

Extrait du document d'accompagnement du livret scolaire (aide à la programmation)

LA VOIX ET L'ECOUTE

• Avoir mémorisé un répertoire varié de comptines et de chansons				
Savoir :				
	- interpréter des comptines et jeux chantés			
	- interpréter des chants à répétition – à accumulation			
	- interpréter des chants simples et courts			
	- interpréter des chants sur deux ou trois sons			
	- interpréter des chants en relation avec des thèmes d'études en classe			
	- interpréter des chants en langue étrangère			
• Interpréter avec des variantes expressives un chant, une comptine, en petit groupe				
Savoir :				
	- imiter des exemples simples			
	- jouer sur les paramètres du son (hauteur – durée – intensité – timbre)			
	- lier sens du texte et expression vocale			
	- participer à la chorale (regroupement de classes)			
• jouer de sa voix pour explorer des variantes de timbre, d'intensité, de hauteur, de nuance				
Savoir :				
	- imiter puis varier les propositions vocales			
	- intégrer les paramètres du son dans sa pratique vocale			
	- proposer des créations personnelles au groupe			
• marquer la pulsation corporellement ou à l'aide d'un objet sonore, jouer sur le tempo en situation d'imitation				
Savoir :				
	- se déplacer et marquer la pulsation donnée			
	- proposer des pulsations			
	- participer à des jeux rythmiques à partir de textes et de jeux chantés			
• repérer et reproduire des formules rythmiques simples corporellement ou avec des instruments				
Savoir :				
	- reconnaître des formules rythmiques simples			
	- reproduire avec son corps les formules rythmiques proposées			
	- reproduire sur un instrument les formules rythmiques proposées			
• coordonner un texte parlé ou chanté et un accompagnement corporel ou instrumental				
Savoir :				

- s'inscrire dans le déroulement chronologique d'un texte ou d'un chant			
- proposer des pulsations sur un texte rythmé ou un chant, vivre corporellement rythme et pulsation			
- lier sens du texte et choix de l'accompagnement			
- remarquer différences et correspondances entre rythme et pulsation			
- associer rythme et pulsation dans l'accompagnement d'un texte parlé ou d'un chant			
• tenir sa place dans des activités collectives et intervenir très brièvement en soliste			
Savoir :			
- s'intégrer au groupe			
- s'inscrire dans le déroulement chronologique d'un chant ou d'une évolution			
- interpréter une phrase ou un membre de phrase en soliste			
- participer à la chorale (regroupement de classes)			
• utiliser le corps et l'espace de façon variée et originale en fonction des caractéristiques temporelles et musicales des supports utilisés			
Savoir :			
- réagir corporellement à une proposition rythmique ou mélodique			
- enchaîner des évolutions simples			
- intégrer les bases d'un langage corporel adapté			
- lier mouvements et déplacements au tempo, rythme et caractère du support sonore			
• faire des propositions lors des phases de création et d'invention, avec son corps, sa voix ou des objets sonores			
Savoir :			
- créer des formules rythmiques			
- associer des sonorités dans des créations collectives			
- explorer le potentiel sonore de sa voix, de son corps, des instruments et des objets			
- créer des ambiances sonores à partir d'objets collectés, d'instruments existants ou fabriqués			
- proposer des mouvements ou évolutions en phase avec le contexte musical ou poétique			
- réinvestir dans des créations le langage musical et corporel acquis			

Au delà des compétences spécifiques visées, on développe également des compétences que l'on peut qualifier de « transversales » : socialisation, contrôle de soi, travail en équipe, recherche de la qualité individuelle et visée collective, mémorisation, écoute, attention, conscience phonique de la langue, sensibilisation au langage poétique, communication, prise de risque.