

PREVISION D'ACTIVITES VISANT LA COMPREHENSION AUTOUR D'UN ALBUM

Niveau : MS/GS	Titre : <i>Une soupe au caillou</i> , Anais VAUGELADE, L'école des loisirs
Résumé : Un loup solitaire demande l'hospitalité à une poule pour préparer une soupe au caillou. Les animaux voisins inquiets pour la poule, accourent les uns après les autres et contribuent à enrichir la soupe avec leurs légumes favoris.	

APPROCHE LINEAIRE : présentation et lecture de l'album			
Objectif : Anticiper en s'appuyant sur la compréhension de la narration (étape 1) et sur la culture littéraire / Comprendre le langage écrit			
Compétences	Activité	Aides AVANT la lecture de l'album	Trace
•Inventer une courte histoire	L'histoire •Verbalisation d'images •Production d'écrit	•Emettre des hypothèses à partir de la couverture : qu'est ce qu'il y a dans le sac ? le regard du loup.../puis du titre •Imaginer des scénarios possibles à partir de la lecture du texte p 1 à 3 (jusqu'à « la poule hésite ») et de l'illustration de la page 3 (la poule ouvre la porte au loup) •Imaginer des scénarios possibles à partir de la lecture du texte p 1 à 3 (jusqu'à <i>le loup répond</i> : « <i>C'est le loup !</i> ») •Emettre des hypothèses à partir de l'illustration de la première page (le loup arrive au village) / de la dernière page (le loup part du village) •Comparer la situation initiale et la situation finale (illustrations)	Hypothèses Scénarios
•Identifier les personnages d'une histoire, les caractériser physiquement	La connaissance ou reconnaissance des personnages •Verbalisation d'images	•Présenter les personnages à l'aide de marottes - loup, poule, cochon, cheval, canard, chien, chèvre, mouton (prévoir un scratch sur le bâton pour fixer les légumes) •Découvrir la chaîne alimentaire	Marottes
•Comprendre, nommer, utiliser un lexique précis	Le lexique •jeux d'appropriation	•En différenciation : créer un répertoire d'ustensiles et d'ingrédients nécessaires à la fabrication d'une soupe (marmite, couteau, louche/céleri, courgette, poireau, navet, chou) •Faire une soupe	Imagier

Compétences	Activité	Aides APRES la lecture concernant le RECIT	Trace
•Montrer qu'on a compris une histoire	Les enchaînements chronologiques •Questionnement d'écrit	• En différenciation : montrer les bonnes images au bon moment • Choisir le meilleur résumé parmi plusieurs et justifier	Images séquentielles Résumés

Compétences	Activité	Aides APRES la lecture concernant le LANGAGE ECRIT	Trace
•Montrer qu'on a compris une histoire	Inférence	• types de questions : Qu'est ce qui pousse les animaux à aller chez la poule ? Est-ce que le loup est rusé ?	Réponses

