

The background features several large, overlapping, semi-transparent swirls in shades of purple, green, and blue. Scattered throughout are numerous small, yellow, triangular shapes, some pointing towards the center and others pointing outwards, creating a dynamic and celebratory feel.

La liaison GS / CP

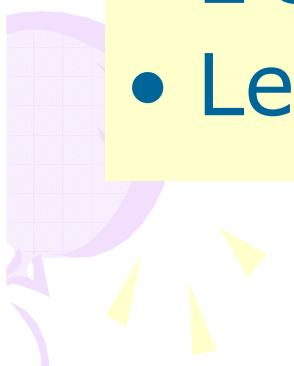
Une continuité indispensable

Fabienne Schlund, IEN



Plan de l'animation

Objectif: **se donner le temps de se concerter**

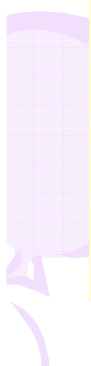
- Analyse de pratiques et mise en commun
 - Outils institutionnels: les enjeux de la continuité
 - L'évaluation et ses conséquences
 - Les mises en œuvre de la continuité
- 



La place de la GS (présentation11)


« La grande section constitue la dernière année de l'école maternelle tout en **appartenant au cycle des apprentissages fondamentaux.**

Ses objectifs constituent l'aboutissement de ceux de l'école maternelle : **préparer tous les enfants à maîtriser, à partir du CP, les apprentissages fondamentaux.** Afin de **préserver la spécificité de son approche et de ses méthodes,** les objectifs et les progressions de la grande section sont présentés avec ceux de l'école maternelle. »

- 
- La situer dans la continuité de la moyenne section
 - Assurer le lien avec l'école élémentaire

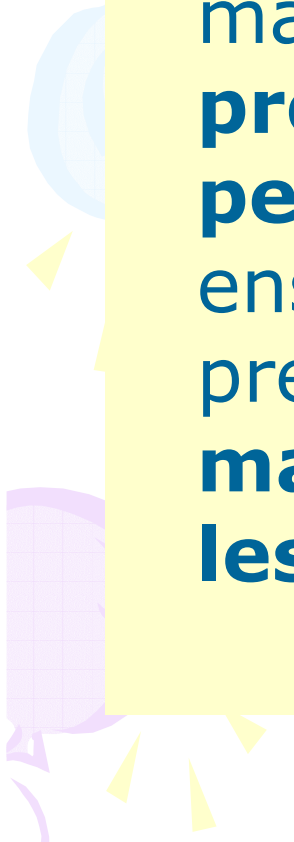


Des programmes de continuité: introduction (école maternelle p 12)

- Le **projet d'école** est le moyen de **garantir la continuité nécessaire entre l'école maternelle et l'école élémentaire** dont la grande section, classe de l'école maternelle mais aussi première année des apprentissages fondamentaux, est la charnière. Il est conçu et mis en œuvre en liaison avec l'école élémentaire et **peut être commun aux deux écoles.**
- 



Des programmes de continuité: introduction (programmes du CP et du CE1 p 17)

- Les projets de chaque école prévoient les modalités d'articulation entre l'école maternelle et l'école élémentaire. La **programmation des activités doit être pensée dans la continuité** : les enseignants de cours préparatoire prennent **appui sur le travail des maîtres de l'école maternelle** et **sur les acquis des élèves**.
- 

Les enjeux



La maîtrise de
la langue orale

Devenir élève

L'écriture cursive

Les réalités sonores
de la langue

Écrire et encoder

La culture
littéraire

Le principe
alphabétique

La numération



La maîtrise de la langue orale

GS: s'appropriier le langage

- **Dire comptines, poèmes ou autres textes en adoptant un ton approprié.**
- **Chanter une dizaine de chansons apprises en classe.**
- **Comprendre une histoire lue par l'enseignant; la raconter en restituant les enchaînements logiques et chronologiques ; l'interpréter ou la transposer (marionnettes, jeu dramatique, dessin).**

