



Médiathèque du CDDP du Haut-Rhin

3 rue du 4 février 68500 Guebwiller

03 89 83 74 53

cddp68-doc@crdp-strasbourg.fr

www.crdp-strasbourg.fr/cddp-68/

Bibliographie

**Autour du film
« La prisonnière du désert »
de John Ford**

Ecole et cinéma 2013/2014

Février 2014

Documents en prêt à la médiathèque du CDDP du Haut-Rhin

*Les documents du réseau CNDP, CRDP et CDDP suivis d'une référence
peuvent être achetés auprès du service commercial de votre académie.*

DVD-vidéo

La prisonnière du désert. SCEREN, 2003. EDEN Cinéma, ISBN 2-240-010023-1, N. normalisé 755B0563

Ce double DVD, conçu par Alain Bergala et Isabelle Bony, propose le film de John Ford « La Prisonnière du désert », film couleur de 114 min présenté en version française, en version originale non sous-titrée, en version originale sous-titrée en français, en version originale sous-titrée en anglais. Il est accompagné d'un film de Jean Douchet « À la recherche de "The Searchers" » (52 min) qui explore les choix cinématographiques de Ford et sa personnalité à travers une analyse de son film et grâce à des images d'archives. Il offre ensuite un montage d'archives « Guerre froide et Maccarthysme » (film de Sophie Le Merdy) qui trace un court portrait de cette période noire aux États-Unis, dont le monde du cinéma a particulièrement souffert. Il se termine par des jeux, conçus et réalisés par Jean-Louis Cros, qui amènent à réfléchir sur les personnages et les images du film et un portfolio constitué de photos, gravures et tableaux.

Cote : DVD791.43 FOR

Internet

Ambassade des Etats-Unis en France. **Les Etats-Unis de A à Z** [en ligne]. Ambassade des Etats-Unis en France, 2007, Date de mise à jour 2007 [consulté le 21/01/2014]. Les Indiens d'Amérique du Nord, [env. 2p.]. Disponible sur Internet :

<http://french.france.usembassy.gov/a-z-indiens.html>

Histoire des Indiens qui étaient, en 1492, plus d'un million sur le continent d'Amérique du Nord. Les conflits incessants ainsi que les maladies amenées d'Europe ont réduit considérablement cette population jusqu'à la disparition de certaines tribus, comme les Mandas du Dakota du Nord. Brève présentation des différentes législations concernant les Indiens : Northwest Ordinance, Indian removal Act, General Allotment Act, Indian Reorganization Act.

Clio. **Le grenier de Clio : portail des civilisations anciennes** [en ligne]. Mythologica.fr, 2009, Date de mise à jour 11/2010 [consulté le 21/01/2014]. Mythologie amérindienne, [env. 2p.]. Bibliographie. Disponible sur Internet :

<http://mythologica.fr/amerindien/index.htm>

Présentation des origines et des caractéristiques de la mythologie des Indiens d'Amérique.

Duda, Guillaume. Clint Eastwood, l'homme des hautes plaines. In **Objectif cinéma : l'actualité, l'histoire et les coulisses des films** [en ligne]. Objectif cinéma, 2005, Date de mise à jour 12/2005 [consulté le 21/01/2014]. [4p.]. Filmographie. Disponible sur Internet :

http://www.objectif-cinema.com/article.php3?id_article=3445

Parcours artistique de Clint Eastwood acteur et réalisateur. En tant que cinéaste il s'essaye au western ("Impitoyable", 1992), au film musical ("Bird", 1988). Dans chacun de ses films, les ressorts négatifs de la nature humaine sont explorés ("Million dollar baby", 2005). Explications.

Livre

London, Jack. **Wolfsblut**. Arena, 2003. 209 p. ISBN 3-401-00521-1

Wolfsblut est le fils d'un loup sauvage et d'une femelle chien-loup qui est retourné à l'état sauvage. Il grandit dans la rude nature du Nord de l'Amérique. Le destin lui fait rencontrer les Indiens et les Blancs.

Cote : R LON

Piquemal, Michel. **Romans en classe : Histoires d'Indiens**. Toulouse cedex : SEDRAP, 1998. 93 p. : ill. + 23 fiches. ISBN 2-84117-238-4

Ensemble de textes de différentes natures : contes, poèmes, récits, légendes sur le thème des Indiens, ... accompagnés de fiches pédagogiques qui abordent la compréhension de l'histoire, la chronologie, le vocabulaire et proposent de multiples activités de productions d'écrits et de recherches. Au travers de l'histoire de Samani, l'enfant découvriera l'âme indienne avec son immense respect de la vie, de la nature et du Grand Esprit. (niveau CE2-CM1).

Cote : 372.4 PIQ

Tomblaine, Philippe. **Guerre de Sécession et Western : Entre BD et cinéma**. Poitiers cedex : CRDP de Poitou-Charentes, 2010. 91 p. + 1 CD-ROM. La BD de case en classe. ISBN 978-2-8142-0129-3,

[N. normalisé 860B8508](#)

Fiches et pistes pédagogiques autour de la série Les Tuniques Bleues (de Cauvin, Salvérius et Lambil) et de grands classiques du Western. En complément un cédérom propose une étude de l'album Black Face, des fiches d'activités photocopiables, 70 planches extraites de près de 40 albums de la Série Les Tuniques Bleues, une multitude de photogrammes, affiches, photos d'archives. Les propositions d'analyse de l'image (peinture, photographie, bande dessinée et cinéma) en écho à l'enseignement de l'Histoire des Arts, accompagnent un grand nombre de thèmes complémentaires, littéraires et historiques : le héros et la quête héroïque, le développement urbain, le métissage ethnique culturel, l'identité du Vieux Sud, la guerre et la violence, le monde des Indiens.

