

# Wo BIST DU?

Musique & texte : Nicolas Fischer

Wo ist deine Nase?

Hier ist sie.

Wo sind deine Augen?

Hier sind sie.

Wo sind deine Haare?

Hier sind sie.

Wo sind deine Ohren?

Hier sind sie.

**Und du? Wo bist du?**

***Ich bin hier! Ich bin hier! Ich bin da!***

**Und du? Wo bist du?**

***Ich bin hier! Ich bin hier! Ich bin da!***

Wo sind deine Arme?

Hier sind sie.

Wo sind deine Finger?

Hier sind sie.

Wo sind deine Beine?

Hier sind sie.

Wo sind deine Füße?

Hier sind sie.

## **REFRAIN**

Wo ist denn dein Mund?

Hier ist er.

Wo ist denn dein Bauch?

Hier ist er.

Wo ist denn dein Hals?

Hier ist er.

Wo ist denn dein Rücken?

Hier ist er.

## **REFRAIN**



# WO BIST DU?

Musique et texte : Nicolas Fischer

bpm : 96

D G D

1)Wo ist dei - ne Na - se? Hier ist sie.  
2)Wo sind dei - ne Ar - me? Hier sind sie.  
3)Wo ist (denn) dein Mu - und? Hier ist er.

D G D

Wo sind dei - ne Au - gen? Hier sind sie.  
Wo sind dei - ne Fin - ger? Hier sind sie.  
Wo ist (denn) dein Bau - auch? Hier ist er.

A G D

Wo sind dei - ne Haa - re? Hier sind sie.  
Wo sind dei - ne Bei - ne? Hier sind sie.  
Wo ist (denn) dein Ha - als? Hier ist er.

A G D G A

Wo sind dei - ne Oh - ren? Hier sind sie. U - und du - u, wo bist  
Wo sind dei - ne Fü - ße? Hier sind sie.  
Wo ist (denn) dein Rü - cken? Hier ist er.

D G A D G A

du? Ich bin hier, ich bin hier, ich bin da. U-und du - u, wo bist

2.

D G A D

du? Ich bin hier, ich bin hier, ich bin da.

3.

D G A G A D

du? Ich bin hier, ich bin hier, Ich bin hier, ich bin hier, ich bin da.

Propositions d'exploitation pour :

## WO BIST DU? ■ Plages 2 & 20 du CD audio.

Musique : traditionnel. Texte : Nicolas Fischer

### Niveau d'entrée :

À partir du cycle 2 monolingue ou du cycle 1 bilingue

**Texte :** niveau A1 du CECRL

### Capacités :

- répondre à des questions et en poser au sujet des parties du corps (PARLER EN INTERACTION),
- reproduire des phrases simples d'après un modèle oral au sujet des parties du corps (PARLER EN CONTINU).

### Pour faciliter l'apprentissage de la chanson, on pourra :

- chanter la chanson a cappella, ce qui permettra de la faire répéter à un tempo plus lent,
- accompagner le chant par des gestes localisant les parties du corps en question pour assurer la compréhension, et faciliter la mémorisation,
- accompagner le chant par des images des parties du corps en question pour assurer la compréhension, et faciliter la mémorisation.

**Remarque :** le fait de localiser chaque partie du corps en chantant peut fournir des éléments pour réaliser une chorégraphie dans la perspective d'une représentation publique.

### Pour rendre l'interprétation plus dynamique et créer de l'interaction entre les élèves :

- on pourra profiter de la forme dialogique du texte des couplets en formant deux groupes qui chantent à tour de rôle :

A: Wo ist deine Nase?

B: Hier ist sie.

A: Wo sind deine Augen?

B: Hier sind sie.

A: Wo sind deine Haare?

B: Hier sind sie.

A: Wo sind deine Ohren?

B: Hier sind sie.

Puis, refrain en commun et échange des rôles pour le couplet suivant.

**Remarque :** le groupe B répond en localisant en même temps la partie du corps demandée.



## Pour enrichir les formulations et créer de l'interaction entre les élèves :

- on pourra enrichir ces formulations en modulant les réponses :
  - Wo ist deine Nase?
  - Hier ist meine Nase. / Hier ist sie.
  - Wo sind deine Augen?
  - Hier sind meine Augen. / Hier sind sie.
- on pourra également proposer aux élèves de préparer un dialogue par binômes, selon la même trame de questions / réponses en utilisant les étiquettes – mots ou étiquettes – images fournies.

### **Remarques :**

- avec les étiquettes – mots, l'élève qui questionne ne travaille pas l'aspect lexical, l'activité sera plus riche avec les étiquettes images,
- l'utilisation des étiquettes mots nécessite une phase préalable de mise en bouche / mise en oreille pour éviter de confronter les élèves à la version écrite des mots sans les avoir utilisés à l'oral au préalable,
- les dialogues peuvent être joués devant la classe, les élèves spectateurs peuvent être amenés à valider les réponses données par l'élève en fonction de critères définis au préalable,
- cette activité est idéale pour permettre l'évaluation des compétences orales des élèves.

## **À propos de la présentation jointe...**

L'utilisation de la présentation illustrée jointe permet de faciliter le travail autour des éléments du texte ainsi que l'apprentissage de la chanson.

Pour l'enseignant, cette présentation reprend les différentes étapes d'une séquence d'apprentissage qui se fera prioritairement à l'oral.

Cette présentation pourra également être projetée et permettra aux élèves de fixer les formulations abordées au préalable à l'oral.



Étiquettes mots :

<b>deine Nase</b>	<b>deine Augen</b>
<b>deine Haare</b>	<b>deine Ohren</b>
<b>deine Arme</b>	<b>deine Finger</b>
<b>deine Beine</b>	<b>deine Füße</b>
<b>dein Mund</b>	<b>dein Bauch</b>
<b>dein Hals</b>	<b>dein Rücken</b>



## Étiquettes images :













