

## Quelques principes à respecter en liaison avec une unité d'apprentissage en gymnastique à l'école maternelle .

- ❑ **Motiver l'enfant en lui proposant des situations attrayantes :**
  - Utiliser un matériel diversifié.
  - Recourir à des formes de travail qui permettent un maximum d'action ( parcours/ateliers/grand groupe/par vagues)  
C'est dans l'activité motrice multipliée, variée que l'enfant trouve moyen de répondre à son besoin de jeu et de plaisir.
- ❑ **Permettre à l'enfant de faire le parcours à son niveau, donc prévoir dans un atelier différents niveaux de difficulté.**
- ❑ **Engager chaque enfant dans un projet personnel lié à son niveau d'habileté et à ses motivations.**
- ❑ **Favoriser la répétition .**
- ❑ **Prévoir plus difficile .**
- ❑ **Inciter à une prise de risque mesurée, car c'est un vecteur d'apprentissage : l'éducation à la sécurité prend ici toute sa place.**
- ❑ **Organiser et éduquer à la sécurité :**
  - Affective : encourager , valoriser ( étayage )
  - Physique : parade éventuelle / sans béquilles ...Respect du corps : genoux, colonne vertébrale, nuque...
- ❑ **Proposer des formes de travail variées : parcours / atelier**

# Parcours, ateliers, fondamentaux en gymnastique, relances, trame de variance....

- 1) Le **parcours** gymnique ( une forme de travail parmi d'autres ...) à partir des fondamentaux gymniques ( franchissements/ renversements / appuis manuels et pédestres / rotations / sauts et équilibres) permet d'entrer dans l'activité GYMNASTIQUE en début d' Unité d'Apprentissage.
- 2) Le recours à une **forme de travail en atelier** est plus efficace pour aller plus loin en faisant progresser l'enfant dans ses apprentissages .
- 3) Les relances porteraient notamment sur :
  - ⇒ des éléments kinesthésiques : poser les mains/ les pieds sur les repères...
  - ⇒ des éléments visuels : diriger le regard vers l'image collée sous le banc pour mieux enrayer la tête ...
- 4) **La trame de variance** utilisée est aussi un outil de différenciation précieux ...

Des exemples de **fiches ateliers d'apprentissages** sont proposés ; elles permettent de mettre en place des situations évolutives où l'enfant progressera .

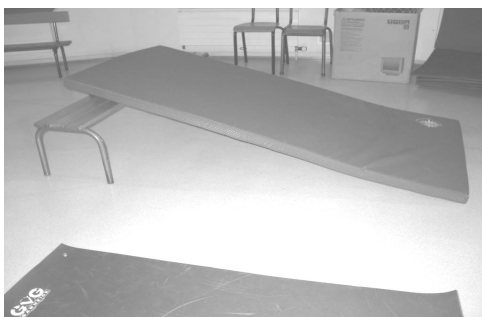
## FICHE PROPOSEE :

<b>Compétence spécifique (PARMI LES 4) :</b>	<b>Objectif : l'enfant doit être capable de ....</b>
<b>Activité physique et sportive : GYMNASTIQUE</b>	
<b>Dispositif :</b>	
<b>Tâche pour les enfants :</b>	
<b>Consigne :</b>	
<b>Critère de réussite :</b>	
<b>Variables ( relances possibles )</b>	



**1 . renversement**  
« le monde à l'envers »

se déplacer latéralement, pieds sur le banc, mains au sol.



**2. Rotations**  
« la galipette »

SABINE BANNWARTH / MARC DURRENBACHER  
Différenciation pédagogique en EPS en Maternelle

<p align="center"><b>TRAME DE VARIANCE</b></p> <p align="center">adaptée à l'Activité Physique et Sportive : <u>GYMNASTIQUE</u></p> <p align="center">Situation proposée ► Réponses des enfants ► Enrichissements possibles dans différentes directions</p>				
LE CORPS	L'ESPACE	LE TEMPS	LE MATERIEL	L'AUTRE
Approcher les mains toujours plus près du banc. Monter les fesses le plus haut possible.	Se renverser, mais sans déplacement, en montant une jambe, puis l'autre.	Alterner renversement sur place et en déplacement.	Ajouter des empreintes plus ou moins loin du banc. Ajouter des obstacles sur le passage des mains.	Montrer.
<p align="center"><b>TRAME DE VARIANCE</b></p> <p align="center">adaptée à l'Activité Physique et Sportive : <u>GYMNASTIQUE</u></p> <p align="center">Situation proposée ► Réponses des enfants ► Enrichissements possibles dans différentes directions</p>				
LE CORPS	L'ESPACE	LE TEMPS	LE MATERIEL	L'AUTRE
Rouler en AV, en AR, latéralement. Arriver sur le dos, assis, debout. Se relever avec ou sans les mains. Tendre vers la pose de la galipette.	Chercher à rouler dans l'axe.	Rouler vite. Enchaîner plusieurs fois la roulade.	Prévoir un plan incliné et un tapis pour rouler à niveau. Ajouter deux cordes pour rouler droit. Ajouter un obstacle pour plus d'amplitude. Empreintes pour le placement des mains.	Vérifier que l'autre a bien roulé dans l'axe. Tendre les mains à l'autre pour l'aider à se relever.

