

DER MUSIKANT

Musik und Text: Nicolas Fischer

Fuß, Bein, Bauch und Kopf
Finger, Nase, Stirn und Hand
Fuß, Bein, Bauch und Kopf
Ich bin ein echter Musikant

Meine Füße machen *bum bum bum*
Meine Hände machen *klatsch*
Meine Nase, die macht *sniff sniff sniff*
Meine Lippen machen *smak*

REFRAIN

Schüttel den Kopf und sage nein, nein, nein
Deine Schultern wissen's nicht
Nick' mit dem Kopf und sage ja, ja, ja
Deine Schultern tanzen mit

REFRAIN 2x

Der Musikant

Musik und Text : Nicolas Fischer

bpm : 110

C
Fuß, Bein, Bauch und Kopf
F **C**
Finger, Nase, Stirn und Hand
C
Fuß, Bein, Bauch und Kopf
G **C**
Ich bin ein echter Musikant

C
Meine Füße machen bum bum bum
F **C**
Meine Hände machen klatsch
C
Meine Nase, die macht sniff sniff sniff
G **C**
Meine Lippen machen smak

REFRAIN

C
Schüttel den Kopf und sage nein, nein, nein
F **C**
Deine Schultern wissen's nicht
C
Nick' mit dem Kopf und sage ja, ja, ja
G **C**
Deine Schultern tanzen mit

REFRAIN 2x

Afin d'obtenir les partitions mélodiques complètes, vous pouvez vous adresser directement à l'auteur par le biais de l'adresse électronique figurant à l'intérieur de la pochette de l'album.

Propositions d'exploitation pour :

DER MUSIKANT ■ Plages 2 & 19 du CD audio.

Musique & texte : Nicolas Fischer

Niveau d'entrée :

CP extensif – MS intensif

Texte : niveau A1 du CECRL

Capacités :

- nommer les parties du corps, poser des questions à ce sujet (PARLER),
- reproduire un modèle oral (chant) (PARLER EN CONTINU).

L'exploitation de cette chanson propose la réalisation d'une chorégraphie par les élèves (à partir de la maternelle).

PROPOSITION DE MISE EN ŒUVRE

> PREMIÈRE ÉTAPE

L'enseignant fait répéter aux élèves un certain nombre de gestes. Il veillera à bien connaître le rythme et la mélodie de la chanson afin de proposer des enchaînements cohérents :

- taper du pied, une fois,
- taper sur les cuisses avec les deux mains, une fois,
- taper sur le ventre avec les deux mains, une fois,
- taper sur la tête avec les deux mains, une fois,

- taper les deux index, deux fois,
- taper les deux index sur le nez, deux fois,
- taper les deux index sur le front, une fois,
- taper dans les mains, une fois.

Répéter plusieurs fois cette activité afin que les élèves mémorisent les enchaînements et le rythme.

> DEUXIÈME ÉTAPE

On reprend l'enchaînement mis en place et l'enseignant fait associer un mot à chaque action. On peut introduire ici la formulation dialogique (PARLER EN INTERACTION) :

- **Was ist das?**
- **Das ist der Fuß / der Bauch / ...**
- **Das sind die Beine...**

Les élèves font les gestes et y associent les mots correspondants :

- taper du pied, une fois, —————> FUß
- taper sur les cuisses avec les deux mains, une fois, —————> BEIN
- taper sur le ventre avec les deux mains, une fois, —————> BAUCH und
- taper sur la tête avec les deux mains, une fois, —————> KOPF

- taper les deux index, deux fois, —————> FIN-GER
- taper les deux index sur le nez, deux fois, —————> NA-SE
- taper les deux index sur le front, une fois, —————> STIRN und
- taper dans les mains, une fois. —————> HAND

> TROISIÈME ÉTAPE

On reprend l'enchaînement rythmique ainsi que les mots. L'enseignant fait faire l'activité en proposant la mélodie de la chanson.

On rajoute la variation : **Ich bin ein echter Musikant** que les élèves peuvent interpréter librement (faire semblant de faire de la guitare, de la trompette, de la batterie, du violon, etc.)

À PROPOS DES COUPLETS

On pourra proposer d'associer des gestes significatifs à chaque élément proposé par le texte :

- Meine Füße machen bum bum bum** —————> taper trois fois du pied
- Meine Hände machen klatsch** —————> taper une fois dans les mains
- Meine Nase, die macht sniff sniff sniff** —————> remplacer sniff par 3 reniflements
- Meine Lippen machen smak** —————> remplacer smak par un bisou

- Schüttel den Kopf und sage nein, nein, nein** —————> dire non de la tête
- Deine Schultern wissen's nicht** —————> haussement simultané des épaules
- Nick mit dem Kopf und sage ja, ja, ja** —————> dire oui de la tête
- Deine Schultern tanzen mit** —————> haussement alterné des épaules

PROLONGEMENTS, ACTIVITÉS LIÉES

> ACTIVITÉS DANS LE DOMAINE DES PERCUSSIONS :

- *Le Cartable Rythmique* de Guillaume Saint-James (Édition Jazzimuth), livret + CD
- *Stomp – Out loud* (DVD), édition Warner Vision International, 1998.
Extrait vidéo : <http://www.youtube.com/watch?v=GxcUrebt8Xk&feature=related>

> CHANSONS :

- *der Hampelmann* (Rock auf'm Schulhof 3)