

Compilation des comptines du répertoire ARIA

(Nous avons scanné les images des dossiers Aria et le rendu n'est pas optimal, mais si vous imprimez les comptines le résultat est, quant à lui, impeccable !!)



Au numéro trois (Gilles Vigneault)

Au numéro trois
de la rue Saint Nicolas
la maison est carton
en
l'escalier est en papier
le locataire en fil de fer
le propriétaire en pomme de
 terre



ABCD (Gilles Vigneault)

A B C D Monsieur Médée
E F G H tirait sa vache
I J K L s'est moqué d'elle
M N O P elle l'a tapé
Q R S T elle a pété
S T U V on l'a trouvée
W X les yeux fixes
X Y Z Etendue raide

La vache a dit :

Meuh ... Oui!

Compilation des comptines du répertoire ARIA

(Nous avons scanné les images des dossiers Aria et le rendu n'est pas optimal, mais si vous imprimez les comptines le résultat est, quant à lui, impeccable !!)



Meuh (Jean-Yves Lacombe)

fa m Do7 fa m Do

Meuh— Meuh— je suis u - ne va - che Meuh— Meuh—

fa m Do fa m

j'ai per-du mes ta - ches Meuh— Meuh— qui p'saient mon pa - na - che

Meuh ! je veux qu'on m'détache
Meuh ! pour ach'ter d'la gouache
Meuh ! me peindre en apache

Pistes pédagogiques

Quelques idées :

- jouer à 2
- jouer en groupes
- inventer des mélodies, des rythmes à répéter
- utiliser les frappés corporels ou les percussions pour accompagner ou remplacer les débuts ou les fins de phrases.



Monsieur le vent (Fernande Huc)

Soufflez monsieur le vent,
faites danser les nuages
et les cheveux des enfants sages.

Compilation des comptines du répertoire ARIA

(Nous avons scanné les images des dossiers Aria et le rendu n'est pas optimal, mais si vous imprimez les comptines le résultat est, quant à lui, impeccable !!)

Soufflez monsieur le vent,
Emportez les papiers
et le chapeau du jardinier.

Fernande HUC

Souf - flez mon - sieur le vent

fal - tes dan - ser les nu - a - ges

et les che - veux des en - fants sages

Souf - flez mon - sieur le vent

em - por - tez les pa - piers

et le cha - peau du jar - di - nier

Pistes pédagogiques

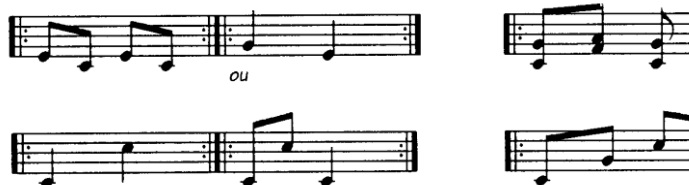
Mode pentatonique de do : DO RE MI SOL LA

On peut improviser sur ces notes en prélude, interlude et postlude.

Compilation des comptines du répertoire ARIA

(Nous avons scanné les images des dossiers Aria et le rendu n'est pas optimal, mais si vous imprimez les comptines le résultat est, quant à lui, impeccable !!)

Suggestions d'accompagnement sur instruments à lames



- *on peut choisir une mesure comme **ostinato***
- *on peut comme dans l'enregistrement*
 - *avoir un enfant soliste et reprise du groupe*
 - *soit deux groupes qui se répondent*
 - *soit un enfant après l'autre, etc...*
- *reproduire la mélodie sur 3 notes proposées :*
 - *accompagner avec les lames sonores*
 - *ajouter des bruitages (ex : du vent avec le souffle ou du papier secoué, etc...)*
 - *petites*

Compilation des comptines du répertoire ARIA

(Nous avons scanné les images des dossiers Aria et le rendu n'est pas optimal, mais si vous imprimez les comptines le résultat est, quant à lui, impeccable !!)

percussion



Je suis le vent

Je suis le vent	Je suis le vent	Je suis le vent
Qui va,	Qui siffle,	Qui frappe,
Qui vient	Qui souffle	Qui tape
Et qui revient !	Et qui ressoufle !	Et qui retape !
J'emporte très	Je chasse la pluie,	
loin,	Je pousse la	
Je courbe très	brume, Ouvrez-moi s'il vous	
bas,	Le soleil me suit,	plaît !
Je file très vite,	Le beau temps	
Je hurle très	revient !	
fort !		

