en littérature : figure de l'Autre, peur du Moi**. Textes et documents pour la classe, 01/03/2000, 791, p.3-37. ISSN 0395-6598

Dossier : le mythe, les mythes de la dévoration, et les symboles que porte l'ogre des contes et de la littérature. Analyse ethno-psychologique de l'anthropophagie. Textes et illustrations avec commentaires et questions.

L'art de cour au Moyen Age. Textes et documents pour la classe, 15/03/2004, 872, p.3-54.

ISSN 0395-6598

Dossier : présentation de la cour, lieu privilégié de création artistique au Moyen Age. Enjeux de pouvoir et fastes au 14e siècle et au 15e siècle. La décoration intérieure avec les peintures murales, les tapisseries. La littérature courtoise, le livre manuscrit comme oeuvre d'art. Musique et poésie avec entre autres Guillaume de Machaut. Interview de D. Vellard spécialiste de musique médiévale. Place des femmes et influences. Séquences pédagogiques. Bibliographie, discographie, webographie.

La chevalerie. Textes et documents pour la classe, 15/01/2006, 908, p.5-52. Bibliographie, séquences pédagogiques, webographie. ISSN 0395-6598

Dossier, réalisé en 2006, sur la chevalerie : origine et fonction ; transformation du statut du chevalier au cours du Moyen-Age. Exemple de Richard Coeur de Lion. Evolution des armes et des pratiques de combat ; tactiques des cavaliers arabo-musulmans. La chevalerie en littérature : les romans arthuriens ; Don Quichotte, parodie des romans de chevalerie. Le chevalier au cinéma.

Dion, Patrick. **La légende arthurienne**. Textes et documents pour la classe, 01/09/2008, 959, p.5-50.
Bibliographie, webographie. ISSN 0395-6601

Dossier sur la légende du roi Arthur et les chevaliers de la Table ronde. Origine du mythe du roi Arthur. Le livre de Lancelot : des manuscrits enluminés. Amour courtois et naissance du roman. Histoire des arts : les avatars de la figure d'Arthur. Affiche : enluminure du 15e siècle, apparition du Saint Graal. Séquences pédagogiques en classe de 5e : le roman de chevalerie en cours de français et d'histoire ; le personnage de Merlin, origine et postérité en cours de français.