

Niveau M/G	Domaine d'activité : DECOUVRIR L'ECRIT: se préparer à écrire : activités graphiques	Titre de la séquence <b>Les boucles ou arabesques</b>	Objectif (s) <b>tracer des boucles pour se préparer à écrire en cursif</b>
Compétences disciplinaires devant être acquise en fin de séquence : Reproduire , avec un geste de plus en plus fin et précis, un signe graphique préparant à l'écriture cursive et l'enchaîner selon une orientation donnée			
Compétences transversales : <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Dire ce que l'on fait ou que fait un camarade</li> <li>➤ Utiliser un vocabulaire spatial pour expliquer le geste et la trajectoire</li> <li>➤ Exprimer la succession des gestes qui ont produit un tracé</li> </ul>			

### PROGRAMMATION DES ETAPES DE LA SEQUENCE

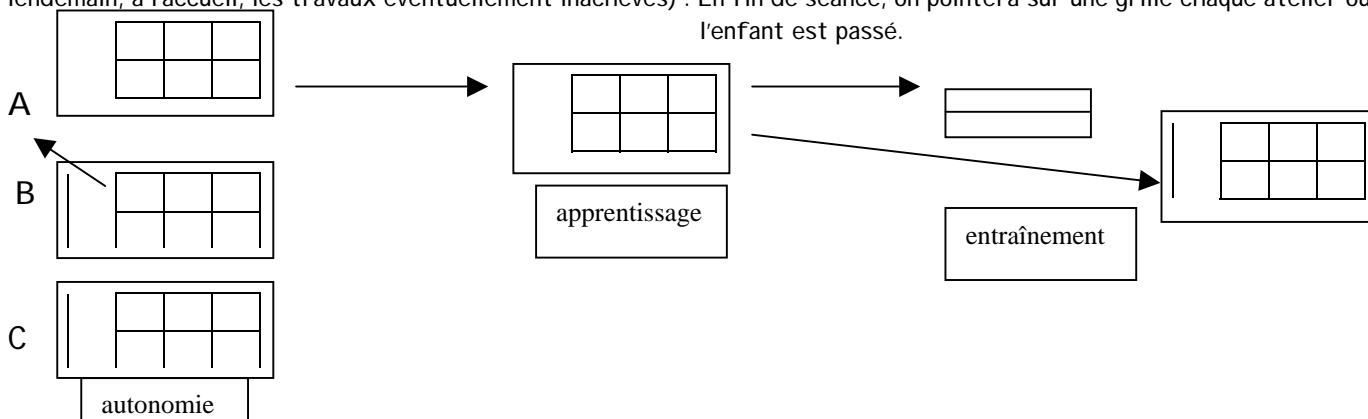
D'après la démarche : « De l'activité graphique à l'écriture » Site CDDP 68 maternelle

	Etapas de la démarche	Activités en groupes
Etape 0	<b>Evaluation initiale/pré-requis nécessaires</b> -savoir se repérer dans l'espace(en haut, en bas, devant, derrière, du côté de la fenêtre, de la cour...) -savoir tracer des cercles, des enroulements	
	<b>SEANCE 1 : EXPLORATION</b>	
Etape 1	<b>APPROCHE CULTURELLE : Découverte d'un support inducteur : l'album « Gribouillis, gribouillons » d'Antonin LOUCHARD</b> Seuil jeunesse ou l'affiche du dessin de Picasso « L'arlequin » graphic'art <b>ISOLER un graphisme</b> et observer les boucles. M/GS : <b>tous les E. face au tableau :</b> Un élève trace des boucles et explique sa façon de procéder, reprise ensuite par l'enseignant : « Je monte devant, un peu penché vers la droite, du côté de l'armoire, je tourne en arrière, vers la fenêtre, et je descends pour croiser le trait. » Un 2 <sup>ème</sup> élève essaie en verbalisant son tracé et la classe observe , décrivant les erreurs et dégagant des critères de réussite (orientation, régularité de la taille, rondeur, horizontalité...) Ceci afin de se construire une image mentale du signe.	Toute la classe  A quoi ces exercices vont-ils nous servir ? <b>Mettre en perspective l'écriture des lettres cursives qui comportent des boucles</b>
Etape 2	<b>En demi-groupe puis on alterne Gr1 avec l'enseignant</b> <b>Avec un matériel , des cordes</b> , sur les dalles de la salle de jeux ou sur le carrelage du couloir : <b>REPRODUIRE DES BOUCLES SUPERIEURES</b> , (allant vers le haut)d'abord seul puis à 2 en mettant les deux cordes bout à bout et en se servant des lignes du sol. Analyse des résultats, des régularités, des erreurs.	Gr2 avec l'ATSEM en classe, sur tables <b>Avec un matériel , des brins de laine et une feuille A3 avec des lignes</b> I dem de gauche vers la droite
Etape 3 Ateliers tournants	<b>APPRENTISSAGE ET ENTRAINEMENT :</b> - <b>Atelier d'apprentissage avec l'enseignant : 6 élèves ;</b> 2 grandes plaques avec boucles en relief +support bandes de papier et gros feutres (toucher les bords « en haut et en bas ») - <b>3 ateliers en autonomie (3x6 élèves) :</b> plan horizontal -A) frotter sur boucles en relief (6 plaques avec tracés en silicone) -B) repasser sur les boucles en pointillés (feuille A4) -C) former des boucles avec de la cordelette armée (avec fil de fer) - <b>2 ateliers d'entraînement : -3 élèves aux chevalets :</b> plan vertical : pinceaux et peinture sur feuille A3 - <b>6 élèves sur table (plan horizontal )</b> avec une feuille A3 avec 3 lignes et gros feutres : tracer des boucles sur la ligne -matériel prêt pour la transformation des ateliers A, B ou C lorsque tous les élèves y sont passés (ardoises avec feutres effaçables, feuille A3 et gros feutres)	- <b>apprentissage :</b> après avoir fait toucher les boucles en relief, la maîtresse vérifie le geste graphique et gardera éventuellement l'enfant ne sachant pas reproduire correctement le signe. S'il n'y arrive toujours pas, elle lui donnera alors une feuille avec le signe en pointillés.  -ateliers d'entraînement MS/GS avec l'ATSEM  -autres ateliers d'entraînement en autonomie