Pistes pédagogiques

Inventer une petite danse...
exemple : en rythmant le texte

Compilation des comptines du répertoire ARIA

(Nous avons scanné les images des dossiers Aria et le rendu n'est pas optimal, mais si vous imprimez les comptines le résultat est, quant à lui, impeccable !!)

je suis le vent *sur place, frapper le rythme ostinato*

qui va, qui vient *4 pas vers le centre*

et qui revient *4 pas en arrière*

ou mimer la strophe

j'emporte très loin *grands gestes des bras*

je courbe très bas *se courber*

je file très vite *tourner vite sur place*

je hurle très fort *(oui... pour une fois, on peut crier !)*



10 jolis petits ballons

10 Jo-lls pe-tits bal-lons	avaient le ven-tre si rond	que l'un fit "Pop!"	et l'au-tre fit "Boum!"
8 Jo-lls pe-tits bal-lons	avaient le ven-tre si rond	que l'un fit "Pop!"	et l'au-tre fit "Boum!"
6 Jo-lls pe-tits bal-lons	avaient le ven-tre si rond	que l'un fit "Pop!"	et l'au-tre fit "Boum!"
4 Jo-lls pe-tits bal-lons	avaient le ven-tre si rond	que l'un fit "Pop!"	et l'au-tre fit "Boum!"
2 Jo-lls pe-tits bal-lons	avaient le ven-tre si rond	que l'un fit "Pop!"	et l'au-tre fit "Boum!"



Mon poisson rouge

Compilation des comptines du répertoire ARIA

(Nous avons scanné les images des dossiers Aria et le rendu n'est pas optimal, mais si vous imprimez les comptines le résultat est, quant à lui, impeccable !!)

Plouc !

Il vient d'avaler une bulle d'air

Plouf !

Il vient de plonger ainsi qu'un éclair

Plaf !

Il cogne son nez contre son rocher

Couic !

On ne le voit plus, il a disparu.

Pistes pédagogiques

- *dire le texte de différentes manières*
- *essayer de rythmer le texte (chercher différentes possibilités)*
- *reproduire ces rythmes sur différents instruments à percussion*
- *faire dire une phrase par un seul enfant puis la répéter avec tout le groupe et enfin la répéter sur un instrument*
- *on peut aussi remplacer certaines paroles par des frappés corporels ou sur un instrument*
- *veiller à la "tonicité" et la précision rythmique des*
Plouc ! Plouf ! Plaf ! Couic !
- *trouver d'autres onomatopées*
- *inventer d'autres textes*



Tip, tip, tip (Comptines à malices)

Compilation des comptines du répertoire ARIA

(Nous avons scanné les images des dossiers Aria et le rendu n'est pas optimal, mais si vous imprimez les comptines le résultat est, quant à lui, impeccable !!)




Tip tip tip tip tip
C'est la pluie
Sur le toit.

Zip zip zip
C'est l'éclair
qui rougeoie.

Boum boum boum boum
Le tonnerre
Cache toi !

Pistes pédagogiques

- *Dire les trois phrases de manière différente en variant :
la hauteur de la voix
l'intensité
l'intonation
le rythme des onomatopées*

	<i>aigu - piano</i>
tip tip tip tip tip	
	<i>en glissando - mf</i>
zip zip zip	
	<i>grave - forte</i>
boum boum boum	

ex : sur l'enregistrement

- *on peut superposer les phrases en canon*

Compilation des comptines du répertoire ARIA

(Nous avons scanné les images des dossiers Aria et le rendu n'est pas optimal, mais si vous imprimez les comptines le résultat est, quant à lui, impeccable !!)



La maison de l'escargot (Suzanne Cramousse)

Le matin l'escargot gris
las de traîner son logis
s'en va chercher un maçon
pour construire une maison.

Il va trouver le pivert,
l'atelier n'est pas ouvert.

Il frappe chez le lièvre,
le lièvre a de la fièvre.

Il sonne chez l'écureuil,
l'écureuil a mal à l'oeil.

Il s'en va chez le serpent,
le serpent a mal aux dents.

Tant pis dit l'escargot gris
je garderais mon logis !

Pistes pédagogiques

- *dire le texte librement*
- *chercher à le chanter sur 2 notes, sur 3 notes, etc..*

Compilation des comptines du répertoire ARIA

(Nous avons scanné les images des dossiers Aria et le rendu n'est pas optimal, mais si vous imprimez les comptines le résultat est, quant à lui, impeccable !!)

ex: sur 2 notes



il va trou-ver le pi-vert

sur 3 notes



il va trou-ver le pi-vert

- on peut accompagner avec des instruments à lames (carillons, métallophones, xylophones, lames sonores)
- utiliser la gamme pentatonique, c'est à dire les notes do - ré - mi - sol - la : gamme pentatonique de Do

- on peut improviser sur ces notes en s'appuyant sur le bourdon (Do et Sol, jouées soit ensemble, soit en alternant)
- le bourdon marquera la pulsation ou un ostinato rythmique



Le hérisson (Jeannette Muller)

Hérisson tout hérissé
montre-moi ton petit nez !
Hérisson tout hérissé
n'a pas voulu le montrer !
A roulé sa boule,
roule roule roule.
M'a fermé la porte au nez !
Hérisson tout hérissé !

