



JACQUES TATI

BIOGRAPHIE ET FILMOGRAPHIE

ENFANCE ET JEUNESSE

Jacques Tatischeff naît au Pecq, dans la banlieue Ouest de Paris, le 9 octobre 1908. Enfant, il paraît avoir été un écolier médiocre ; en revanche, il est assez sportif et pratique le tennis et encore plus l'équitation ; il abandonne les études à 16 ans (1923) et entre comme apprenti dans l'entreprise familiale, où il est formé par son grand-père. En 1927-1928, il effectue son service militaire dans la cavalerie puis effectue ensuite un stage à Londres, au cours duquel il s'initie au rugby. A son retour, il découvre ses talents comiques dans le cadre de l'équipe de rugby du Racing Club de France.



DEBUTS DE CARRIERE

Au grand mécontentement de son père, il abandonne le métier d'encadreur en 1931 ou 1932, et choisit la profession de mime.

Il fait ses débuts en se produisant sur des scènes de music-hall, crée des numéros d'imitation qui lui valent un grand succès et qu'il commence à vouloir porter à l'écran.

Au moment où la crise économique mondiale atteint la France, et notamment le monde du spectacle, il connaît une période très difficile, au cours de laquelle malgré tout il élabore le numéro qui deviendra *Impressions sportives*. Il participe au spectacle (amateur) organisé par Alfred Sauvy chaque année de 1931 à 1934.

Il réalise aussi 6 courts métrages entre 1932 et 1947.

LE SUCCES

D'abord lent à venir, puis confirmé de son premier long métrage *Jour de fête* sorti en 1949, le succès lui permet de réaliser en 1953 *Les vacances de monsieur Hulot* où il crée son célèbre personnage. Le triomphe international du film, notamment aux U.S.A, va lui permettre de réaliser dans des conditions plus confortables *Mon Oncle*, en 1958. Le film, tourné en deux versions, française et anglaise, obtient le prix spécial du jury à Cannes et l'oscar du meilleur film étranger en 1959.



En 1961, Tati revient à ses débuts et présente à l'Olympia un spectacle où il exécute quelques-uns de ses premiers numéros et où il montre une nouvelle version de *Jour de fête* coloriée au pochoir.

Playtime sort en 1967, très attendu, avec une réputation de film gigantesque (toute une ville reconstruite sur un terrain vague en guise de décor) mais ne rencontre pas le succès espéré : Tati obtient plus que jamais l'admiration des cinéphiles, mais devra subir très longtemps les conséquences financières de cet échec. En 1971, il réalise *Trafic* où il doit se résigner à remettre en vedette le personnage de Hulot. En 1973, il réalise *Parade* en vidéo et crée ainsi une nouvelle forme de spectacle cinématographique : en effet, le film présente une succession de numéros musicaux et comiques où est mis en scène un véritable public.

Jacques Tati meurt le 4 novembre 1982, en pleine préparation d'un scénario intitulé *Confusion*. En 2001, sa fille Sophie Tatischeff, un petit cousin par alliance de Tati, Jérôme Deschamps, et Macha Makeïeff créent la société *les films de Mon Oncle* pour racheter les droits du catalogue Tati et ressortir des copies restaurées des films du réalisateur

SON ŒUVRE

La singularité de Jacques Tati se lit d'abord dans la modestie quantitative de sa filmographie : 6 longs métrages réalisés entre 1947 et 1973 ; Tati est un cinéaste de la lenteur, de l'approfondissement. Cette singularité réside aussi dans le statut si particulier qu'il donna à son personnage monsieur Hulot. Cette volonté de mise en retrait du personnage comique restera sa grande invention, Hulot est un personnage léger qui simplement donne le ton, incitant à regarder les autres et le monde.

La singularité de Jacques Tati réside enfin dans l'extrême cohérence d'une œuvre unitaire et isolée. Tous ses films reconduisent le même projet esthétique : chercher dans un monde saturé de gens et de signes les rencontres entre les objets, les projets et les personnages qui donnent un sens comique, mais humaniste, à cette agitation. Effacement des personnages, sollicitation du spectateur, Tati veut un public intelligent qui sache observer.

Filmographie

COURTS MÉTRAGES

- 1932 : Oscar, Champion de Tennis
- 1934 : On demande une brute
- 1935 : Gai dimanche
- 1936 : Soigne ton gauche
- 1938 : Retour à la Terre
- 1945/1946 : Sylvie et le Fantôme
Le diable au corps (Acteur dans ces deux films)
- 1947 : L'école des facteurs



Oscar, Champion de Tennis

LONGS MÉTRAGES

- 1949 : Jour de fête
- Prix du meilleur scénario - Venise - 1949
- Grand Prix du cinéma français - 1950
- 1953 : Les vacances de Mr Hulot
- Prix de la Critique internationale - Cannes - 1953
- Prix Louis Delluc, 1953 - Prix Fémina)
- 1958 : Mon Oncle
- Prix spécial du Jury - Cannes - 1958
- Oscar du meilleur film étranger - Hollywood - 1959
- Prix de la critique de cinéma - New-York - 1959
- 1967 : Playtime
- 1971 : Trafic
- 1974 : Parade



Jacques Tati sur le tournage de "Jour de fête"



Les vacances de Mr Hulot

FICHE -ELEVE

A partir de cette liste chronologique et en t'aidant d'internet pour rechercher les images des affiches, essaye de reconstituer la filmographie de Jacques TATI.

→ 1° retrouve les affiches de ses films en demandant au moteur de recherche:
[Jacques TATI, affiches]

→ 2° Classe les affiches trouvées dans la filmographie ci-dessous en t'aidant des indices donnés (les deux premières lettres du titre, le nombre de symboles correspond au nombre de lettres, les dates)

Filmographie de Jacques TATI

COURTS MÉTRAGES

1945/1946 : sy●❖✕ℳ ℳ◆ ●ℳ ☞☉■◆↕○ℳ (Acteur)

Le ☞✕☉☉●ℳ ☉◆ ℳ□□□◆ (Acteur)

1947 : L'éℳ□●ℳ ☞ℳ◆ ✕☉ℳ◆ℳ◆□◆

LONGS MÉTRAGES

1949 : Jo◆□ ☞ℳ ✕↓◆ℳ

1953 : Le◆ ❖☉ℳ☉■ℳ◆ ☞ℳ ☉☉□ ☞◆●□◆

1958 : Mo■ ☞■ℳ●ℳ

1967 : Pl☉☉◆✕○ℳ

1971 : Tr☉✕✕ℳ

1974 : Pa□☉☞ℳ

