
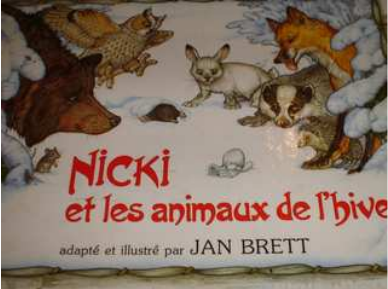





### Analyse des albums : contes de randonnée

Titre	Trame de l'album	Les personnages : caractéristiques	Exploitation(s) possible(s) Activités	Interprétations Concepts - Intérêts
<p><b>Le bonnet rouge B.Weninger – J.A. Rowe</b></p> 	<p>Un lutin perd son bonnet. Une succession d'animaux viennent entrer dans le bonnet pour se réchauffer (animaux de plus en plus gros). Le dernier de très petite taille (puce) fait sortir tout le monde et prend leur place. Le lutin retrouve enfin son bonnet et le remet (avec la puce). Structures répétitives dans les dialogues.</p>	<p><b>Le lutin</b> : dont on parle uniquement au début et à la fin. (Il ouvre et ferme l'histoire).  <b>Des animaux</b> : une grenouille, une souris, un lapin, un hérisson, un oiseau, un renard, un sanglier, un loup, un ours et une puce.</p>	<p><b>Travail sur le texte et le récit</b> :            - Vocabulaire : association de l'animal et de son cri ; jeu avec les onomatopées du texte.            - les formules répétitives et additives  <b>Travail sur la chronologie</b> : l'arrivée successive de chacun dans le bonnet...  <b>Travail sur l'image</b> : La trace de l'animal (la trace amène à l'image), les animaux sortent de l'image. Moulages d'empreintes des enfants.  <b>Sortie en forêt</b> : avec intervenant O.N.F. – la faune  <b>Production</b> : Détourner le conte en imaginant d'autres animaux...</p>	<p><i>Solidarité/ amitié/ partage</i>  <b>Consensus, décisions collectives</b>            Le dernier animal : la <b>puce</b> présente un danger, fait fuir tous les animaux.  <b>Solidarité</b> face au danger (défense).            « ce n'est pas le plus fort qui gagne ! »  <b>L'individualité prime-t-elle sur l'intérêt collectif ?</b></p>
<p><b>Nicky et les animaux de l'hiver J.Brett</b></p> 	<p>Un enfant ukrainien perd sa moufle blanche. Comme dans l'album ci-dessus, des animaux vont se réfugier dans la moufle. L'enfant reste présent pendant toute l'histoire dans les illustrations du cadre sur chaque page (histoire parallèle).</p>	<p><b>Nicki</b>, enfant ukrainien.  <b>Des animaux</b> du plus petit au plus grand, de plus en plus menaçant : une taupe, un lièvre, un hérisson, un hibou, un blaireau, un renard, un ours et une souris.  <b>La grand-mère Baba</b> qui a tricoté les moufles de Nicki</p>	<p><b>Comparaisons</b> avec « le bonnet rouge », dans la structure narrative, dans l'accumulation des personnages.  <b>Travail sur l'image</b> : à chaque page, les illustrations dans les moufles à droite et à gauche, permettent l'évocation et les hypothèses. Extrapolation possible à partir de la dernière image. Une mise en page riche à exploiter et notamment le « cadrage » de l'illustration très intéressante.  <b>Activités graphiques</b> : travail sur les motifs Broderies traditionnelles, costumes.</p>	<p><b>Respect de la parole de l'adulte ?</b>            Avec l'idée sous-jacente de la sanction de l'adulte.</p>
<p><b>La moufle D. Barbara – F. Mansot</b></p> 	<p>Le conte se passe en Sibérie. Un gros homme perd sa moufle rouge. Plusieurs animaux y trouvent refuge pour se réchauffer. Dialogues.</p>	<p><b>Un homme</b>, qui vit en Sibérie. Ce personnage est uniquement présent au début du conte.  <b>Des animaux</b> : une souris, une grenouille, une chouette, un lièvre, un renard, un sanglier, un ours et une fourmi.</p>	<p><b>Travail lexical, corporel et vocal</b> : autour des verbes d'action très riches, les déplacements et les cris des animaux peuvent être imités : trotter, couiner, chuintier, bondir, bougonner, se faufiler...  <b>Travail sur l'image et les traces</b> : Observer les traces laissées par chaque animal dans la neige. Jouer à laisser des traces dans le sable.  <b>Comparaisons</b> avec les autres versions du conte, structures et personnages.</p>	<p><b>Pour les 2 versions :</b>  <i>Solidarité /amitié/ partage</i>            La place du plus petit au sein du groupe            Solitude / amitié</p>

<p><b>La moufle R.Giraud – G. Franquin</b></p> 	<p>Un brave paysan perd sa moufle dans la campagne enneigée et la retrouve à la fin, toute déchirée...Car des animaux à la recherche d'une maison s'y sont réfugiés. Structures répétitives dans les dialogues.</p>	<p><i>Un paysan russe va chercher du bois.</i>  <b>Des animaux :</b> une souris, une grenouille, un lapin, un renard, un loup, un ours et une fourmi.      Les illustrations humanisent les animaux qui sont habillés et se tiennent debout.</p>	<p><b>Mise en scène</b> du conte qui peut être joué et dit par les enfants ; les dialogues répétitifs s'y prêtent.</p> <p><b>Comparaisons</b> avec les autres versions du conte, structures et personnages :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- leur représentation plastique</li> <li>- le caractère de chacun qui est notamment perçu grâce aux dialogues</li> </ul>	<p><b>Vivre et survivre au froid</b>      Trouver une maison, un abri      Le réconfort de vivre à plusieurs</p>
<p><b>Le bateau de Monsieur Zougoulou C. Promeyrat S. Devaux</b></p> 	<p>Conte (origine du bassin méditerranéen) où l'on voit des animaux, monter l'un après l'autre dans une frêle embarcation, qui finit par chavirer. Structures répétitives dans les dialogues et une ritournelle qui revient à chaque rencontre. Les fins de phrases sont construites avec des rimes.</p>	<p><b>Monsieur Zougoulou, matelot chante sur son bateau.</b></p> <p><b>Des animaux :</b> une souris, une rainette, un lapin, un chat et une puce.</p>	<p><i>Réalités sonores du langage</i>      Jouer oralement avec les rimes et produire des assonances, des onomatopées.</p> <p><b>Imaginer, sentir, créer</b>      Les illustrations de l'album, peuvent aboutir à des réalisations à base de collages divers, avec des éléments en volume.</p> <p><b>La voix et l'écoute :</b> apprendre la chanson du livre, l'accompagner par des bruitages.</p>	<p>Les rencontres      L'amitié      La solidarité</p>

[http://www.ac-versailles.fr/etabliss/ien-lfa/lfa/pages/\\_2006/albums.%20contes%20randonn%E9e.htm](http://www.ac-versailles.fr/etabliss/ien-lfa/lfa/pages/_2006/albums.%20contes%20randonn%E9e.htm)