

WER

Musik: Nicolas Fischer – Text: Gina Ruck Pauquêt
Avec l'aimable autorisation de l'auteur.

Wer macht auf, wenn du schellst?
Wer kocht Pudding, und
wer bürstet für dich deinen Dackelhund?
Wer leidet mit, wenn du fällst?

Wer versteht, was du meinst?
Wer weiß Rat für dich?
Wer findet dein Zeugnis nicht fürchterlich?
Wer tröstet dich, wenn du weinst?

Wer macht nun das alles für dich?
Wer macht nun das alles für dich?
Wer macht nun das alles für dich?

Wer hört zu, wenn du fragst?
Wer hält dich für schön?
Wer lässt dich Blumen ins Zwiebelbeet sä'n?
Wer mag den Freund, den du magst?

Wer erklärt dir die Welt?
Wer lauscht, wenn du singst?
Wer duldet, dass du Mäuse mitbringst?
Wer träumt, du wirst ein Held?

REFRAIN 2x

Wer

bpm : 100

Musik: Nicolas Fischer – Text: Gina Ruck Pauquet Avec l'aimable autorisation de l'auteur.

(G) C
Wer macht auf, wenn du schellst?
Wer kocht Pudding, und
F C
Wer bürstet für dich deinen Dackelhund?
G C
Wer leidet mit, wenn du fällst?
(G) C
Wer versteht, was du meinst?
Wer weiß Rat für dich?
F C
Wer findet dein Zeugnis nicht fürchterlich?
G C
Wer tröstet dich, wenn du weinst?

C F C
Wer macht nun das alles für dich?
C F C
Wer macht nun das alles für dich?
C F C
Wer macht nun das alles für dich?

(G) C
Wer hört zu, wenn du fragst?
Wer hält dich für schön?
F C
Wer lässt dich Blumen ins Zwiebelbeet sä'n?
G C
Wer mag den Freund, den du magst?
G C
Wer erklärt dir die Welt?
Wer lauscht, wenn du singst?
F C
Wer duldet, dass du Mäuse mitbringst?
G C
Wer träumt, du wirst ein Held?

REFRAIN 2x

Afin d'obtenir les partitions mélodiques complètes, vous pouvez vous adresser directement à l'auteur par le biais de l'adresse électronique figurant à l'intérieur de la pochette de l'album.

Propositions d'exploitation pour :

WER ■ Plages 5 & 22 du CD audio.

Musique : Nicolas Fischer – Texte : Gina Rück-Pauquêt

Niveau d'entrée :

CM extensif – CE1 intensif

Texte : niveau A2 du CECRL

Capacités :

- reproduire un modèle oral (poème, chant) (PARLER EN CONTINU),
- écrire en référence à un modèle (poème) (ÉCRIRE).

Cette chanson est une adaptation d'un poème de Gina Rück-Pauquêt dont le texte original s'intitule *Wer*.

BIOGRAPHIE DE GINA RÜCK-PAUQUÈT

Lien vers une biographie en allemand :

http://de.wikipedia.org/wiki/Gina_Ruck-Pauquêt

RÉCITATION

Comme pour tout texte poétique, la récitation de ce texte constitue une approche prioritaire. Pour permettre la récitation, différentes étapes préalables sont nécessaires :

- **assurer la compréhension du texte :**
 - ➔ par le mime, par le recours à une illustration, etc.
- **assurer la bonne prononciation du texte :**
 - ➔ le fait de faire scander le texte selon le rythme de la chanson ou de chanter la chanson permettra un véritable travail dans ce domaine par les contraintes rythmiques qu'elle impose.
- **faciliter la mémorisation :**
 - ➔ la compréhension et le travail autour de la prononciation sont des étapes nécessaires pour permettre la mémorisation,
 - ➔ on pourra rendre les élèves attentifs au système de rimes par un code couleur (il s'agit ici de rimes embrassées),
 - ➔ en différenciant les conditions de perception du poème (oral, écrit, gestes) on proposera la stimulation de plusieurs canaux (auditif, visuel, kinesthésique),
 - ➔ il s'agira également de proposer une mémorisation progressive (une strophe après l'autre),
 - ➔ préférer de petites séances de 5 à 10 minutes à différents moments de la journée lors desquelles on reprendra ce qui aura été mémorisé au préalable. On l'enrichira ensuite.

