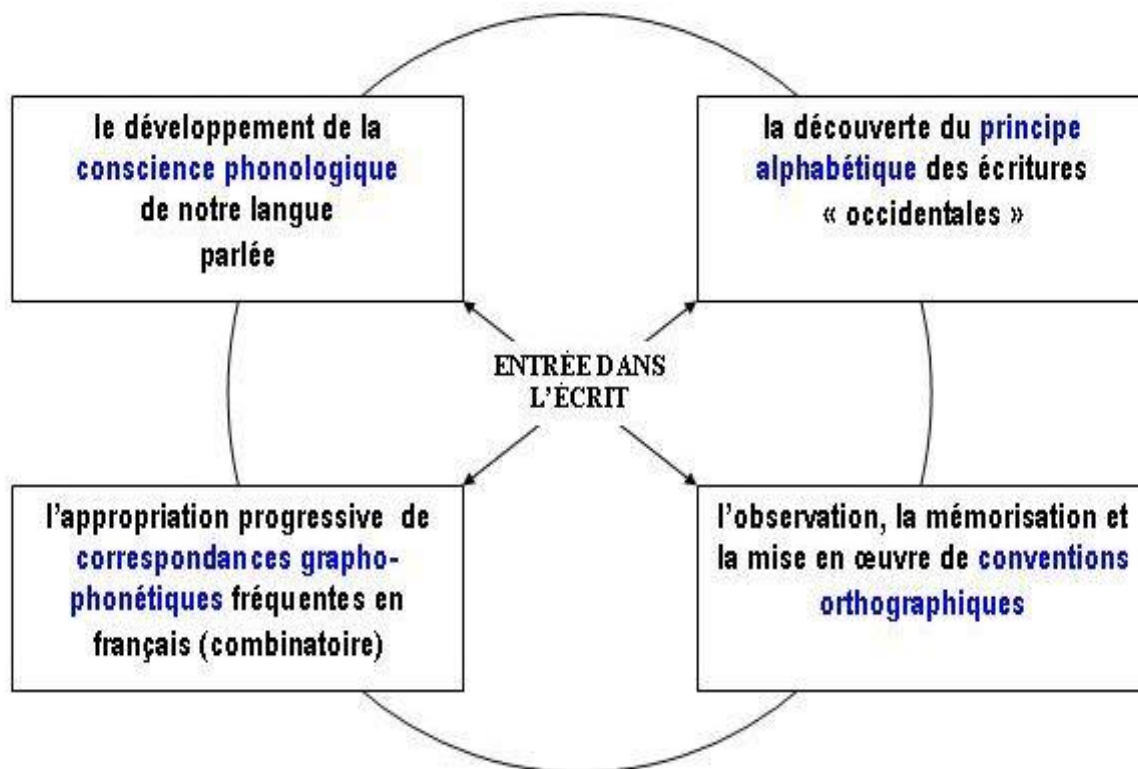


L'entrée des enfants dans l'écrit - Quatre portes pour entrer dans le code écrit

Dossier élaboré par Philippe Krieg (Professeur à l'IUFM d'Alsace), Monique Mougenot (CPC Colmar), Marie Perpina (CPC Mulhouse), Dominique Richert (CPC Wittelsheim) et Edouard Riff (CPC Altkirch). Novembre 2006.

Le fonctionnement des codes

Pour permettre à l'élève d'entrer dans la compréhension de l'écrit, l'enseignant doit obligatoirement le faire passer par des découvertes distinctes et complémentaires concernant les fonctionnements des codes oraux et écrits. Pour l'enseignant il est indispensable de prendre conscience de ces **quatre points de passages obligés**, afin qu'il situe clairement telle ou telle activité par rapport à ces acquisitions incontournables. Il s'agit, à travers des jeux ou des situations de production langagière, à la fois de faire travailler distinctement et de faire interagir .



les élèves de maternelle de s'intéresser épisodiquement aux deux autres, ni les élèves des cycles 2 et 3 de continuer à faire des apprentissages dans les celles du haut.

Recommandations

"C'est par le jeu, l'action, la recherche autonome, l'expérience sensible que l'enfant, selon un cheminement qui lui est propre, y construit ses acquisitions fondamentales.[...]"

Le jeu est l'activité normale de l'enfant. Il conduit à une multiplicité d'expériences sensorielles, motrices, affectives, intellectuelles... Il permet l'exploration des milieux de vie, l'action dans ou sur le monde proche, l'imitation d'autrui, l'invention de gestes nouveaux, la communication dans toutes ses dimensions, verbales ou non verbales, le repli sur soi favorable à l'observation et à la réflexion, la découverte des richesses des univers imaginaires... Il est le point de départ de nombreuses situations didactiques proposées par l'enseignant. Il se prolonge vers des apprentissages qui, pour être plus structurés, n'en demeurent pas moins ludiques." MEN, Horaires et programmes d'enseignement de l'école primaire, B.O. Hors-série n°5 du 12 avril 2007

Les indications qui sont données dans ce dossier constituent une aide à la programmation et non une liste systématique d'exercices répétitifs. Pour que ces activités prennent du sens pour les enfants, il importe que les apprentissages se fassent dans des situations de productions langagières, si possible inscrites dans des projets, et à travers le jeu. *"Les situations pédagogiques à visée poétique (plaisir d'écouter et de jouer avec les mots), les activités artistiques dans le domaine musical (attention portée aux éléments sonores) offrent autant de situations diversifiées sollicitant chez le jeune enfant des capacités cognitives essentielles pouvant ensuite faciliter l'accès à la complexité de la langue française écrite."* MEN, Le langage à l'école maternelle, document d'accompagnement des programmes, SCEREN, 2006, p. 95.