

Grille d'analyse de l'album « Bébés chouettes » Martin WADDELL, Patrick BENSON, Kaléidoscope.

	Situation initiale	Déroulement	Situation finale
Récit	La famille rassemblée 1 ^{re} double page	- départ de la maman 2 ^e double page attente avec succession d'états et d'interrogations de la 3 ^e à la 8 ^e double page	- retour de la maman de la 9 ^e à la dernière double page
Lieux	Dans le nid	- dans le nid 2 ^e et 3 ^e doubles pages - hors du nid de la 4 ^e à la 9 ^e double page	- au loin 9 ^e double page - près de l'arbre 10 ^e page - sur la branche 11 ^e page - dans le nid 12 ^e page
Moment	La nuit		
Personnages	La famille entière 1 + 3	Les bébés seuls (noter la place de Lou, le plus jeune)	- la maman seule (9 ^e page) - la maman + les bébés au loin - la famille rassemblée
Mise en mots	- début de conte traditionnel (il était une fois...)	Répétition de dialogues : - un bébé pose une hypothèse - un bébé répond - un bébé répète toujours la même chose	
Mise en images	cadrage serré (gros plan ou plan américain)	- alternance de gros plan et cadrage moyen - plan éloigné (au pire de l'angoisse)	- du plan éloigné au plan rapproché (zoom avant et contre- plongée)
Rapport texte - image	C'est la lecture fine de l'image qui permet de construire le récit complet (regards entre les bébés ; place des bébés les uns par rapport aux autres ; couleurs de l'image et du fond). En même temps le texte et l'image ne sont pas redondants / le texte permet de compléter le récit et y apporte une dimension supplémentaire.		
Message	« Ce n'est pas la peine de s'inquiéter, les mamans n'abandonnent pas leurs petits, elles existent même si elles ne sont pas présentes et reviennent toujours. »		