CP: langage oral

- **Réciter des comptines ou de courts poèmes (une dizaine) en ménageant des respirations et sans commettre d'erreur (sans oubli ou substitution).**
- **Manifester sa compréhension d'un récit ou d'un texte documentaire lu par un tiers en répondant à des questions le concernant : reformuler le contenu d'un paragraphe ou d'un texte, identifier les personnages principaux d'un récit.**
- **Raconter une histoire déjà entendue en s'appuyant sur des illustrations.**



Les réalités sonores de la langue

GS: Distinguer les sons de la parole

- **Dénombrer les syllabes d'un mot ; localiser une syllabe dans un mot (début, fin).**
- **Distinguer les sons constitutifs du langage, en particulier les voyelles, *a, e, i, o, u, é*, et quelques consonnes en position initiale (attaque) ou en terminale (rime) dans les mots (*f, s, ch, v, z, j*). Localiser un son dans un mot (début, fin).**

CP: Lecture

- **Distinguer entre la lettre et le son qu'elle transcrit ; connaître les correspondances entre les lettres et les sons dans les graphies simples (ex. *f ; o*) et complexes (ex. *ph ; au, eau*).**
- **Savoir qu'une syllabe est composée d'une ou plusieurs graphies, qu'un mot est composé d'une ou plusieurs syllabes ; être capable de repérer ces éléments (graphies, syllabes) dans un mot.**



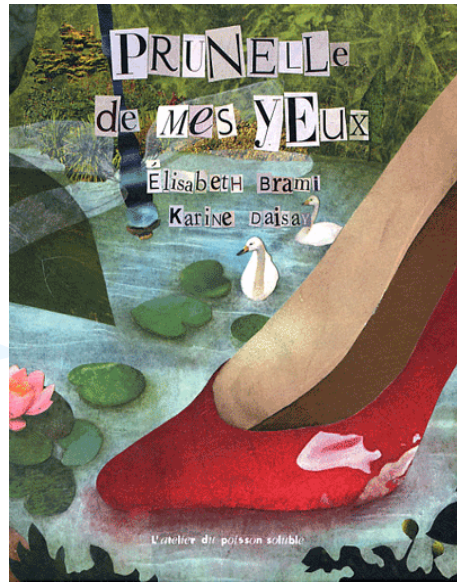
La culture littéraire

GS: Écoute et compréhension de la langue écrite

- **Après l'écoute attentive d'un texte lu, accéder à sa pleine compréhension en interrogeant le maître sur le sens inconnu de mots, d'expressions, de constructions de phrase.**
- **Connaître un conte dans différentes versions ; établir des comparaisons précises entre elles.**
- **Donner son avis sur une histoire.**

CP: Lecture – compréhension

- **Dire de qui ou de quoi parle le texte lu ; trouver dans le texte ou son illustration la réponse à des questions concernant le texte lu ; reformuler son sens.**
- **Écouter lire des oeuvres intégrales, notamment de littérature de jeunesse**





Le principe alphabétique

GS: Aborder le principe alphabétique

- **Mettre en relation des sons et des lettres : faire correspondre avec exactitude lettre et son pour quelques voyelles et quelques consonnes, quand la forme sonore est bien repérée.**
- **Reconnaître la plupart des lettres.**

CP: Lecture

- **Connaître le nom des lettres et l'ordre alphabétique.**
- **Distinguer entre la lettre et le son qu'elle transcrit ; connaître les correspondances entre les lettres et les sons dans les graphies simples (ex. *f* ; *o*) et complexes (ex. *ph* ; *au*, *eau*).**
- **Déchiffrer des mots réguliers inconnus.**
- **Lire aisément les mots étudiés et les plus fréquemment rencontrés (dits mots-outils).**
- **Lire à haute voix un texte court dont les mots ont été étudiés, en articulant correctement et en respectant la ponctuation.**



