

Résumé du film

À l'heure des grands départs en vacances, M. Hulot se dirige dans sa voiture pétaradante vers une station balnéaire bretonne. Dès son arrivée à l'hôtel, il va provoquer catastrophe sur catastrophe et bouleverser la tranquillité des clients. M. Hulot est un homme galant, poli et discret, pourtant il ne sera jamais intégré au groupe des vacanciers qui lui oppose un monde réglé, voire ritualisé, auquel notre héros ne peut s'adapter. M. Hulot est un personnage atypique, déplacé, qui, à son insu, apporte au petit monde qui l'entoure un souffle de poésie. C'est par une observation sensible des petites scènes du quotidien que Tati nous rappelle que la tendresse se cache dans les détails. Ce film, réalisé en 1952 par Jacques Tati, ne ressemble à aucun autre film même s'il s'inspire de la tradition du cinéma burlesque.

Le burlesque

De l'espagnol *burla*, «plaisanterie », ce genre est fondé sur la multiplication et l'enchaînement des blagues et des gags. L'univers du burlesque est celui de l'absurde et de l'irrationnel.

Le premier film de fiction français, *L'Arroseur arrosé*, est un film burlesque.

Depuis les années 1910, les Américains emploient l'expression *slapstick comedy* (« comédie de coup de bâton ») inventé par Mack Sennett qui rassembla une troupe nombreuse dans les studios de la Keystone. Les films accumulaient gag sur gag sur un rythme d'enfer : carambolages monstres de voitures, déferlements de policiers, batailles de tartes à la crème, cascades énormes, courses poursuites.

En 1913, il fera débiter Charlot. Plus tard, il découvrira encore Harry Langdon.

Le concurrent le plus direct de Mack Sennett sera Hal Roach qui fera tourner Laurel et Hardy, et surtout Harold Lloyd.

D'après Télédoc , scénen 2008