

DER HAMPELMANN

Musik und Text : Nicolas Fischer

**Wir basteln einen Hampelmann,
Wir zeichnen, wir schneiden und wir malen an.
Wir basteln einen Hampelmann,
Kopf und Bauch, Arm und Bein.**

Punkt, Punkt, Komma, Strich,
Fertig ist schon das Gesicht.
Punkt, Punkt, Komma, Strich,
Fertig ist schon das Gesicht.

REFRAIN

Beine, dass er gehen kann.
Haare kommen oben dran.
Ohren, dass er hören kann.
Fertig ist der Hampelmann.

REFRAIN 2x

Der Hampelmann

Musik und Text : Nicolas Fischer

bpm : 110

(G) C F C
Wir basteln einen Hampelmann,
F C F G
Wir zeichnen, wir schneiden und wir malen an.

(G) C F C
Wir basteln einen Hampelmann,
F C G C
Kopf und Bauch, Arm und Bein.

F C G
Punkt, Punkt, Komma, Strich,
F C G
Fertig ist schon das Gesicht.
F C G
Punkt, Punkt, Komma, Strich,
F C G
Fertig ist schon das Gesicht.

REFRAIN

F C G
Beine, dass er gehen kann.
F C G
Haare kommen oben dran.
F C G
Ohren, dass er hören kann.
F C G
Fertig ist der Hampelmann.

REFRAIN 2x

Afin d'obtenir les partitions mélodiques complètes, vous pouvez vous adresser directement à l'auteur par le biais de l'adresse électronique figurant à l'intérieur de la pochette de l'album.

Propositions d'exploitation pour :

DER HAMPELMANN ■ Plages 7 & 24 du CD audio.

Musique & texte : Nicolas Fischer

Niveau d'entrée :

CP extensif – GS intensif

Capacités :

- nommer les parties du corps, poser des questions à ce sujet (PARLER),
- suivre des instructions courtes et simples (COMPRENDRE).

Dans une perspective actionnelle, cette chanson a été pensée pour accompagner la réalisation d'un pantin par des élèves de cycle 2.

PROPOSITION DE MISE EN ŒUVRE

> MISE EN PROJET

La séquence démarre par la présentation d'un pantin finalisé ou d'une représentation de pantin finalisé. On annonce à la classe que chaque élève pourra fabriquer le sien. Lors de cette présentation, on proposera les formulations dialogiques suivantes (PARLER EN INTERACTION) :

- **Was ist das?**
- **Das ist ein Hampelmann.**
- **Das ist der Kopf / der Bauch / der Arm / das Bein.**

Pour faciliter la mémorisation du lexique relatif aux différentes parties du corps, on veillera à ce que les élèves les repèrent sur leur propre corps.

Après ce premier inventaire des éléments constitutifs du pantin, il s'agira de fixer avec les élèves les différentes étapes pour permettre cette réalisation. Pour *construire* un pantin, il faudra *dessiner* les différentes parties du corps, les *découper* et les *colorier*.

Afin de faciliter le passage à l'allemand, on associera dès cette étape un geste significatif à chaque verbe dont on pourra se servir pour assurer la compréhension sans passer par la traduction.

> MÉMORISATION DU REFRAIN

On passe alors à la mémorisation du texte du refrain en associant les gestes définis à l'étape précédente.

Les différentes étapes de réalisation sont proposées de manière chronologique dans les refrains. Le texte peut être transposé à la première personne du singulier afin de faciliter l'emploi de ces verbes d'action par chaque élève (COMPRENDRE À L'ORAL & PARLER EN CONTINU) :

- | | |
|------------------------|-----------------------|
| - Wir basteln | - Ich bastle |
| - Wir zeichnen | - Ich zeichne |
| - Wir schneiden | - Ich schneide |
| - Wir malen an | - Ich male an |

> RÉALISATION DU PANTIN

Lors de la réalisation du pantin, d'autres formulations (PARLER EN INTERACTION) peuvent être introduites :

- **Was fehlt dem Hampelmann?**
- **Der Kopf / der Bauch / der Arm / das Bein fehlt.**

Ainsi que des consignes fonctionnelles simples (COMPRENDRE À L'ORAL) :

- **Zeichne den Arm / ...**
- **Schneide den Arm / ... aus.**
- **Male den Arm / ... aus.**

Ou des formulations qui permettront aux élèves d'associer le dire et le faire (PARLER EN INTERACTION) :

- **Was machst du?**
- **Ich zeichne den Arm / ...**
- **Ich schneide den Arm / ... aus.**
- **Ich male den Arm / ... aus.**

VARIANTE

On peut également envisager de proposer une notice de montage aux élèves qu'ils devront lire pour construire leur pantin (LIRE).

À PROPOS DES COUPLETS

Le texte du premier couplet est l'adaptation d'une comptine célèbre que l'on peut faire réciter aux élèves en même temps qu'ils dessinent le visage.

Le second couplet propose un enrichissement lexical (**die Haare, die Ohren**) qu'on repèrera selon les mêmes modalités qu'à l'étape de mise en projet avec les formulations : **Was ist das? Das sind...** (PARLER EN INTERACTION)