

HALLO, GUTEN TAG!

Musik: Traditionell – Text: Nicolas Fischer

Hallo, guten Tag.

Guten Tag.

Hallo, guten Tag.

Guten Tag.

Wie geht es dir?

Mir geht es gut.

Wie geht es dir?

Mir geht es gut.

Wie geht es dir?

Mir geht es gut.

Singt alle mit, guten Tag.

Guten Tag, guten Tag.

Gib mir die Hand,

Sing' mit,

Guten Tag.

Gib mir die Hand,

Sing' mit,

Guten Tag.

2x

Hallo, guten Tag!

bpm : 112

Musik: Traditionell – Text: Nicolas Fischer

(D) G
Hallo, guten Tag.
C
Guten Tag.
C G
Hallo, guten Tag.
E
Guten Tag.
Amin
Wie geht es dir?
D
Mir geht es gut.
Amin
Wie geht es dir?
D
Mir geht es gut.
Amin
Wie geht es dir?
D
Mir geht es gut.
G
Singt alle mit, guten Tag.
C G D
Guten Tag, guten Tag.
G
Gib mir die Hand, G
C
Sing' mit, Guten Tag.
G
Gib mir die Hand, G
C
Sing' mit, Guten Tag.
C G (D)
Guten Tag.

2x

Afin d'obtenir les partitions mélodiques complètes, vous pouvez vous adresser directement à l'auteur par le biais de l'adresse électronique figurant à l'intérieur de la pochette de l'album.

Propositions d'exploitation pour :

HALLO, GUTEN TAG ■ Plages 8 & 25 du CD audio.

Musique : traditionnel - Texte : Nicolas Fischer

Niveau d'entrée :

CP

Texte : niveau A1 du CECRL

Capacités :

- utiliser des formules de politesse élémentaires pour se saluer (PARLER),
- demander à quelqu'un de ses nouvelles et y réagir (PARLER),
- comprendre des consignes simples (COMPRENDRE).

L'adaptation de ce classique du répertoire gospel en chant d'accueil permet de travailler des formulations usuelles de prise de contact (PARLER EN INTERACTION) :

- **Hallo.**
- **Guten Tag.**
- **Wie geht es dir?**
- **Mir geht es gut.**

L'aspect simple et répétitif du texte permettra de fixer rapidement ces formulations.

MISE EN ŒUVRE

La version chantée illustre les deux possibilités d'interprétation avec une classe.

Le premier couplet met en évidence l'alternance entre des questions et des réponses. Ces questions seront chantées, dans un premier temps, par l'enseignant, les réponses seront chantées par les élèves.

Le second couplet, avec un texte identique au premier, propose une évolution qui consisterait à faire poser les questions par un groupe d'élève, un second groupe répondant à ces questions.

On parvient ainsi à créer de l'interactivité entre élèves, à leur faire mettre en bouche et à leur faire répéter des questions et des réponses simples. L'enseignant devra rester très présent pour diriger la classe et réguler les échanges.

Questions chantées	Réponses chantées
Hallo, guten Tag.	Guten Tag.
Hallo, guten Tag.	Guten Tag.
Wie geht es dir?	Mir geht es gut.
Wie geht es dir?	Mir geht es gut.
Wie geht es dir?	Mir geht es gut.
Singt alle mit guten Tag.	Guten Tag.

Par ailleurs, on peut inviter les élèves à taper dans les mains.

PROPOSITIONS DE MISES EN ŒUVRE ET PROLONGEMENTS

Pour une exploitation dans le domaine de la langue, voir les propositions pédagogiques faites pour la chanson *Wie geht es dir?*. La proximité des deux textes permet en effet des prolongements comparables.

À PROPOS DES REFRAINS

Le texte des refrains est constitué de deux consignes usuelles auxquelles on associera le geste pour en assurer la compréhension (COMPRENDRE) :

- **Gib mir die Hand.** (Donne-moi la main.)
- **Sing' mit.** (Chante avec nous.)

Ces refrains nécessiteront de petites activités de mise en voix vue la hauteur de la mélodie et la longueur des notes. Pour éviter aux élèves de forcer leur voix, on pourra raccourcir les notes sur *Hand* et *mit*. Car c'est surtout la tenue de ces notes qui est fatigante pour la voix, bien plus que la hauteur.