

## COMPRENDRE ETAPE 2: L'extension des savoirs

<p><b>APPROCHE CROISEE</b> : inciter à rapprocher cet album d'autres albums ou domaines d'activités et faire justifier (comparer). C'est une phase de travail qui n'est pas centrée sur l'œuvre mais s'appuie sur celle-ci pour :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-développer une démarche comparative en s'appuyant sur des contenus littéraires</li><li>-construire des connaissances appartenant à d'autres domaines que la littérature</li></ul>
<p><b>Apport de connaissances autres que littéraires :</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Découvrir le Monde : étude des animaux représentés dans l'album (ex : l'Afrique de Zigomar)</li><li>- S'approprier le langage : mise en voix d'albums</li></ul> <p><b>Observation sous d'autres angles :</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Percevoir, sentir, imaginer, créer : tris d'albums selon des critères de couleurs (vives, sombres, noir et blanc...)</li><li>- Percevoir, sentir, imaginer, créer : prises de vue d'un même lieu, par les enfants et les adultes de différents endroits de la classe et comparaison (construction de la notion de point de vue)</li></ul>

<p><b>APPROCHE EN RESEAU:</b> construire des savoirs explicites au cours de synthèses ou utiliser ces savoirs explicites. C'est une approche qui met l'œuvre étudiée en relation avec de nombreuses autres œuvres déjà étudiées mais qui sont revisitées selon un même angle. L'objectif est de comparer des techniques narratives, plastiques... , de rapprocher leurs effets pour construire ainsi des « savoirs provisoires » qui permettront d'entrer plus facilement dans les futures œuvres (attente, anticipation, compréhension). Cette approche en réseau est au cœur de tout apprentissage : repérer les analogies et les différences.</p>	
Types de mises en réseaux	Repérages et piste de réseau possible
<p><b>Réseau sémantique</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-les livres qui font rire, qui font peur...</li><li>-les thèmes : école, coucher, médecin...</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-présence d'un thème commun</li></ul>
<p><b>Réseau « culturel »</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-l'auteur, l'illustrateur (technique, couleurs, cadrages...)</li><li>-la notion de collection, série</li><li>-le genre</li><li>-le personnage : Ploum, Petit Ours Brun : le personnage de l'ogre, de la sorcière...</li><li>-les lieux (forêt, île...), les symboles (eau, feu, saisons...)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-présence de couleurs identiques, d'un vocabulaire similaire : vers la notion d'auteur</li><li>-présence d'un même personnage principal : vers la notion de série ou collection</li><li>-présence d'un personnage récurrent (renard, princesse) : vers la notion de stéréotype</li></ul>

<p><b>Réseau « structure d'écriture »</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-les récits répétitifs</li> <li>-les récits de point de vue</li> <li>-les récits dans le récit</li> <li>-les récits rétrospectifs</li> <li>-intertextualité</li> <li>-reformulation : variation, parodie, réécriture</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-présence d'une structure narrative identique : rencontres multiples ; vers la notion de genre (récit de randonnée)</li> <li>-présence d'une citation (« Pauvre Verdurette » et « histoire de la grenouille qui voulait se faire aussi grosse que le bœuf ») : vers l'intertextualité</li> <li>-comparaison de deux albums qui parodient le Petit Chaperon Rouge : vers la notion de parodie</li> </ul> <p><b>Activités pour mettre en place des réseaux (construire savoirs explicites)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-mener une recherche documentaire en lien avec un « thème » de l'album</li> <li>-dire à quoi nous fait penser un album et pourquoi</li> <li>-dire à quoi fait penser telle image d'un album et pourquoi</li> <li>-dire à quoi fait penser tel personnage d'un album et pourquoi</li> <li>-écouter l'enseignant qui fait des rapprochements</li> <li>-deviner pourquoi l'enseignant propose tel rapprochement (commencer par des éléments de surface en commun- même lieu, même personnage, mêmes couleurs...pour aller vers des points communs de plus en plus fins)</li> <li>-comparer deux réécritures de l'histoire</li> <li>-mimer l'histoire</li> <li>-transformer l'histoire en pièce de théâtre</li> <li>-réécrire l'histoire en modifiant les lieux, les personnages, la fin...</li> <li>-emmêler deux histoires</li> <li>-raconter l'histoire selon le point de vue d'un des personnages</li> </ul>
	<p><b>Activités pour l'approche en réseau (utiliser les savoirs explicites)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-rechercher d'autres albums qui parlent de...</li> <li>-compléter une bibliographie sur...</li> <li>-préparer une exposition sur...</li> <li>-trier des albums</li> <li>-comparer des albums</li> <li>-analyser les procédés textuels utilisés pour ...faire sourire, évoquer un rêve...</li> <li>-analyser les procédés graphiques utilisés pour...</li> <li>-dégager les ressemblances entre...</li> <li>-trouver un intrus dans une série</li> <li>-créer le musée de la fée...</li> <li>-reconnaître l'auteur d'un album à sa lecture</li> <li>-reconnaître l'illustrateur</li> <li>-activités de réécriture : raconter ce qui s'est passé avant que l'histoire ne commence, étoffer l'histoire, modifier des éléments de surface (lieux, personnages...), la fin, raconter l'histoire selon le</li> </ul>

Évaluation de la démarche :

- intérêt porté à la lecture de l'adulte (capacité à se concentrer durant un temps donné)
- aptitude à évoquer et raconter un texte lu
- aptitude à établir des relations entre les différents ouvrages : mise en parallèle, comparaisons, oppositions...Les critères peuvent être d'ordre quantitatif (nombre de rapprochements effectués) ou qualitatif (renvoyant de moins en moins à des ressemblances de forme)
- « relectures » spontanées dans l'espace lecture.