

La saison école et cinéma 2009/2010



«Le cinéma, c'est un stylo, du papier et des heures à observer le monde et les gens. »

Jacques Tati

Le cinéma peut apparaître comme une sortie banale pour la plupart des adultes. Ils en oublient les caractéristiques et les codes qui en font un spectacle particulier les entraînant comme spectateur dans des tourbillons d'émotions singulières et personnelles. C'est en réalité une véritable démarche artistique que de vivre la projection d'un film. En ayant un fil conducteur (un réalisateur, un genre, un thème...) c'est un véritable parcours dans le domaine des arts qui prend ainsi forme parfois à leur insu.

L'enseignant peut faire partager de telles émotions à ses élèves en éveillant la curiosité et l'intérêt des enfants pour des films de qualité par la découverte d'œuvres cinématographiques contemporaines et du patrimoine. Visionnées en salle, elles offrent l'occasion d'approcher l'image cinématographique dans le cadre d'un travail plus large sur l'éducation du regard.

La participation au dispositif école et cinéma permet d'offrir un projet de classe pouvant s'inscrire plus largement dans un projet d'école, elle contribue également à la formation d'un parcours du jeune spectateur.

C'est pour l'enseignant une façon de s'inscrire dans le socle commun en abordant trois de ses piliers :

- **La maîtrise de la langue française** en offrant à l'élève diverses situations pour communiquer à l'oral comme à l'écrit.
- **La culture humaniste** en contribuant à la formation du jugement, du goût et de la sensibilité.
- **Les compétences sociales et civiques** en adoptant pratiques et comportements dont le but est de favoriser une participation efficace et constructive à la vie sociale.

C'est donner du sens à l'éducation artistique et culturelle que constitue l'enseignement de l'histoire des arts présent dans les programmes de l'école primaire.

Le choix de l'équipe départementale « école et cinéma » a porté sur le voyage et la diversité humaine à travers quatre films explorant les époques, les lieux et les genres :

- Les vacances de Mr Hulot, film de fiction, Jacques Tati, 1953, France, noir et blanc
- Nanouk l'esquimau, film documentaire, Robert Flaherty, 1922, USA, noir et blanc
- Azur et Asmar, film d'animation, Michel Ocelot, 2006, France, couleurs
- Jiburo, film de fiction, Lee Jung Hyuang, 2002, Corée, couleurs

Ce sera, à l'occasion de ces rendez-vous, de proposer aux élèves des dossiers pédagogiques offrant une approche culturelle et langagière diversifiée permettant d'apprécier les œuvres fréquentées.

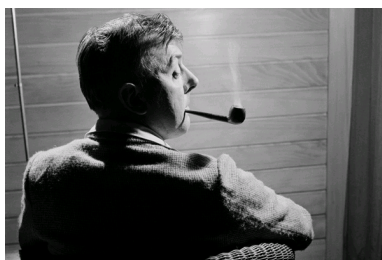
- les compétences sociales et la connaissance de ce lieu pour le jeune spectateur
- des propositions dans le domaine du français permettant d'approfondir la compréhension de l'œuvre et de prolonger la vision du film par la lecture et la rédaction
- une analyse plastique de l'œuvre avec des propositions d'activités
- différentes ressources

L'équipe départementale « Ecole et cinéma » :

Pascale Lenormand, chargée de mission

Francine Hauwelle, Conseillère pédagogique en Arts visuels

Dominique Richert Conseiller Pédagogique de la circonscription de Wittelsheim



Développer ses compétences sociales et civiques

De l'élève au jeune spectateur

Il s'agit de faire comprendre aux élèves que devenir spectateur s'apprend et que cela passe par la prise en compte de la connaissance des codes du spectacle cinématographique

Le goût du spectacle ne se développe qu'avec la fréquentation régulière et précoce des salles.

C'est aussi un projet de classe dont l'élève dans lequel l'élève est acteur.

🧠 La connaissance par l'élève du projet de la classe c'est connaître

- Le dispositif école et cinéma
- La programmation proposée : dates et titres des films retenus
- Les objectifs tant sur le plan du civisme que de la connaissance culturelle
- Les contraintes matérielles et financières

🧠 S'approprier les codes de l'univers du « cinéma » c'est connaître

- le nom de la salle, les autres salles de la cité
- la symbolique du ticket de cinéma,
- les manifestations destinées à la promotion du cinéma (festivals de Cannes, de Berlin, de Venise, la cérémonie des Césars, celle des Oscars)
- le nom du film, l'affiche du film
- la posture du spectateur (le respect, le silence, l'écoute)

L'affichage par cette dimension culturelle sera ainsi enrichi par les traces relatant la démarche de projet dans laquelle la classe s'est engagée.

👁️ Regarder un film dans une salle de cinéma

L'entrée dans la salle se fait progressivement dans le calme afin d'établir un climat serein dans la salle. On s'installera confortablement de manière à avoir une bonne visibilité. L'élève prend conscience qu'il acquiert progressivement une posture de spectateur. Ses réactions de rire, de surprise, ou de peur sont normales et sont acceptées mais un comportement de perturbateur nécessite de réagir rapidement par l'enseignant. Il faut rappeler également d'éviter de sortir de la salle pendant la représentation (sauf urgence). Les adultes se répartissent au milieu des enfants afin d'être réellement spectateur comme eux et d'assurer une fonction rassurante pour les plus petits.

