

PREVISION D'ACTIVITES VISANT LA COMPREHENSION AUTOUR D'UN ALBUM

Niveau : PS / MS	Titre : <i>Bébés chouettes</i> , Martin WADDELL, Patrick BENSON, Kaléidoscope.
Résumé : Toutes les chouettes réfléchissent beaucoup, même les bébés chouettes comme Sarah, Rémy et Lou. Et c'est la nuit quand il fait noir, qu'ils sont seuls, et que leur maman chouette n'est pas encore rentrée...	

**OBSTACLES A LA COMPREHENSION :**

- le temps du récit qui n'est pas le même pour la mère (temps de l'habitude) que pour les bébés (attente longue)
- l'identification des personnages
- le rapport avec le vécu des enfants

APPROCHE LINEAIRE : présentation et lecture de l'album			
Objectif : Anticiper en s'appuyant sur la compréhension de la narration (étape 1) et sur la culture littéraire / Comprendre le langage écrit			
Compétences	Activité	Aides AVANT la lecture de l'album	Trace
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inventer une courte histoire</li> </ul>	<p><b><u>L'histoire</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verbalisation d'images</li> <li>• Production d'écrit</li> <li>• Création de liens entre les illustrations</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emettre des hypothèses à partir de la couverture ou de son puzzle reconstitué ou du décor (chouettes sur arbre)</li> <li>• L'enseignant montre les illustrations de la partie A avant la lecture (partie A, voir annexes)</li> <li>• L'enseignant montre l'ordre d'apparition des personnages de l'histoire (dans le sens de la lecture ) tout en racontant la partie A de l'histoire.</li> <li>• Imaginer des scénarios possibles à partir de la lecture du texte (de « <i>Il était une fois</i> » jusqu'à « - <i>Je veux ma maman ! dit Lou</i> »)</li> <li>• Imaginer des scénarios possibles à partir de la lecture du texte (jusqu'à « <i>formèrent le vœu que leur maman chouette rentrât bientôt.</i> »)</li> </ul>	<p>Hypothèses</p> <p>Illustrations</p> <p>Scénarios retranscrits</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier les personnages d'une histoire, les caractériser physiquement</li> </ul>	<p><b><u>La connaissance ou reconnaissance des personnages</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verbalisation d'images</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Présenter les personnages à l'aide de marottes : Sarah, Rémy, Lou, la maman. Nommer les personnages.</li> </ul>	<p>Marottes</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendre, nommer, utiliser un lexique précis</li> </ul>	<p><b><u>Le lexique</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sortie dans la cour de l'école et observation des arbres présents</li> <li>• Lecture de documentaires</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dans la cour ramasser des branches et des brindilles.</li> <li>• Créer le décors de l'histoire avant la lecture.</li> <li>• Consulter des documentaires sur les animaux nocturnes.</li> </ul>	<p>Décors à constituer</p>

Compétences	Activité	Aides APRES la lecture concernant le RECIT	Trace
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Montrer qu'on a compris une histoire</li> </ul>	<p><b><u>Les enchaînements chronologiques</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Questionnement d'écrit</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Choisir le meilleur résumé parmi plusieurs et justifier</li> <li>• Inventer une fin possible</li> <li>• Montrer au bon moment des images significatives d'un instant du récit et trouver la page de l'extrait lu</li> <li>• Dessiner pour mettre en évidence le déroulement du récit</li> <li>• Raconter l'histoire à...</li> <li>• Trouver le début, le milieu, la fin parmi d'autres extraits lus</li> </ul>	<p>Images séquentielles</p> <p>Résumés</p>



Compétences	Activité	AXE FIGURATIF	Trace
<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifier les personnages d'une histoire, les caractériser physiquement</li> </ul>	<u>La mise en mots</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>Verbalisation d'images</li> <li>Production d'écrit</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elaborer une carte d'identité d'un personnage + dessiner les personnages</li> <li>imaginer les actions de la maman chouette pendant son absence et représenter celles-ci.</li> </ul>	Cartes d'identité Récits
	<u>La mise en images</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>S'attacher aux expressions des personnages et montrer comment celles-ci traduisent les sentiments, les intentions.</li> <li>Voir comment la nuit peut être représentée dans les albums ou dans des œuvres picturales.</li> </ul>	

Compétences	Activité	AXE IDEOLOGIQUE	Trace
<ul style="list-style-type: none"> <li>Participer à un échange</li> </ul>	<u>L'accès à un système de valeurs</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>Débat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Valeurs morales</li> </ul> Organiser un débat sur l'impression d'abandon des bébés qui n'est pas fondée. LECTURE DU PETIT POUCKET.	Trace écrite

### Comprendre étape 2 : L'extension des savoirs

APPROCHE CROISEE :
<b>Apport de connaissances autres que littéraires :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Découvrir le Monde : le monde du vivant/ les animaux nocturnes : réalisation d'un affichage référentiel sur leur mode de vie.</li> </ul> <b>reconnaître des manifestations de la vie animale, les relier à de grandes fonctions : croissance, nutrition, locomotion, reproduction</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Le Langage au cœur des apprentissages : mise en voix d'albums</li> </ul>

APPROCHE EN RESEAU :	
Types de mises en réseaux	Repérages et piste de réseau possible
<b>Réseau « culturel »</b> -l' auteur, l' illustrateur (technique, couleurs, cadrages...) -le personnage : la chouette  -thème : l'abandon, isolement dans une forêt	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Onze petites chouettes</i>, WERTHEIM Anne, Ecole des loisirs.</li> <li><i>Les malheurs d'Arlette la chouette</i>, FAUROUX Catherine, Ecole des loisirs.</li> <li><i>Différenciation entre le hibou et la chouette : Le lac aux hiboux</i>, Keizaburo Tejima, Ecole des loisirs</li> <li>Conte du Petit Poucet</li> <li>La chèvre et les 7 chevreaux</li> </ul>

### Evaluation de la démarche :

- intérêt porté à la lecture de l'adulte (capacité à se concentrer durant un temps donné)
- aptitude à évoquer et raconter un texte lu
- **aptitude à établir des relations enter les différents ouvrages : mise en parallèle, comparaisons, oppositions...Les critères peuvent être d'ordre quantitatif (nombre de rapprochements effectués) ou qualitatif (renvoyant de moins en moins à des ressemblances de forme)**
- « relectures » spontanées dans l'espace lecture