Pistes pédagogiques

Compilation des comptines du répertoire ARIA

(Nous avons scanné les images des dossiers Aria et le rendu n'est pas optimal, mais si vous imprimez les comptines le résultat est, quant à lui, impeccable !!)

- 1) Hérisson tout hérisé *pointer les index vers le haut sur chaque syllabe*
- 2) montre-moi ton petit nez ! *pulsation sur les syllabes soulignées index sur le nez*
- 3) Hérisson tout hérisé *comme phrase 1*
- 4) n'a pas voulu le montrer ! *signe de négation avec l'index*
- 5) A roulé sa boule, *moulinet des 2 mains 1 grand cercle des 2 mains sur boule*
- 6) roule roule roule *moulinets*
- 7) M'a fermé la porte au nez ! *frapper des 2 mains sur les syllabes soulignées puis montrer son nez*
- 8) Hérisson tout hérisé *comme phrase 1*

Substituer le texte par le geste - phrase après phrase.



Le cochon (Jeannette Muller)

Grogni grognon,
moi le cochon,
mange de tout,
mange beaucoup,
grogni grognon,

Compilation des comptines du répertoire ARIA

(Nous avons scanné les images des dossiers Aria et le rendu n'est pas optimal, mais si vous imprimez les comptines le résultat est, quant à lui, impeccable !!)

poignées de son,
et des oignons,
des chataignons,
des champignons,
grogni grognon,
je suis tout rond !



gro gni gro - gnon moi le co - chon
man - ge de tout man - ge beau - coup
gro - gni gro - gnon poi - gnée de son



et des oi - gnons
des châ - tai - gnons
des cham - pi - gnons
gro - gni gro - gnon
je suis tout rond

jouer avec le son ON
rajouter d'autres mots :

des gros marrons
et des moutons
des patissons
des cornichons
et des lardons
et des moutons
et des poivrons
et des citrons
et des trognons ...

Accompagnement

sur l'accord de DO : DO - MI - SOL - DO



ostinato possible

interlude :



Compilation des comptines du répertoire ARIA

(Nous avons scanné les images des dossiers Aria et le rendu n'est pas optimal, mais si vous imprimez les comptines le résultat est, quant à lui, impeccable !!)

Tout doucement (Jean-Luc Moreau)

Tout dou-

cement,

A pe-

tits pas,

Un pour

Maman,

Un pour

Papa

On marche,

On marche,

On marche...

On court ?

On trotte, on galope

Stop !

Demi-tour !

Tout dou-

cement,

Compilation des comptines du répertoire ARIA

(Nous avons scanné les images des dossiers Aria et le rendu n'est pas optimal, mais si vous imprimez les comptines le résultat est, quant à lui, impeccable !!)

A pe-

tits pas,

Etc...

Pistes pédagogiques

Parlé - rythmé

- Tout douce-ment ... on marche, on marche, on marche...
texte énoncé lentement, syllabe après syllabe, en gardant une nuance piano
- on court, on trotte, on galope...
Accélérer la pulsation, jouer avec sa voix pour bien accentuer l'accélération et simuler le galop. En même temps crescendo et forte
- Stop !
Crié fortissimo, puis arrêt (point d'orgue : pause de longueur choisie)
- Demi-tour !
Pour marquer la rupture du rythme précédent, jouer avec sa voix sur différentes hauteurs (piano ou forte)

Cette comptine peut être dite par : un enfant soliste, des solistes qui se succèdent, un groupe d'enfants, toute la classe.

Evolutions - *Voici une proposition mais vous pouvez en trouver d'autres*

En ligne groupe 1 face au groupe 2

1- tout 4 pas en avant

Compilation des comptines du répertoire ARIA

(Nous avons scanné les images des dossiers Aria et le rendu n'est pas optimal, mais si vous imprimez les comptines le résultat est, quant à lui, impeccable !!)

doucement

2- à petits pas *4 pas en avant*

1- un pour Maman *1 pas*

2- un pour Papa *1 pas*

on marchemarche - les 2 lignes se croisent

1 et 2 - *on courtgalope*
Mimer les pas indiqués par les paroles
Accélérer à partir de "on court", finir par un galop

1 et 2 - *Stop ! arrêt des deux files*

1 et 2 - *Demi-tour*



Une dent de lait (comptines à malice)

Une dent de lait
Qui veut s'en aller
Bon voyage !
Bon voyage !
A la souris grise
Je la donnerai
Pour un sou
Pour deux sous
Pour trois sous troués.

