

Parler, Lire et Ecrire en E.P.S....

Ce document est un travail d'animation pédagogique mené avec des enseignantes de la circonscription de Mulhouse 2 animé par Franck Huvé. (Décembre 2001)

Quelques exemples...

- 1) Les textes et l' E.P.S.
- 2) Le livret d'E.P.S.
- 3) Notre livre du gymnase
- 4) Ruban de GR et graphisme
- 5) Règle de jeu en langue écrite
- 6) Règle de jeu en langue orale
- 7) Littérature et langage corporel

Les textes et l'E.P.S.

Des textes pour raconter : TEXTES NARRATIFS

Tous les albums en relation avec une A.P.S.

Exemple : *Albert et Cachou vont au Cirque* Lionel Koechlin MANGO

Des textes pour informer : TEXTES INFORMATIFS

Des articles de journaux

Des affiches de manifestation sportive

Des extraits d'encyclopédie (sports sociaux de référence)

Des documentaires

Exemple :

Magazine : *L'Equipe du Samedi*;

Affiches : *Tout Mulhouse à rollers, à vélo, court...*

Documentaires : *Les carnets du sport MILAN*

(Basket, Foot, gymnastique, judo, athlétisme etc...)

Des textes pour prescrire : TEXTES PRESCRIPTIFS

Règle de jeu

Listes de matériel

Consignes d'ateliers dans une APS

Des textes pour rêver : TEXTES POETIQUES

Comptines pour les danses traditionnelles, les jeux corporels

Exemple : *Bonjour Guillaume, Tous les légumes, Je mets mon pied devant...*etc..

Seuls les textes pour jouer (théâtre) et les contes sont très rarement en lien avec l'EPS.

Le livret d'EPS

Un classeur d'EPS du cycle 1 au cycle 2 peut contenir des documents variés qui prennent sens pour les enfants . Dans son classeur, l'enfant programme son apprentissage : il sait ce qu'il va construire, pourquoi et comment. Il peut mesurer ses progrès.

EXEMPLES DE FICHES POSSIBLES :

- **Fiche Consigne de sécurité**

Elle est explicitée en classe ; en l' inscrivant dans le classeur chaque enfant se l'approprie et la mémorise.

Règles d'or en lutte, utilisation des agrès en gymnastique, règles de conduite en vélo, en patins à roulettes.

- **Fiche de matériel**

Cette fiche sert de lien avec la famille ou explicite l'équipement avant la séance.

Matériel pour la patinoire, pour la rencontre USEP, comment chausser les patins à roulettes etc...

- **Fiche de contrat**

Pour chaque séance, le contrat est explicité en classe et concourt à la préparation de la leçon d'EPS. L'enfant sait précisément ce qu'il va devoir réaliser pour évoluer.

Contrat de lancer, de saut, de course en athlétisme... Contrat d'apprentissage en rollers, en technique du ruban en GRS...

- **Fiche d'évaluation**

L'enfant peut noter ses réussites sous forme écrite ou sous forme de dessin.

Les bonhommes de réussite dans une APS, une liste de compétences en patins (j'arrive à chausser mes patins seul, je me déplace seul, je glisse...)

- **Fiche de vocabulaire**

Je m'approprie le lexique spécifique à une activité sportive.

Verbes d'action (rouler, sauter, se balancer, grimper ..) des agrès (poutre, cheval d'arçon, barre haute..) en gymnastique.

Notre livre du gymnase

La construction du schéma corporel est une préoccupation importante à l'école maternelle et les activités gymniques peuvent participer à son développement.

Au sein même de cet apprentissage, deux axes de travail sont à privilégier:

- l'acquisition de formes motrices
- la représentation mentale favorisée par la verbalisation (langage de situation) et le dessin

Après une phase exploratoire où l'on photographie les enfants sur des actions motrices proposées en fonction du matériel (barre haute, barre basse, cordes, trampoline, cheval, poutre), on passe à une phase de construction des savoirs;

On recense toutes les réponses possibles à un même atelier: il est important de faire verbaliser les enfants sur des actions motrices réalisées;

Ce travail s'effectue :

- au gymnase: pendant la séance, l'enseignant intervient de façon individuelle ou grâce à une organisation enfants- acteurs et enfants- spectateurs
- en fin de séance, tous ensemble ou en groupe autour d'un agrès.
- en classe, à partir des photos prises puis des dessins réalisés par les enfants