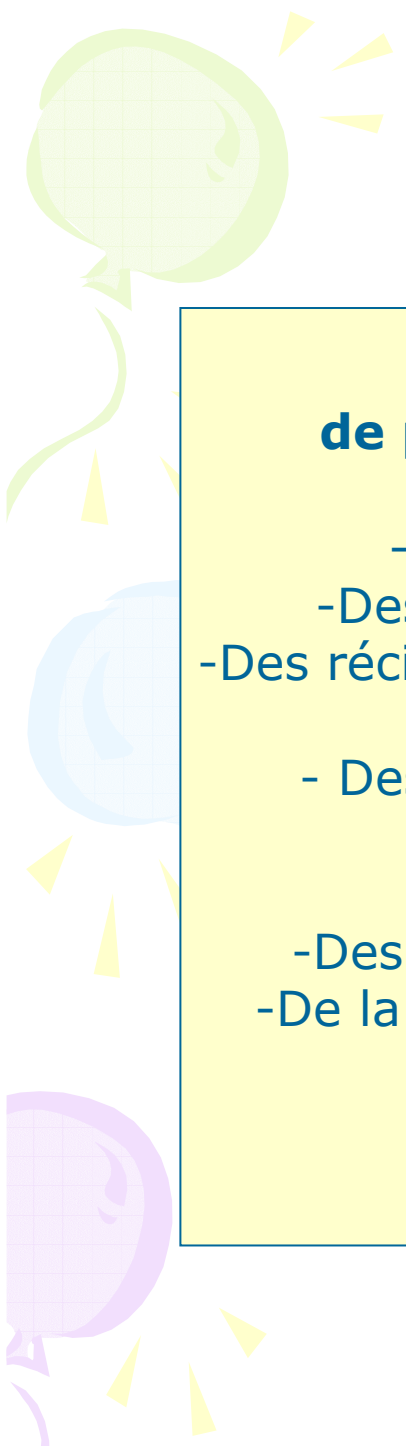
Écrire et encoder

GS: Contribuer à l'écriture de textes

- Mettre les enfants en situation de contribuer à écrire des textes.
- Laisser des traces de ce qui a été fait, observé ou appris.
- Apprendre à dicter un texte à l'adulte pour mieux contrôler le choix des mots et la structure syntaxique.
- Savoir transformer un énoncé oral spontané en un texte que l'adulte écrira sous leur dictée.

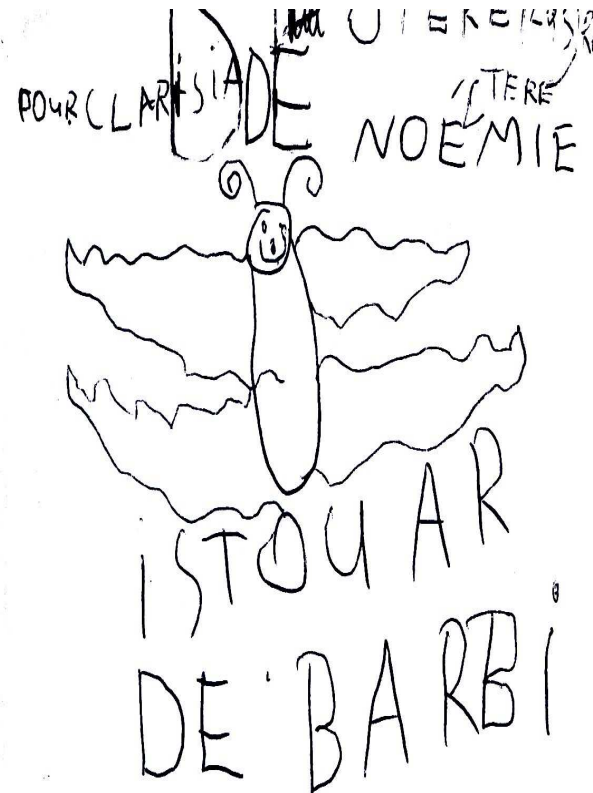
CP: Lecture, écriture

- S'entraîner à déchiffrer et à écrire seuls des mots déjà connus. L'articulation entre lecture et écriture est indispensable à cet apprentissage.
- Apprendre à rédiger de manière autonome un texte court : rechercher et organiser des idées, choisir du vocabulaire, construire et enchaîner des phrases, prêter attention à l'orthographe.