Anne Burgy PEMF

Aucun enfant ne commencera l'entraînement avant d'être passé dans l'atelier d'apprentissage avec l'enseignant. Pendant que le 1<sup>er</sup> groupe est en apprentissage, les autres élèves sont à un atelier de découverte, ne nécessitant pas encore d'avoir appris le geste graphique. Les ateliers d'entraînement sont, au début de la séance, déserts jusqu'à ce que les élèves, ayant réussi avec l'enseignant, les occupent pour s'entraîner.

Les ateliers en autonomie se transformeront au fur et à mesure du passage de tous les élèves avec l'enseignant en ateliers d'entraînement grâce à l'ATSEM qui apportera le matériel prêt et à portée de main. Il est important d'avoir noté le nom des élèves au préalable sur les feuilles afin d'être sûr que chaque enfant ait passé à chaque atelier (reprendre le lendemain, à l'accueil, les travaux éventuellement inachevés). En fin de séance, on pointera sur une grille chaque atelier où l'enfant est passé.



### SEANCE 2 : STRUCTURATION / DIVERSIFICATION

Etape 4	<b>ANALYSE DES GESTES EFFECTUES.</b> Observation des productions et échanges Comment faut-il faire pour réussir sa ligne de boucles ? Quelles sont les difficultés rencontrées ?	
Etape 5	<b>REMIATION</b> : -Atelier d'aide pour les élèves éprouvant des difficultés à réaliser le signe : avec le maître, sur ardoise., avec retour éventuel de manipulation (corde) Ils ne franchiront l'étape 5 que s'ils réussissent le tracé du signe graphique étudié <b>DIVERSIFICATION</b> -Autres ateliers : -pour s'adapter à un autre support : le long triangle, le disque de carton collé : tracer des boucles tout autour -pour inverser le sens de rotation (boucles descendantes)	-repasser sur les boucles en pointillés  -Les élèves MS/GS doivent essayer de toucher les bords du disque, du triangle, en haut et en bas, pour s'exercer ainsi à occuper un espace limité
	<b>SEANCE 3 : DIVERSIFICATION (suite)</b>	
Etape 6	<b>ATELIERS</b> pour affiner et complexifier son geste -Tracés de boucles entre 2 lignes d'écartements divers, en variant la taille, le nombre (1 grande, 2 petites) pour arriver à un automatisme, une fluidité du geste -Reproduction fidèle de modèles complexes dont la trajectoire a été étudiée ensemble au préalable, (avec inversion du sens au cours d'un même tracé) GS	-Les élèves vont adapter leur geste à un espace plus réduit, en devenant de plus en plus précis. Le geste deviendra automatique pour les plus performants (GS)
	<b>SEANCE 4 : REINVESTISSEMENT</b>	
Etape 7	<b>Jeu de PRODUCTION de formes graphiques</b> . Graphisme de décoration sur des silhouettes variées, en lien avec le projet de classe. <b>MAIS EN RESPECTANT LE SENS NORME</b> gauche/droite	-Décorer des formes, des compartimentages, avec des graphismes fins divers, dont des boucles.
	<b>SEANCE 5 : VERS L'ECRITURE</b>	
Etape 8	Ecriture de quelques lettres cursives nécessitant des boucles. Observation du geste légèrement différent de celui pour tracer la boucle en graphisme : « Je monte en biais ou en oblique, je tourne en arrière et je redescends <b>tout droit</b> »	-s'entraîner sur des fiches-modèle dans des pochettes plastifiées, sur des ardoises, dans du sable avant le travail sur feuille <b>Polices d'écriture</b> : *maternellecolor trace cursive *maternellecolor graphisme * maternellecolor creuse

BIBLIOGRAPHIE : - « graphic'arts » (Accès Editions

-« activités graphiques à l'école maternelle » de Noëlle BARDOT SCEREN CRDP Franche Comté

Anne Burgy PEMF

**BILAN/PROLONGEMENTS** : certains enfants auront besoin d'exercices d'entraînement avec du matériel à modeler, corde etc.) sur d'autres supports avant d'arriver à l'étape 6