Cote : 843.060 7 TOM

Benoliel, Bernard. **L'Homme de la plaine**. CNDP / Cahiers du cinéma, 2004. 96 p. : ill. Les petits cahiers. ISBN 2-240-01626-4, [N. normalisé 755D0092](#)

"L'Homme de la plaine", western tourné en 1955 par Anthony Mann avec Jimmy Stewart, fut salué par la critique comme un chef-d'œuvre. Le film est ici expliqué, décortiqué même selon plusieurs angles d'approche comme la technologie du cinéma, la biographie du réalisateur et celle de l'acteur principal, le contexte de création et le lien avec les westerns précédents.

Cote : 791.437 BEN

Cohen, Clélia. **Le western**. Cahiers du cinéma, 2005. 94 p. : ill. Les petits cahiers. ISBN 2-86642-397-6
D'abord considéré comme un divertissement populaire avec ses codes et ses stars, le western doit sa reconnaissance à la critique française des années 50. L'auteur invite le lecteur à découvrir ce genre à l'encontre des faux clichés. Une filmographie en forme de chronologie termine l'ouvrage.

Cote : 791.43 COH

Périodique

"Le Saloon de l'Oncle Sam". JDI, 02/2002, 2001/02-06, p.55-56. ISSN 0249-8298

A partir de l'écoute de la chanson : "Le saloon de l'oncle Sam", les élèves vont découvrir l'ambiance et l'époque du Far West, de la vie des cow-boys, l'ambiance des saloons à l'époque de la conquête de l'ouest américain. Ils vont apprendre à chanter et à danser le quadrille.

"Dans les grandes plaines du Texas". JDI, 05/2002, 2001/02-09, p.45-46. ISSN 0249-8298

En apprenant la chanson intitulée "Dans les plaines du Texas", les élèves découvrent le mode de vie des cow-boys qui escortaient les troupeaux de vaches des pâturages de l'Ouest américain aux grandes villes de l'Est.

Munoz, Pili / Trondheim, Lewis. **Entretien avec Lewis Trondheim**. La Revue des livres pour enfants, 2001, 201, p.84-88. ISSN 0398-8384

Dessinateur de bande dessinée prolifique, Lewis Trondheim s'inscrit dans la tradition de Disney en ne dessinant que des personnages animaliers. Il aime dans ses séries revisiter les genres populaires et a dessiné des albums d'albums western, de cape et d'épée et d'héroïc fantasy. Depuis peu, il a orienté une partie de sa production vers un public jeune.

Spens, Patrick / Carminati, Muriel. **Un mythe à la peau rouge : sur la piste des indiens dans la littérature pour la jeunesse**. La Revue des livres pour enfants, 2003, 210, p. 82-90. Bibliogr. ISSN 0398-8384

Dès le milieu du XIXe siècle, la société indienne illustrée à travers la littérature a représenté une utopie. Dans le même mouvement les représentations des Indiens dans la littérature de jeunesse n'ont cessé d'évoluer.

Hofnung, Thomas. **Les Indiens d'Amérique**. Le Monde de l'éducation, 04/2000, 280, p.89. ISSN 0337-9213

Evolution du type de vie et du nombre des Indiens sur le territoire américain du XVIe siècle à nos jours.

Guyon, Laurent. **Le western en bande dessinée**. Lire au collège, 01/2007, 075, p.15-22. Bibliographie. ISSN 0754-1384

Retour, en 2006, sur le western dans la bande dessinée et au cinéma : codes, tendances et aspects, exemples d'activités pédagogiques.

Chabrol, Marguerite. **La chevauchée fantastique, libre variation sur Boule-de-suif**. Nouvelle revue pédagogique, 11/2003, 2003/04-03, p.34-40,encart non paginé. ISSN 0398-0367

Analyse filmique de "La chevauchée fantastique" de John Ford, libre adaptation de "Boule-de-Suif" de Guy de Maupassant, permettant d'aborder d'une part, la problématique de l'adaptation et de l'autre, la transposition des genres de la nouvelle au western : étude comparée des structures narratives, des scènes d'exposition, des points de vue et des personnages.

Pasquier, Renaud. **L'Homme qui tua Liberty Valance, de John Ford**. Nouvelle revue pédagogique lycée, 05/2004, 010, p.55-56. ISSN 0398/0367

Analyse du western de John Ford : mise en relief d'une esthétique abstraite et spécificités d'un genre sur le déclin.

Lafargue, Marie-Pierre. **Les Raisins de la colère de John Ford (1940)**. NRP. Lettres collège, 09/2012, 629, p.62-63. ISSN 1636-3574

Fiche pédagogique qui propose, en classe de 4e ou 3e, l'étude du film "Les Raisins de la colère" de John Ford : l'étude de la famille Joad, l'importance de l'appartenance à la communauté, le départ de Tom Joad.

Deshayes, Patrick. **Les Indiens et "l'effet de réel"**. Sciences humaines. Hors-série, 12/2003, 043, p.34-37. ISSN 0996-6994

Un ethnologue raconte en 2003 les réactions des Indiens Hunikuin devant les images photographiques et les films, très éloignées de la confusion habituelle entre image et réalité.