



ACADÉMIE DE STRASBOURG
Département du Haut-Rhin
Site de Guebwiller

3 rue du 4 février 68500 Guebwiller

03 89 83 74 53

cddp68-doc@crdp-strasbourg.fr

www.crdp-strasbourg.fr/cddp-68/

Bibliographie - Sitographie

Autour du film « Les vacances de Monsieur Hulot »

Ecole et cinéma 2014/2015

mars 2015

Documents en prêt au point doc du Haut-Rhin à Guebwiller

*Les documents du réseau Canopé suivis d'une référence
peuvent être achetés auprès du service commercial de votre académie.*

Disque compact

23 chansons pour les vacances. Enfance et musique, 1 CD audio (42 min.). ISBN 370-0-04-523078-9
Un florilège de textes et mélodies douces ou rythmées qui éveilleront l'enfant.
Cote : CDM 788.1 VIN

En route ! Enfance et musique, 1 CD audio. ISBN 370-0-04-523075-8

*21 chansons sélectionnées pour rythmer et accompagner joyeusement la route des vacances.
Plus d'une heure de musique aux couleurs de l'été.*
Cote : CDM 788.1 ENR

DVD-vidéo

Tati, Jacques. **Les vacances de Monsieur Hulot.** Harlow : Longman, 1978. 1h 24 min.
ISBN 505-0-582-96205-5

Dans une station balnéaire de la côte Atlantique, les citadins en vacances reproduisent leurs habitudes de la ville. Monsieur Hulot, personnage naïf et gaffeur, arrivé dans sa vieille voiture pétaradante, bouleverse, sans s'en apercevoir, la quiétude des clients de l'hôtel, en essayant simplement de profiter au maximum de ses vacances. Film de 1953, restauré en 1978.
Cote : DVD791.43 TAT

Internet

Ramirez , Francis / Rolot, Christian. **Jacques Tatischeff, dit Jacques Tati.** In Célébrations nationales 2007 [en ligne]. Service interministériel des Archives de France du ministère de la Culture et de la Communication, 09/2012, Date de mise à jour 09/2012 [consulté le 21/01/2014]. [2p].

Disponible sur Internet : <http://www.archivesdefrance.culture.gouv.fr/action-culturelle/celebrations-nationales/2007/arts/jacques-tatischeff-dit-jacques-tati>

Bref dossier sur l'acteur, réalisateur et scénariste Jacques Tati : Jacques Tati, icône du cinéma comique de qualité, l'œuvre de Jacques Tati.

Livre

Goudet, Stéphane. **Jacques Tati, de François le facteur à Monsieur Hulot.** 2002. 96 p. : ill. - Bibliogr. Cahiers du cinéma. ISBN 2-86642-340-2. Réf. 755D0014

La vie et l'œuvre de Jacques Tati, acteur et réalisateur. François, le facteur de Jour de fête, lui permet de créer une silhouette inédite dans l'univers du cinéma comique où les petits ont force de loi. Personnage à contretemps de la communauté, il met en cause son fonctionnement et ses valeurs sur un mode burlesque. Comment caractériser le style de Tati et évaluer son apport à l'histoire du genre burlesque ? Cet ouvrage essaie de répondre à ces questions grâce à l'analyse de séquences, au commentaire de documents rares et de témoignages inédits.

Cote : 791.43 GOU

Ramirez, Francis / Rolot, Christian. **Mon oncle : Jacques Tati.** Paris : Nathan, 1994. Synopsis.
ISBN 209-190987-4

Etude du film comportant une bibliographie du réalisateur, un résumé du film, la description de sa structure dramatique et narrative, l'analyse de ses thèmes principaux, de ses personnages, de ses particularités esthétiques et de séquences illustrées.

Cote : 791.437 RAM

Tessé, Jean-Philippe. **Le burlesque**. Paris : Cahiers du cinéma-Etoile, 2007. 95 p. : ill. Les petits cahiers. ISBN 978-2-86642-472-5, ISSN 1633-9053, Réf. [755D0153](#)

Etude du burlesque au cinéma : définition, perspective historique, esthétique et philosophique. Après un découpage historique en trois temps : premiers gestes, années 20 et poursuites, la partie intitulée « Etre burlesque » est une approche non du genre mais du concept. La dernière partie présente des textes, photos, témoignages, entretiens et analyses de gag.

Cote : 791.436 TES

Périodique

La Mer. L'atelier des images, 05/2002, 030, p.3-46. ISSN 1271-0717

Le thème de la mer est exploré à travers des photographies, des peintures, une lithographie et une œuvre composite. Les sous-thèmes choisis sont la plage, l'imaginaire de la mer et la mer en mouvement. En étudiant les œuvres proposées, les élèves peuvent écouter un conte lu, travailler sur la notion de geste, explorer des comptines et des albums, créer des compositions plastiques.