**Des situations
de productions d'écrit:**

- Des CR de visites,
- Des traces d'expériences
- Des récits, des contes, des lettres,
 - Des consignes
 - Des référents didactiques
 - Des affiches
 - Des prénoms
 - Des énoncés de problèmes
- De la correspondance scolaire
 - Des poésies
 - Des BD
 - Des jeux





L'écriture cursive

GS: Apprendre le geste de l'écriture : l'entraînement graphique, l'écriture

Sous la conduite de l'enseignant, copier en écriture cursive de petits mots simples dont les correspondances entre lettres et sons ont été étudiées : écrire en contrôlant la tenue de l'instrument et la position de la page ; s'entraîner à recopier les mots d'abord écrits avec l'enseignant pour améliorer la qualité de sa production, taille et enchaînement des lettres.

CP: Ecriture

Copier un texte très court dans une écriture cursive lisible, sur des lignes, non lettre à lettre mais mot par mot (en prenant appui sur les syllabes qui le composent), en respectant les liaisons entre les lettres, les accents, les espaces entre les mots, les signes de ponctuation, les majuscules.

La numération

GS : Approcher les quantités et les nombres

Résoudre des situations de comparaisons, d'appariements, d'augmentation, de réunion, de distribution, de partage... pour dépasser une approche perceptive globale des collections.

CP : Nombres et calcul

Résoudre des problèmes simples à une opération.



Production d'écrit
Écrit fonctionnel

Consigne : Invente une nouvelle recette de soupe aux légumes. Pour cela, sers-toi des référents à ta disposition pour écrire la liste des ingrédients.

1 OIGNON

5 TOMATES

5 POIREAU

2 POIVRON

1 NAVET

5 TOMATES

5 TOMATES

5 POIREAUX

5 POIREAUX

2 POIVRONS

2 POIVRONS

1 NAVET

1 NAVET

6.11.08

Prénom :

COLLE



Date :

