

DIE WOCHENTAGE

Musik und Text: Nicolas Fischer

Sag mir, welcher Tag ist heute?

Heute ist Montag.

Sag mir, welcher Tag ist heute?

Heute ist Montag.

Sag mir, welcher Tag war gestern?

Gestern war Sonntag.

Sag mir, welcher Tag war gestern?

Gestern war Sonntag.

Welcher Tag wird morgen sein?

Morgen ist Dienstag.

Welcher Tag wird morgen sein?

Morgen ist Dienstag.

*Montag, Dienstag, Mittwoch, Donnerstag,
Freitag, Samstag und Sonntag.*

Die Wochentage

bpm : 120

Musik und Text: Nicolas Fischer

C F G C
Sag mir, welcher Tag ist heute?

C F G C
Heute ist Montag.

C F G C
Sag mir, welcher Tag ist heute?

C F G C
Heute ist Montag.

C F G C
Sag mir, welcher Tag war gestern?

C F G C
Gestern war Sonntag.

C F G C
Sag mir, welcher Tag war gestern?

C F G C
Gestern war Sonntag.

C F G C
Welcher Tag wird morgen sein?

C F G C
Morgen ist Dienstag.

C F G C
Welcher Tag wird morgen sein?

C F G C
Morgen ist Dienstag.

C Amin
Montag, Dienstag, Mittwoch, Donnerstag,

G F
Freitag, Samstag und Sonntag.

Afin d'obtenir les partitions mélodiques complètes, vous pouvez vous adresser directement à l'auteur par le biais de l'adresse électronique figurant à l'intérieur de la pochette de l'album.

Propositions d'exploitation pour :

DIE WOCHENTAGE ■ Plages 13 & 30 du CD audio.

Musique & texte : Nicolas Fischer

Niveau d'entrée :

CP extensif – GS intensif

Texte : niveau A1 du CECRL

Capacités :

- répondre à des questions concernant les jours de la semaine et en poser (PARLER EN INTERACTION),
- nommer les jours de la semaine (PARLER EN CONTINU),
- copier des mots isolés (ÉCRIRE).

Cette chanson permet la mise en place d'un rituel chanté autour des jours de la semaine.

PROPOSITION DE MISE EN ŒUVRE

L'objectif initial du rituel chanté que cette chanson permet de mettre en place n'est pas de chanter la chanson avec le texte intégral.

Dans un premier temps, on pourra se contenter de répéter trois fois le texte du premier couplet. Quand ce couplet sera bien maîtrisé, on pourra enrichir le texte avec le deuxième couplet, puis le troisième. En enchaînant les trois couplets, on permet aux élèves de nommer les sept jours de la semaine (même les jours où il n'y a pas classe).

Ces couplets sont construits selon une trame dialogique :

Question : *Sag mir, welcher Tag ist heute?*

Réponse : *Heute ist Montag.*

Les formulations visées sont les suivantes (PARLER EN INTERACTION) :

Welcher Tag ist heute?

Heute ist Montag.

Welcher Tag war gestern?

Gestern war Sonntag.

Welcher Tag ist morgen? / Welcher Tag wird morgen sein?

Morgen ist Dienstag. / Morgen wird Dienstag sein.

On pourra procéder à une mémorisation mélodique et textuelle de la chanson.

Si, dans un premier temps, l'enseignant pose la question et les élèves chantent la réponse, il est essentiel de faire mémoriser les deux phrases par les élèves afin de très vite pouvoir leur passer le relais et leur faire poser la question également.

La mélodie et le texte sont répétitifs, ils facilitent ainsi la mémorisation des formulations.

On pourra proposer des interprétations selon différentes modalités :

- partager la classe en deux groupes distincts, le premier posant la question, le second y répondant. Inverser les rôles pour le deuxième couplet ;
- quand texte et mélodie seront bien intégrés, former plusieurs groupes et faire *circuler* la chanson.

Groupe A : Sag mir, welcher Tag ist heute?

Groupe B : Heute ist Montag.

Groupe C : Sag mir, welcher Tag ist heute?

Groupe D : Heute ist Montag.

Cette organisation facilitera d'une part l'évaluation des élèves qui chantent en plus petit groupe. Elle facilitera également un véritable travail de repérage rythmique et mélodique qui permettra de faire évoluer les compétences d'écoute et de chant des élèves.

On pourra matérialiser les passages de relai par un objet (balle, micro, etc.).

À PROPOS DE LA PARTIE FINALE DE LA CHANSON

La dernière partie de la chanson, dont le texte est constitué des sept jours de la semaine, a été conçue et pensée pour permettre un retour au calme après l'accueil musical. Ce qui explique la douceur de la partie instrumentale au piano qui peut également servir de simple fond musical pour un retour au calme.

On peut également utiliser cette partie pour faire réciter les jours de la semaine par les enfants. Les contraintes rythmique et mélodique vont servir de trame à un travail de prononciation et de mémorisation. Si l'on oublie un jour, on n'arrive pas à boucler la mélodie. Une fois que le rythme et la mélodie seront bien intégrés, on pourra varier les modalités de répétition en faisant chuchoter le texte par exemple, en alternant le chant entre deux groupes distincts, etc.

PROLONGEMENT À L'ÉCRIT

Quand les élèves auront bien intégré les formulations proposées à l'oral, on pourra compléter le rituel en associant une activité écrite qui peut prendre la forme ci-dessous :

Ergänze mit dem passenden Tag!

Welcher Tag war gestern?

Gestern war _____

Welcher Tag ist heute?

Heute ist _____

Welcher Tag wird morgen sein?

Morgen ist _____

L'objectif est de distinguer les jours affichés (lecture), de les ordonner et de les recopier au bon endroit (écriture).

On affichera les trois jours concernés dans un premier temps.

Ensuite, pour assurer une montée en charge de cette activité en obligeant les élèves à choisir les mots à recopier dans une collection plus riche, on pourra afficher les sept jours de la semaine.

Cf: étiquettes jours de la semaine en annexe (page 6).

SUPPORTS ANNEXES

Deux supports d'accompagnement (cf. pages 7 à 9 et page 10) sont proposés en annexe. On pourra compléter ces affichages à l'aide des "étiquettes jours de la semaine" (page 6).

En suivant ce lien, vous trouverez un autre support d'accompagnement pour le rituel des jours de la semaine en allemand :

http://jt44.free.fr/stu/d_roue_semaine.pdf

Étiquettes jours de la semaine

Montag

Dienstag

Mittwoch

Donnerstag

Freitag

Samstag

Sonntag

Welcher
Tag ist
heute?

Heute ist

Welcher
Tag war
gestern?

Gestern war

Welcher Tag
wird morgen
sein?

Morgen ist

Affichage : version simplifiée

À compléter avec les étiquettes correspondantes.

gestern

heute

morgen