Denéchère, Florent. **A l'école du cinéma : "Les vacances de M.Hulot"**. La Classe, 04/2013, 238, p. 86-97. ISSN 1143-2802

Série de séquences pédagogiques pour le cycle 3 consacrées à la "lecture" et l'analyse d'un film abordable par le jeune public. Ce mois-ci : "Les vacances de M.Hulot", de Jacques Tati. Points sur le réalisateur et le cinéma burlesque ; l'intérêt de ce film ; travail autour de la jaquette du DVD, la bande-son, le personnage principal, les objets ; déroulement des séances ; questionnaires écrits.

L'idiotie et le burlesque. Dada, 06/2005, 111, p.4-47. ISSN 1241-0020

Dossier consacré, en 2005 au burlesque dans l'art. Le burlesque au cinéma. Alphonse Allais et Alfred Jarry, précurseurs de l'absurde et de l'idiotie dans l'art. Le grotesque en peinture. Les dadaïstes. Comment les artistes utilisent photographie et vidéo pour des scènes comiques et absurdes. Les happenings. L'écriture phonétique.

Cousin, Saskia / Réau, Bertrand. **L'avènement du tourisme de masse**. Les Grands dossiers des sciences humaines, 03/2011, 022, p.52-55. Bibliographie. ISSN 1777-375X

Etude historique et sociologique de l'essor du tourisme depuis le 18e siècle en Europe occidentale et du développement de l'industrie du tourisme, ciblant les pratiques spécifiques des classes sociales. Historique de l'évolution des loisirs, d'une pratique réservée à l'élite, au tourisme de masse. Etude statistique des départs en vacances, qui montre l'inégalité d'accès aux services de loisirs marchands. Encadré : analyse de l'évolution des attentes des consommateurs de l'écotourisme.

Périer, Pierre. **Les vacances, plaisir exigé**. Les Grands dossiers des sciences humaines, 06/2014, 035, p.46-47. Bibliographie. ISSN 1777-375X

Analyse critique du rôle des vacances en tant que facteur privilégié du bonheur, proposée par le sociologue français Pierre Périer : importance des vacances et du voyage pour rompre avec le quotidien, normes sociales les codifiant, une forme de libération soumise à la contrainte sociale, importance des souvenirs de vacances pour l'histoire familiale et conjugale, inégalités face aux vacances renforçant le sentiment d'exclusion.

Biau, Isabelle. **La musique des éléments**. Musique en classe, 09/2007, 17, p. 4-9 + CD audio.

Exploration des sons produits par la nature (bruissement des feuilles dans le vent, grondement du tonnerre, claquement des vagues sur le bord de la plage, ruissellement de la pluie, clapotement du ruisseau...), sons qui furent souvent à la source de l'inspiration de nombreux compositeurs (Beethoven Debussy, Messiaen...). Le processus se déroule en 2 étapes : écoute et création sonore. Les sons du cédérom sont ceux du vent et de l'eau ; les conseils pour la création d'instruments expliquent comment reproduire le son du vent grâce à la création de l'orgue éolien de Didier Ferment, celui de l'eau grâce au tambour d'eau ou du bâton de pluie de Jacques Dudon ; "l'instrumentarium" d'Emmanuel Dilhac permet d'imiter le son des pierres tapées ou frottées.

Maillart, Olivier. **Le retour de monsieur Hulot**. NRP. Lettres lycée, 05/2009, 035, p.5. ISSN 1636-3566

Retour sur l'œuvre du cinéaste Jacques Tati, lors de l'exposition "Tati, l'exposition !" organisée par la Cinémathèque française en 2009 : mise en évidence d'un travail artistique utilisant le comique comme moyen d'observation du monde, donnant à l'aspect sonore une place aussi importante qu'à l'aspect visuel, proposant une critique du monde contemporain et révélant une poésie des banlieues.

Fournier, Martine. **Le temps des vacances**. Sciences humaines, 08/2008, 196, p.33. Bibliographie. ISSN 0996-6994

Etude, en 2008, de la notion de vacances en France : l'origine médiévale du terme ; les vacances des classes aisées au 19e siècle ; celles des travailleurs au 20e siècle ; la société des loisirs à partir des années 1960.

Vaugien-Cheung Hoï Ping, Martine. **La plage, un lieu de vie**. TDC, 01/06/2011, 1017, p.28-32. Bibliographie, webographie. ISSN 0395-6601. Réf. [755A3661](#)

Séquence pédagogique et proposition d'activités pour les élèves de cycle 3, permettant de découvrir la plage tropicale de l'outre-mer français et ses caractéristiques spécifiques.