La maîtrise de la langue : le travail en français

Comprendre le film : le travail préparatoire à l'oral

C'est le domaine du burlesque, du comique poétique qui est abordé avec



A. Permettre aux élèves de constituer un univers de référence

Partir du vécu des élèves en matière de films burlesques, de comédies
Etablir une liste puis procéder à un classement :

- Films comiques, de science fiction, fantastiques
- Films créés à partir de contes ou d'œuvres littéraires connus,
- Films documentaires
- Recenser les personnages principaux évoqués
- les classer

Traces possibles :

En CP et CE1 privilégier la forme orale avec une trace collective sous forme d'un affichage conçu avec l'aide de l'enseignant.

En CE2, CM1, CM2, l'activité permet aux élèves d'investir les domaines de l'écriture courte rejoignant ainsi une activité d'écriture quotidienne.

L'exploitation de l'affiche



L'affiche permet de présenter les personnages principaux. On peut faire formuler des hypothèses sur les traits de caractère de chacun, sur une histoire possible. Elle donne des indications de lieux, de moments dans la journée, elle traduit une ambiance que l'on retrouvera dans le film.

Ressource 1



B. Faire émerger des hypothèses sur une histoire possible

On procédera à un classement succinct du vocabulaire permettant de décrire, raconter ou exprimer ses émotions pour se familiariser avec les éléments de l'histoire :

L'ambiance donnée par le film : la lumière, le vent, le bruit de la mer, le soleil, ...

Les personnages : touriste, hôtelier, garçon de café, sportif, tennisman, plagiste, homme d'affaire, les métiers de la mer...

Les personnages principaux : Jacques Tati (Monsieur Hulot) ; Nathalie Pascaud (Martine) ; Michèle Rolla (la tante de Martine) ; Valentine Camax (l'Anglaise) ; René Lacourt (le promeneur)

Les lieux : la plage, la station balnéaire, les rochers, les pêcheurs à pied, les marées, les cabanes de plages, les lieux de loisirs, la salle de repas d'un hôtel, la gare, la chambre sous le toit, la chambre avec vue

Les objets, le décor, les accessoires : la raquette de tennis, les coquillages, la pipe, les filets de pêche, les barques, le sable fin, l'hôtel, le poisson empaillé, la porte qui grince, une voiture qui pétarade .../...



C. Proposer un résumé du film

En proposant aux spectateurs les plus jeunes un résumé succinct ou le début de l'histoire avec la présentation des personnages principaux, on favorise la compréhension globale. Les élèves peuvent ensuite se concentrer sur la compréhension fine et ainsi participer plus activement à des débats interprétatifs.

Ressource 2

D. Le débat autour du film pour comprendre et interpréter

Après la projection il s'agit d'offrir une large place à l'expression, la communication, la confrontation, la justification de points de vue. Ce moment nécessite un guidage fort de l'enseignant qui devient garant de la tenue des débats, de l'organisation de la prise de parole et du recentrage le cas échéant autour du thème.

Conduire le débat interprétatif

- Quelles émotions et quelles impressions ressenties ?
- Quels moments du film a-t-on préféré ? Pourquoi ?
- Quels passages ont pu faire rire ? Surprendre ? Pourquoi ?
- Quels éléments n'ont pas été compris ?
- Comment peut-on qualifier le film ? Quelles sont ses caractéristiques ?
- A-t-on identifié des oppositions ? Lesquelles ?
- A quel genre le film appartient-il ?
- Quelle est la séquence du film reprise par l'affiche ? Quel personnage est présent ?
- Quel personnage est absent ? Où se situe ce lieu ?
- Quels sont les lieux présentés dans le film ?

La lecture : littéraire ou informative ?

La lecture littéraire

Il est intéressant de se saisir du film pour explorer l'univers des textes mettant en jeu des personnages maladroits, distraits, naïfs et... inoffensifs.

Ressource 3 Ressource 4

La lecture de textes informatifs

Le film « Les vacances de M. Hulot » emmène le spectateur à la découverte d'une identité culturelle qui s'éloigne dans le temps. Pour approfondir les connaissances des élèves on saisira le détour par la lecture documentaire.

Comme pour les textes littéraires, la lecture de textes informatifs ne peut se réduire à une pratique individuelle silencieuse. Les échanges de points de vue, la confrontation d'interprétations différentes conduites par l'enseignant doivent permettre d'aller vers une mise au point collective des acquis.

Ressource 5 Ressource 6 Ressource 7

La rédaction

Pour le CP et le CE1, Les élèves sont amenés rédiger de manière autonome un texte court en recherchant et organisant quelques idées et en choisissant le vocabulaire approprié. La dictée à l'adulte constitue à ce stade de l'année un moyen efficace pour créer et faire produire des textes aux élèves.

En CE2-CM1-CM2 Les élèves peuvent s'appuyer sur le film et les différents textes pour décrire un personnage, inventer des histoires, résumer des récits. Ils peuvent prolonger ce travail de rédaction en proposant à partir de recherches sur la toile des exposés permettant de situer les lieux et les paysages évoqués.

Les interprétations favorisées par la connaissance des personnages, les valeurs véhiculées dans le film et les différentes lectures permettent de prolonger le travail autour de la langue française en offrant de nombreuses pistes d'écriture.

Quelques pistes d'écriture

- ✎ Faire le portrait d'un personnage en insistant sur ses qualités ou défauts
- ✎ Raconter un épisode particulièrement intéressant ensuite avec la classe
- ✎ Reconstituer l'histoire
- ✎ Inventer une péripétie nouvelle
- ✎ Imaginer le héros dans un autre contexte
- ✎ Modifier un épisode
- ✎ Modifier la fin de l'histoire
- ✎ Changer de point de vue, se placer du côté d'un autre personnage
- ✎ Ecrire une histoire « à la manière de »
- ✎ Reprendre quelques inducteurs utilisés lors du débat interprétatifs qui constituent des pistes différenciées d'écriture
- ✎ Ecrire une carte postale
- ✎ Décrire la station balnéaire

