

DER ECHORAP

Musik und Text: Nicolas Fischer

Steh auf - Hör zu
Steh auf - Hör zu
Pass auf - Sprich nach
Pass auf - Sprich nach
Langsam - Schneller
Langsam - Und lauter

Wir wiederholen, holen, ho ho ho
Wir sprechen nach, wir sprechen nach.
Wir wiederholen, holen, ho ho ho
Das ist der Echo, Echorap.

Augen zu - Augen auf
Augen zu - Augen auf
Arme hoch - Arme runter
Arme hoch - Arme runter
Hör mal - Guck mal
Hör auf - Mach weiter

REFRAIN

Achtung. Vorsicht.
Achtung. Vorsicht.
Ich glaub', das Lied
Ist leider fertig.

REFRAIN

Der Echorap

Musik und Text : Nicolas Fischer

bpm : 110

C

Steh auf - Hör zu Steh auf Hör zu
Pass auf - Sprich nach Pass auf - Sprich nach
Langsam - Schneller Langsam - Und lauter

C

**Wir wiederholen, holen, ho ho ho
Wir sprechen nach, wir sprechen nach.
Wir wiederholen, holen, ho ho ho
Das ist der Echo, Echorap.**

C

Augen zu - Augen auf Augen zu - Augen auf
Arme hoch - Arme runter Arme hoch - Arme runter
Hör mal - Guck mal
Hör auf - Mach weiter

REFRAIN

C

Achtung. Vorsicht. Achtung. Vorsicht.
Ich glaub',
das Lied
Ist leider
fertig.

REFRAIN

Afin d'obtenir les partitions mélodiques complètes, vous pouvez vous adresser directement à l'auteur par le biais de l'adresse électronique figurant à l'intérieur de la pochette de l'album.

Propositions d'exploitation pour :

DER ECHORAP ■ Pages 6 & 23 du CD audio.

Musique & texte : Nicolas Fischer

Niveau d'entrée :

CP

Texte : niveau A1 du CECRL

Capacités :

- comprendre des consignes (COMPRENDRE),
- reproduire un modèle oral (PARLER),
- produire de manière autonome des phrases sur une thématique donnée (ÉCRIRE).

Cette chanson propose un travail de restitution de formulations simples (consignes, etc.). Le rythme imposé par la chanson permet d'affiner la prononciation et l'accentuation des élèves : une manière ludique et efficace de fixer des formulations abordées au préalable ou d'en proposer de nouvelles.

Une évolution possible est la réécriture par l'enseignant ou par les élèves (cycle 3) d'un texte alternatif pour les couplets autour d'une thématique donnée, avec le support instrumental original. Ce projet de réécriture peut avoir comme finalité l'enregistrement de différentes versions de la chanson avec les textes produits.

PROPOSITION DE MISE EN ŒUVRE

L'enseignant propose les formulations du texte qu'il associe à des gestes significatifs afin d'en assurer la compréhension. Il demande aux élèves de répéter collectivement ce qu'il dit et d'y associer le geste.

Dès l'entame de cette activité, l'enseignant impose un rythme (en tapant dans les mains, en claquant des doigts) sur lequel vont se greffer les répétitions.

Quand le principe des répétitions en rythme est intégré par les élèves, l'enseignant propose la même activité avec l'accompagnement instrumental.

Une autre entrée possible pour aborder cette chanson est d'en proposer une écoute et de faire relever par les élèves la construction du texte des couplets et de la mettre en relation avec le titre :

- ECHO : des mots, des phrases sont répétés à l'identique.
- RAP : le texte est scandé en rythme.

À PROPOS DES REFRAINS

La densité du texte et le rythme imposé nécessiteront un travail préalable afin de permettre aux élèves de chanter, surtout au cycle 2.

Ce travail consistera en une mémorisation mélodique *a capella* à un tempo plus lent. On accélèrera au fur et à mesure jusqu'au tempo de l'accompagnement instrumental.

PROLONGEMENT

Au cycle 3, on pourra aller plus loin et proposer un travail d'écriture. L'objectif étant pour chaque groupe d'élèves de proposer une version alternative du texte. Ce texte pourra être constitué de formulations abordées au préalable ou correspondre à une logique thématique (les animaux, les nombres, des verbes de mouvement, etc.).

On pourra demander aux élèves d'associer un geste à chaque formulation.

On pourra aller jusqu'à imposer un système de rimes pour des élèves très performants.

Le refrain de la chanson correspondra à celui de la version originale.

En annexe (page 5), vous trouverez un tableau à compléter par les groupes d'élèves. Ils pourront ensuite le tester en le proposant au reste de la classe et le faire évoluer jusqu'à obtenir une version aboutie en vue d'un éventuel enregistrement.

Ce tableau (page 5) est également un outil pour les enseignants qui pourront proposer d'autres versions du texte en guise d'exercice de fixation ou de découverte de formulations.

TEXTE ORIGINAL	CRÉATION
Steh auf	
Hör zu	
Steh auf	
Hör zu	
Pass auf	
Sprich nach	
Pass auf	
Sprich nach	
Langsam	
Schneller	
Langsam	
Lauter	
Wir wiederholen, holen, ho ho ho! Wir sprechen nach, wir sprechen nach. Wir wiederholen, holen, ho ho ho! Das ist der Echo- Echorap!	
Augen zu	
Augen auf	
Augen zu	
Augen auf	
Arme hoch	
Arme runter	
Arme hoch	
Arme runter	
Hör mal	
Guck mal	
Hör auf	
Mach weiter	
REFRAIN	
Achtung	
Vorsicht	
Achtung	
Vorsicht	
Ich glaub'	
das Lied	
Ist leider	
fertig	