- aider les élèves à s'exprimer devant un groupe :

- ➔ réciter un texte devant un groupe implique une très bonne mémorisation et l'annonce préalable que le poème sera récité permet déjà de stimuler l'implication des élèves,
- ➔ on pourra également impliquer les élèves dans l'évaluation en fixant un certain nombre de critères (mémorisation, attitude face au groupe, etc.).

PROLONGEMENTS : ÉCRIRE EN RÉFÉRENCE À UN MODÈLE

> ÉCRIRE UN POÈME

Une exploitation envisageable à partir de ce texte est la production, par les élèves ou par des groupes d'élèves, de poèmes selon le modèle interrogatif proposé.

Pour un tel projet, un travail préalable autour des points suivants pourra être nécessaire :

- construction des phrases interrogatives,
- observation des différents schémas de rimes,
- principes de versification (compte des pieds, accentuation, etc.).

> RÉALISER UN JEU COLLECTIF

Chaque élève produit une série de phrases interrogatives à son sujet du type :

- **Wer spielt Fußball?**
- **Wer hat eine Schwester?**
- **Wer wohnt in Seltz?**

Chaque élève inscrit ces questions sur une carte et son prénom au dos de la carte.

Le but du jeu sera d'identifier le plus grand nombre d'élèves à l'aide de ces questions. (COMPRENDRE)

UTILISATION DU SUPPORT JOINT

À l'aide du document joint en page 6 et qui regroupe l'ensemble des vers du poème, mais dans le désordre, différentes activités peuvent être envisagées :

> OBSERVATION DU SYSTÈME DE RIMES

Après avoir observé le système de rimes embrassées dans le premier couplet par exemple, l'enseignant demandera aux élèves de reconstituer le poème dans le bon ordre (une compréhension fine du poème n'est pas absolument nécessaire pour réaliser cette tâche). On pourra rendre l'activité plus simple en ne sélectionnant que les vers des deux premières strophes par exemple.

> DISCRIMINATION AUDITIVE

Demander aux élèves de reconstituer le texte dans l'ordre en leur faisant écouter la chanson ou en leur lisant le texte, au besoin avec des pauses.

> LECTURE À HAUTE VOIX

Distribuer un vers par élève. Les élèves lisent à tour de rôle leur vers et se regroupent avec les élèves ayant un vers de la même strophe et relisent ces vers dans l'ordre de la strophe au sein du groupe.

On pourra ensuite faire lire le poème par les 16 élèves, chacun étant en charge de son vers.

Cette activité permet en même temps de travailler la mémorisation du poème et de rendre les élèves attentifs au système de rimes.

> COPIE

Afficher des vers ou des groupes de vers à différents endroits de la salle de classe. L'objectif pour chaque élève est de recopier le poème dans son intégralité. Pour y parvenir, il lira un vers ou un groupe de vers à un endroit de la salle, il le mémorisera et retournera à sa place pour l'écrire.

Pour faciliter cette activité et permettre l'évaluation de la copie, les vers pourront être numérotés.

Pour éviter des « bouchons » devant certains vers ou groupes de vers, on veillera à afficher le même vers ou groupe de vers à différents endroits de la salle de classe.

> ÉVALUATION DE LA MÉMORISATION

Demander aux élèves de reconstituer le poème dans l'ordre à partir des vers dans le désordre.

On pourra également rendre l'activité plus simple en ne sélectionnant que les vers des deux premières strophes par exemple.

POÈME DANS LE DÉSORDRE

WER (Gina Rück Pauquêt)

Wer macht auf, wenn du schellst?
Wer lauscht, wenn du singst?
Wer lässt dich Blumen ins Zwiebelbeet sä'n?
Wer duldet, dass du Mäuse mitbringst?
Wer kocht Pudding, und
Wer weiß Rat für dich?
Wer hält dich für schön?
Wer findet dein Zeugnis nicht fürchterlich?
Wer mag den Freund, den du magst?
Wer hört zu, wenn du fragst?
Wer versteht, was du meinst?
Wer bürstet für dich deinen Dackelhund?
Wer leidet mit, wenn du fällst?
Wer träumt, du wirst ein Held?
Wer tröstet dich, wenn du weinst?
Wer erklärt dir die Welt?