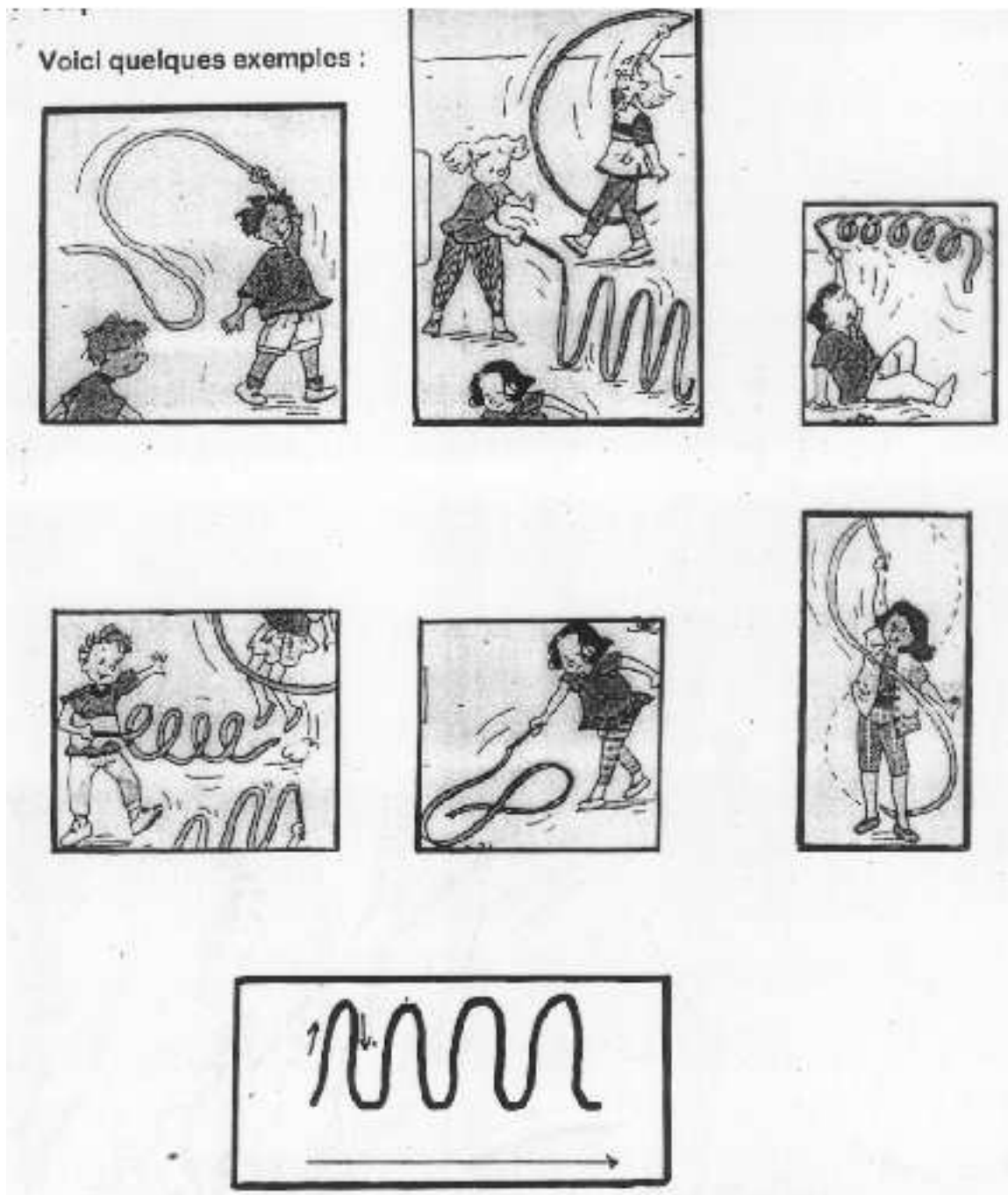
Le livre du gymnase est l'aboutissement de ces représentations mentales, on l'élabore à partir des dessins des enfants , ceux-ci peuvent dicter à la maîtresse leurs actions, leurs difficultés, leurs réussites ou produire eux- même l'écrit.

Ruban de gymnastique rythmique et graphisme

L'A.P.S. gymnastique rythmique permet des inductions graphiques.

Le maître peut demander aux élèves après plusieurs séances d'exploration de créer un catalogue de manipulation du ruban.

- la classe peut garder en mémoire tous les gestes réalisés par les élèves et créer une banque graphique.
- on peut demander aux élèves de réaliser un enchaînement avec des cartons représentant les gestes qu'ils auront choisis pour leur production corporelle.



Règle de jeu en langue écrite

Les balles brûlantes

Où ? : Dans une salle fermée et séparée par une ligne médiane

Matériel : petites balles en mousse

Qui ? : deux équipes de six joueurs, une équipe de chaque côté de la ligne

But du jeu : renvoyer toutes les balles de son camp vers le camp adverse.

Déroulement : au signal, les deux équipes qui s'opposent renvoient les balles dans le camp adverse.

Durée : 5 minutes.

Décompte : chaque balle ramassée dans son camp à la fin du jeu rapporte un point à l'équipe adverse.

On compare les scores de chaque équipe pour savoir qui a gagné.

Règle de jeu en langue orale



L'esquive-ballon

Littérature et langage corporel

Objectif :

Créer des relations entre créations chorégraphiques et textes littéraires

Élément inducteur :

un thème, le vent.

Déroulement :

cinq séances

- **Premier temps**

Solliciter les enfants pour qu'ils formulent oralement leurs connaissances sur le thème. Un support sonore peut être proposé.

- **Deuxième temps**

Danser, c'est-à-dire exprimer corporellement ce que le thème évoque. L'adulte guide cette recherche en proposant un support sonore ou des consignes verbales : " vous êtes des ballons de baudruche, une feuille d'arbre ou de papier, le vent souffle ou vous emmène " au besoin, il peut utiliser les objets.

- **Troisième temps**

Lier les productions individuelles pour obtenir une création collective :
" vous êtes des ballons ou des feuilles et le vent qui souffle vous emmène ensemble dans le ciel"

- **Quatrième temps**

Chercher parmi les albums de la classe ou de la BCD ceux qui ressemblent le plus à l'histoire que vous avez créée ou dansée ensemble.

- **Cinquième temps**

Choisir un album commun à toute la classe (Histoire d'une petite souris qui rencontre le vent, M.Félix, Gallimard jeunesse) et s'engager dans une chorégraphie construite (début, milieu et fin). L'adulte peut proposer un support sonore ou narratif : " Vous êtes les petites souris de l'histoire, le vent vous soulève... "

- **Sixième temps**

Dictier à l'adulte ou produire collectivement ou en groupe ou individuellement un texte s'inspirant de l'expérience corporelle et qui en conserve la structure.