Rouler en contrebas, ou rouler à niveau.



**3. Sauts**

Effectuer un saut avec une impulsion pieds joints dans le dernier cerceau.

<b><u>TRAME DE VARIANCE</u></b>				
adaptée à l'Activité Physique et Sportive : <u>GYMNASTIQUE</u>				
Situation proposée ► Réponses des enfants ► Enrichissements possibles dans différentes directions				
▼	▼	▼	▼	▼
<b>LE CORPS</b>	<b>L'ESPACE</b>	<b>LE TEMPS</b>	<b>LE MATERIEL</b>	<b>L'AUTRE</b>
Se réceptionner sur les deux pieds. Se réceptionner en touchant les chevilles.	Chercher à monter le plus haut possible et se réceptionner dans le cerceau.	Ne pas précipiter la prise d'élan pour obtenir une impulsion verticale.	Remplacer le cerceau final par un tremplin ou un trampoline. Chercher à toucher un cube suspendu pour augmenter l'amplitude. Enlever les cerceaux de la prise d'élan, puis enlever tous les cerceaux..	Par deux, réaliser le même saut en miroir.



**4. Equilibre**  
« le funambule »

Se déplacer, effectuer des actions en s'équilibrant.



**5. Franchissements en appui mains.**

Franchir le banc en appui mains  
SABINE BANNWARTH / MARC DURRENBACH  
Différenciation pédagogique en EPS en Maternelle

<p align="center"><b><u>TRAME DE VARIANCE</u></b></p> <p align="center">adaptée à l'Activité Physique et Sportive : <u>GYMNASTIQUE</u></p> <p align="center">Situation proposée ► Réponses des enfants ► Enrichissements possibles dans différentes directions</p>				
LE CORPS	L'ESPACE	LE TEMPS	LE MATERIEL	L'AUTRE
Se déplacer en AV, en AR, latéralement. Réaliser un équilibre sur place, sur deux pieds, sur un pied.	Sauter en contrebas : au bout ou au milieu de la poutre.	Tenir un équilibre 3 secondes sans vaciller. Alternner se déplacer, s'équilibrer sur un pied. Alternner se déplacer, tourner ou s'asseoir.	Franchir des obstacles, jouer avec une balle, porter un sac de graines sur la tête. Proposer différentes largeurs : banc, poutre, lattes Asco + briques...)	Accompagner en tenant la main. Se déplacer en miroir, se rejoindre, faire une figure à deux. Réaliser un équilibre comme l'autre, différent, plus original.
<p align="center"><b><u>TRAME DE VARIANCE</u></b></p> <p align="center">adaptée à l'Activité Physique et Sportive : <u>GYMNASTIQUE</u></p> <p align="center">Situation proposée ► Réponses des enfants ► Enrichissements possibles dans différentes directions</p>				
LE CORPS	L'ESPACE	LE TEMPS	LE MATERIEL	L'AUTRE
Franchir en bonds de lapin. Franchir latéralement, en avançant en appui mains. Franchir latéralement en bout de banc, pieds joints, pieds décalés (vers la roue). Franchir l'espace entre les bancs en appui mains/pieds.	Franchir le banc dans la longueur. Franchir le banc dans la largeur.	Accélérer les franchissements.	En bout de banc, franchir une rivière en posant les mains sur le banc. Franchir latéralement une poutre, un tremplin.	Essayer de rattraper l'autre. Essayer de monter les fesses plus haut que l'autre.



**6. Sauter le plus haut possible en réalisant une figure en l'air**

Sauter en contrebas

<b><u>TRAME DE VARIANCE</u></b>				
adaptée à l'Activité Physique et Sportive : <u>GYMNASTIQUE</u>				
Situation proposée ► Réponses des enfants ► Enrichissements possibles dans différentes directions				
▼	▼	▼	▼	▼
<b>LE CORPS</b>	<b>L'ESPACE</b>	<b>LE TEMPS</b>	<b>LE MATERIEL</b>	<b>L'AUTRE</b>
Réaliser différentes figures durant le saut (groupé, écart, tour...) Se réceptionner sur les pieds.	Rechercher l'amplitude verticale.	Augmenter le temps de vol.	Sauter en attrapant un ballon. Prévoir des zones pour se réceptionner. Sauter en regardant la couleur montrée par l'enseignant.	Réaliser une figure plus originale.