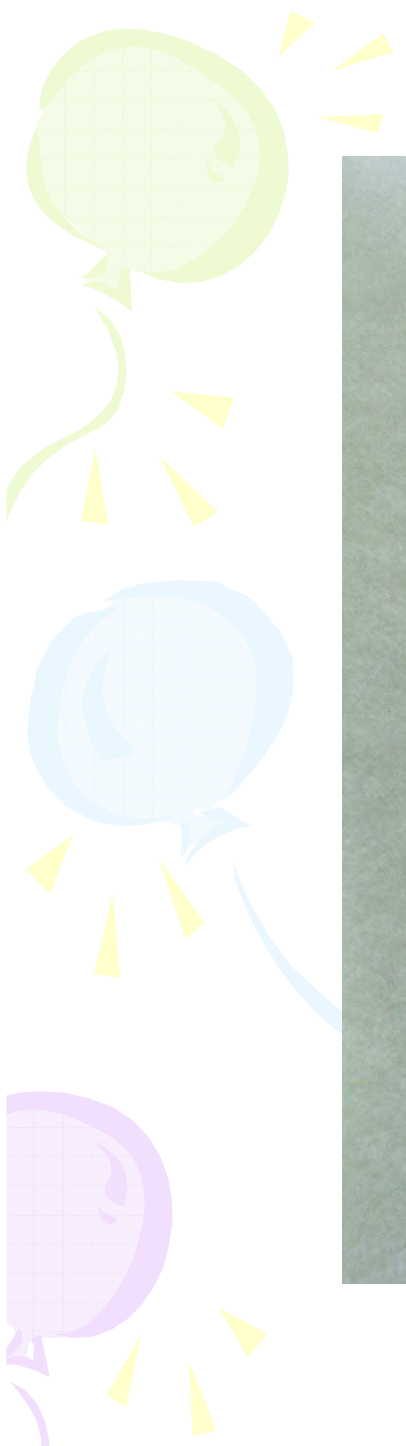
VENDREDI 24 OCTOBRE



Le projet lecteur

J'aimerais
apprendre à lire / écrire
pour :

- lire des histoires seul
- lire les panneaux
- lire les affiches
- faire des recettes seul
- apprendre
- se souvenir (liste de courses)
- lire des cartes, des lettres.



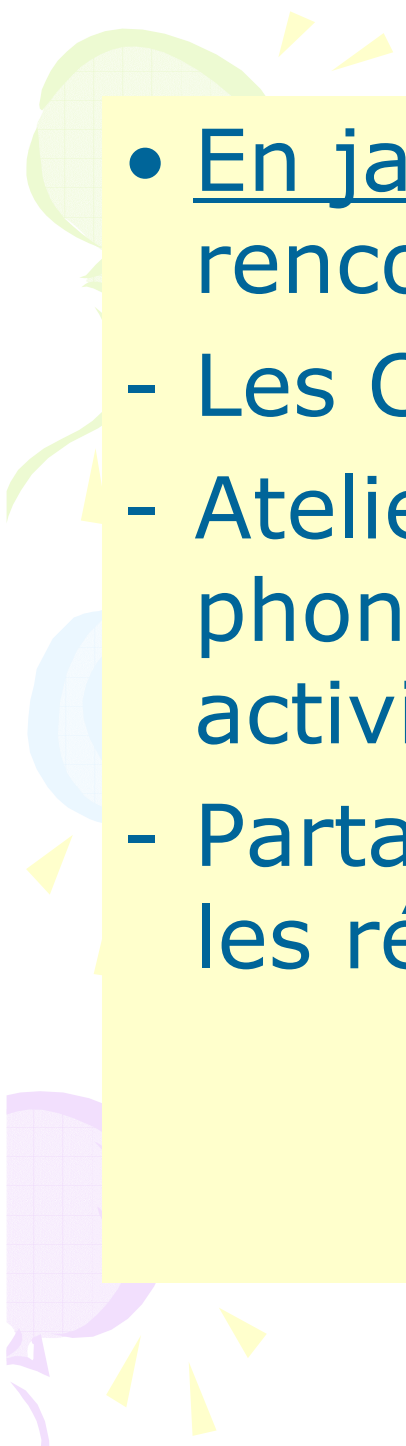
Pour apprendre à lire, il faut :

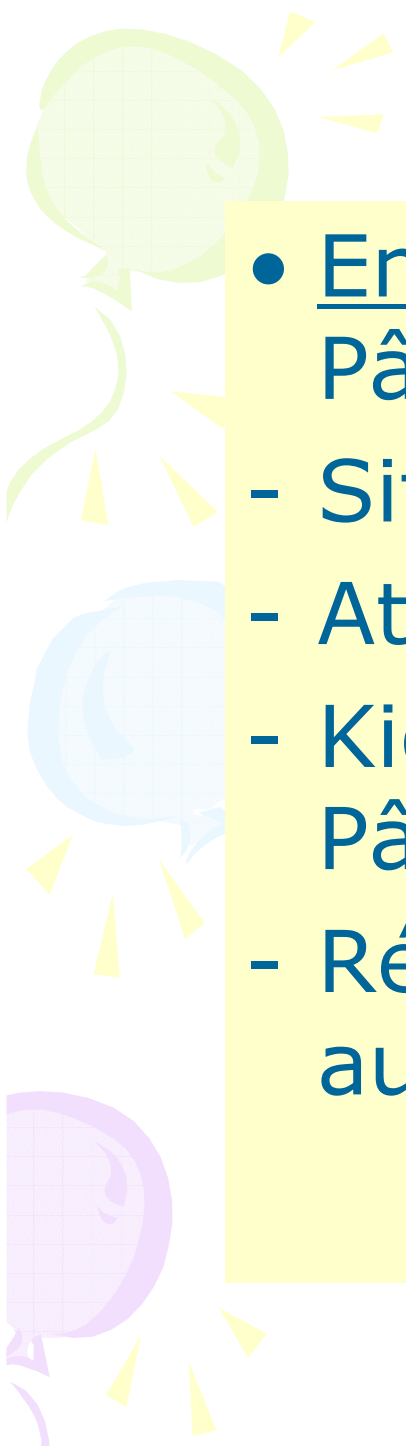
- connaître les lettres de l'alphabet
- connaître la /les musique(s) des lettres
- entendre les syllabes dans le mot