APPROCHE PLURIELLE			
Objectif :			
Compétences	Activité	AXE NARRATIF	Trace
<ul style="list-style-type: none"> •Produire un texte en dictée à l'adulte •Prêter sa voix à une marionnette 	La construction du récit <ul style="list-style-type: none"> •Production d'écrit •Reformulation de récit •Mise en scène 	<ul style="list-style-type: none"> • Le schéma narratif classique (le passage d'une situation initiale à une situation finale par une ou plusieurs transformations) <ul style="list-style-type: none"> - reformulation avec marottes - produire un récit à partir d'une fin : le départ du loup, la rencontre avec le dindon à partir des illustrations « couteau pointé vers la poule + le loup à la porte du dindon » (quel plan ? loup solitaire ou qui veut dévorer un animal ; quel fin ?) si les E ont des problèmes pour comprendre la chronologie • Ecrire des dialogues pour jouer l'histoire avec les marottes (bulles) • Confronter les conceptions initiales à l'histoire d'Anaïs Vaugelade • Une construction répétitive (accumulation) : intégrer d'autres personnages à l'histoire (4 puis 5 à la fois) • Les enchaînements dans un récit : maîtrise des connecteurs et indicateurs chronologiques et maîtrise des connecteurs et indicateurs logiques <ul style="list-style-type: none"> - Séquentiel d'images : Insérer une image dans une série, les enfants proposent une insertion possible pour cette image avec justification. Remise en ordre des personnages avec les marottes puis reformulation de récit. 	Scénarios Frises Illustrations en BD Images séquentielles
<ul style="list-style-type: none"> •Participer à un échange •Produire un texte en dictée à l'adulte 	Le système des personnages <ul style="list-style-type: none"> •Débat •Production d'écrit 	<ul style="list-style-type: none"> • Les rapports entre eux, la manière dont ils évoluent au cours du récit : Qu'est-ce qui pousse les animaux à venir chez la poule ? Quels sont les indicateurs dans le texte : « <i>Mais Il(s) est(sont) inquiet(s)..... Tout se passe bien ?</i> » <ul style="list-style-type: none"> - suivre les personnages secondaires tout au long de l'histoire et revivre celle-ci à travers leurs réactions - écrire les pensées des personnages secondaires sous forme de BD et avec les texte dans des bulles 	Trace écrite BD avec texte dans des bulles
Compétences	Activité	AXE FIGURATIF	Trace
<ul style="list-style-type: none"> •Identifier les personnages d'une histoire, les caractériser physiquement 	La mise en mots <ul style="list-style-type: none"> •Verbalisation d'images •Production d'écrit 	<ul style="list-style-type: none"> - élaborer une carte d'identité d'un personnage + dessiner les personnages - imaginer les histoires que le loup aurait pu raconter à la demande du canard. « Et le canard demande au loup de raconter une de ses terribles histoires, pour avoir son point de vue. » 	Cartes d'identité Récits

Compétences	Activité	AXE IDEOLOGIQUE	Trace
•Participer à un échange	L'accès à un système de valeurs •Débat	•Valeurs morales -débat : partage, solidarité et générosité ; l'ermite, l'errant, l'étranger ; c'est quoi être gourmand,?	Trace écrite

Groupe de travail maternelle compréhension du langage écrit - doc de tvl 10.06

Comprendre étape 2 : L'extension des savoirs

APPROCHE CROISEE :
Apport de connaissances autres que littéraires :
<ul style="list-style-type: none"> - Découvrir le Monde : la matière et les objets → préparation de la soupe, le vivant → la chaîne alimentaire - Le Langage au cœur des apprentissages : mise en voix d'albums, écriture de la recette

APPROCHE EN RESEAU :	
Types de mises en réseaux	Repérages et piste de réseau possible
Réseau « culturel » -l'auteur, l'illustrateur (technique, couleurs, cadrages...) -le personnage : le loup -thème : la soup	- présence de couleurs identiques, d'un vocabulaire similaire : vers la notion d'auteur Anais Vaugelade - présence d'un personnage récurrent : vers la notion de stéréotype (toutes les histoires de loup que la poule connaît, toutes les histoires de loup que le loup connaît - autre point de vue) - <i>Mange ta soupe Alfred, Ah les bonnes soupes C.Boujon / contes des origines, Marlaguette</i> - <i>Zigomar n'aime pas les légumes Corentin</i>
Réseau « structure d'écriture » -intertextualité -reformulation : variation, parodie, réécriture	-présence d'une citation (le dîner avec le loup dans <i>Le loup est revenu de Pennard</i> , les animaux dans <i>Les musiciens de Brême</i>) : vers l'intertextualité -comparaison de 3 albums qui parodient <i>une soupe aux cailloux Père Castor (Une soupe au caillou Vaugelade, la soupe au caillou T.Ross)</i> : vers la notion de parodie

Groupe de travail maternelle compréhension du langage écrit

