

EXPLOITATION DE 5 ALBUMS DU POINT DE VUE DE LA COMPREHENSION DE LA PS A LA GS A L'ECOLE MATERNELLE

ALBUM 2

Album	Thématique	Intérêt	Structure narrative	Champs lexicaux <i>(extrait de l'album à enrichir)</i>	Pistes d'exploitations possibles selon le type de compréhension travaillée		
					PS	MS	GS
<p><u>C'est moi le plus fort</u></p> <p>Mario Ramos</p> <p>Ecole des loisirs</p> 	<ul style="list-style-type: none"> - Loup - Assurance - Provocation - Désillusion (« On trouve toujours plus fort que soi ! ») - Peur 	<ul style="list-style-type: none"> - Référence aux contes (Chaperon Rouge, 3 Petits Cochons, Blanche Neige et les 7 nains) - Personnage du loup - Théâtralisation - Humour - Proche du vécu de l'enfant (vivre ensemble) 	<p>Répétitive « <i>C'est moi le plus fort ! C'est évident !</i> »</p> <p>En randonnée <i>Le loup rencontre différents personnages de conte</i></p> <p>Dialogue</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Adjectifs qualificatifs : <i>fort, costaud, beau, cruel, féroce.</i> - Verbes : <i>répondre, claironner, proclamer.</i> - Emotions : <i>fierté, jubilation, peur, intimidation.</i> 	<p><u>Travail de compréhension littéraire :</u> Créer « le chemin de l'histoire ».</p> <p><u>Travail de compréhension anticipative :</u> Emettre des hypothèses sur la fin de l'histoire (à partir de « <i>Qui est le plus fort s'il te plaît ?</i> » face au petit dinosaure).</p>	<p><u>Travail de compréhension globale :</u> Analyser la couverture (présence du dragon derrière le loup sur la couverture et à l'intérieur alors qu'il est vert de rage).</p> <p><u>Travail de compréhension créative :</u> Jouer l'histoire en interprétant/exprimant les émotions.</p> <p><u>Travail de compréhension anticipative :</u> Emettre des hypothèses sur la suite de l'histoire.</p> <p><u>Travail de compréhension inférentielle:</u> Identifier des personnages de l'histoire qui racontent leur rencontre avec le loup à partir d'indices prélevés dans des textes élaborés et lus par l'enseignant (type articles de presse, écrits épistolaires).</p>	<p><u>Travail de compréhension créative :</u> Imaginer d'autres rencontres en inventant des noms humoristiques à d'autres personnages de conte. Elaborer le dialogue d'un personnage de l'histoire qui raconte sa rencontre avec le loup (point de vue)</p> <p><u>Travail de compréhension interprétative :</u> Analyser le rôle de l'oiseau. <i>Pourquoi accompagne-t-il le loup ? Que pense-t-il ?</i></p> <p><u>Travail de compréhension critique :</u> Analyser le comportement des personnages face au loup. <i>Que pensez-vous de la réaction des différents personnages face au loup ?</i> Analyse du changement de comportement du loup. <i>Que pensez-vous de ce loup ?</i></p>

Album	Type de mise en réseau	Documents pédagogiques
<p><u>C'est moi le plus fort</u></p> <p>Mario Ramos</p> <p>Ecole des loisirs</p> 	<p>Collection : C'est moi le plus beau, M.Ramos, Ecole des loisirs</p>  <p>Auteur : http://pedagogie.ac-toulouse.fr/lotec/spip/journal-litteraire/IMG/Reseau_dans_l_oeuvre_de_Ramos.doc</p> <p>Thème du loup : http://www.ricochet-jeunes.org/arcparuthem.asp?id=121</p> <p>Albums faisant référence aux contes : Geoffroy de Pennard</p> <p>Contes : Chaperon Rouge, 3 Petits Cochons, Blanche Neige et les 7 nains</p>	<p>Documents pédagogiques</p> <p>Fiche descriptive de l'album : http://www.ac-grenoble.fr/savoie/mat/group_de/outils/pdf/c_est_moi_le_plus_fort.pdf http://www3.ac-clermont.fr/cddp15/lr/docs_tel/cest_moi_le_plus_fort.pdf</p> <p>Exploitation album C2 : http://crdp.ac-bordeaux.fr/cddp33/attirelire/valise_pdf/MoilePlusFort.pdf</p> <p>Prolongements :</p> <ul style="list-style-type: none"> • En production d'écrit : réinvestir la structure « le plus... » • Vivre ensemble : mener un débat lors d'un atelier philo autour de la question du plus fort dans la cours de récréation par exemple Pourquoi y a-t-il des chefs ? http://enseignants.pommedapi.com/themes/pourquoi_y_atil_des_chefs.php • En lecture : lire la fable <i>Le loup et l'agneau</i>, discuter la flatterie