Une année d'actions de liaison GS / CP

- En juin: analyse en conseil de maîtres de cycle des évaluations GS et CP
- En octobre: réunion des enseignants GS/CP (voire CE1) pour prévoir les actions conjointes à conduire pendant l'année (dans le cadre des 6H/an pour les réunions de cycle)
- Pour Noël: rencontre autour de chansons, comptines, poèmes

- 
- En janvier: décroisonnements et rencontres entre élèves
 - Les CP lisent des histoires aux GS
 - Ateliers sur un thème choisi: jeux phonologiques, ateliers d'écriture, activités plastiques
 - Partage d'un goûter et échange sur les réalisations des ateliers

- 
- En mars: ateliers sur le thème de Pâques
 - Situations-problèmes numériques
 - Ateliers d'écriture
 - Kiosque sur des albums autour de Pâques
 - Récréation commune avec chasse aux œufs

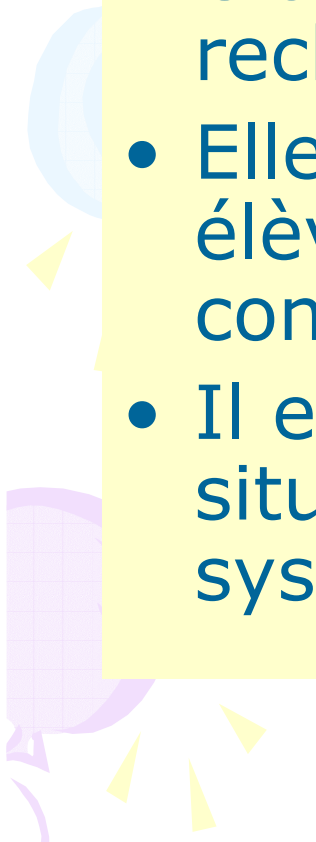


- Au 3ème trimestre:

- Passation des évaluations GS et CP
- Analyse en conseil de cycle des résultats à fins de répartition et meilleure connaissance des élèves
- Sortie commune GS/CP
- Parcours d'orientation à l'école élémentaire
- Présentation des réalisations de l'année
- Lecture d'albums de jeunesse des CP aux GS



Quelques principes à retenir!

- La liaison GS/CP se travaille tout au long de l'année.
 - C'est la continuité éducative qui doit être recherchée.
 - Elle concerne tant les enseignants que les élèves. Prendre le temps de la concertation entre enseignants.
 - Il est nécessaire de développer les situations d'échanges de manière systématique
- 



Des outils à se partager

- Le cahier ou répertoire de mots
 - Le cahier de littérature et la programmation des ouvrages littéraires à étudier
 - Le cahier collectif des poèmes et des chansons
 - Le cahier de traces
- Les programmations en général



Des temps à mutualiser

- L'aide personnalisée
 - Des conseils de maîtres communs
 - Des journées de travail communes
 - Des activités communes
- 