Compilation des comptines du répertoire ARIA

(Nous avons scanné les images des dossiers Aria et le rendu n'est pas optimal, mais si vous imprimez les comptines le résultat est, quant à lui, impeccable !!)

Pistes pédagogiques

Cette comptine se prête bien à des jeux de doigts.

Voici une proposition sur le rythme de la comptine enregistrée :

<u>une dent</u> de	<i>rythmer les syllabes soulignées en bougeant le pouce de la main droite</i>
<u>lait</u>	
<u>qui veut s'en</u>	<i>toucher avec le pouce droit chaque doigt de l'autre</i>
<u>aller</u>	<i>main</i>
Bon voyage	<i>agiter les deux bras (comme pour faire "au revoir")</i>
...	
à la souris	<i>mettre les deux mains en haut de la tête pour faire les</i>
grise	<i>oreilles de la souris</i>
je la <u>donnerai</u>	<i>ouvrir les deux mains devant soi et frapper trois fois dans les mains sur les syllabes soulignées</i>
pour 1 sou	<i>montrer le pouce</i>
pour 2 sous	<i>ajouter l'index</i>
pour 3 sous	<i>ajouter le majeur</i>
troués	<i>former un rond avec le pouce et l'index en se touchant et mettre ce "trou" devant un oeil</i>

Même chose mais prendre l'index droit pour la "dent de lait".

Même chose mais prendre le majeur, puis l'annulaire, puis l'auriculaire.

On peut aussi éliminer phrase par phrase le texte en gardant le mime. Au lieu de dire la phrase, on peut aussi frapper le rythme avec une percussion au choix.



Compilation des comptines du répertoire ARIA

(Nous avons scanné les images des dossiers Aria et le rendu n'est pas optimal, mais si vous imprimez les comptines le résultat est, quant à lui, impeccable !!)

Coccinelle (Edmond Rostand)

Coccinelle, demoiselle
Où t'en vas-tu donc ?
Je m'en vais dans le soleil
Car c'est là qu'est ma maison.
Bonjour, bonjour, dit le soleil,
Il fait chaud et il fait bon.
Le monde est plein de merveilles
Il fait bon se lever tôt.

Pistes pédagogiques

- Apprendre la poésie
en jouant sur la voix parlée
en alternant solistes/groupe
- jouer l'histoire, la mimer
- proposer aux enfants d'inventer des mélodies, pour en faire une chanson (en se référant aux chansons et comptines connues).
ex : sur le CD, la mélodie retenue par le groupe d'enfants



Compilation des comptines du répertoire ARIA

(Nous avons scanné les images des dossiers Aria et le rendu n'est pas optimal, mais si vous imprimez les comptines le résultat est, quant à lui, impeccable !!)

La basse-cour

Petites poules coquettes
Caquettent toutes à tue-tête.

Et le coq ?

Petites poules coquettes
Courent et font des pirouettes

Et le coq ?

Et le coq en solo,
Il coquerique faux.

Pistes pédagogiques

Plaisir de jouer avec les sonorités

- écouter la comptine et redire ce que l'on a entendu
- quelques mots
- des morceaux de phrases
- des sons
- les répéter à volonté, assez rapidement pour imiter un poulailler
- s'amuser à imiter le coq - les poules s'arrêtent toutes quand le coq (un seul que l'on désignera) intervient

Jouer avec les paramètres du son

- intensité : dire plus ou moins fort
- hauteur : parler aigu ou grave (grosses poules, varier entre les deux et petits poussins)
- rythme : dire lentement ou vite, passer de l'un à l'autre, répéter un même rythme inventé
- timbre : changer de voix, parler avec un papier devant la bouche,

Compilation des comptines du répertoire ARIA

(Nous avons scanné les images des dossiers Aria et le rendu n'est pas optimal, mais si vous imprimez les comptines le résultat est, quant à lui, impeccable !!)

parler avec un papier entre les dents, la main transforme le son (devant la bouche, en pavillon, en pinçant le nez), chuchoter, parler dans une boîte, etc...

Codage : chercher à représenter graphiquement ce que l'on produit. Inventer d'autres comptines aux sonorités suggestives

exemple :

600 serpents souples et siffleurs
se sont assis sur 6 saucisses...

etc...



Oiseau (Bertrand Sachs)

oiseau noir C'est le soir
oiseau tes plumes bougent
rouge
oiseau gris je souris
oiseau vert au bec ouvert
oiseau rose qui se pose
oiseau d'or chat il s'endort
oiseau brun un refrain
oiseau vert tu as de beaux yeux
oiseau toi
oiseau moi
oiseau quoi ?
oiseau roi

Compilation des comptines du répertoire ARIA

(Nous avons scanné les images des dossiers Aria et le rendu n'est pas optimal, mais si vous imprimez les comptines le résultat est, quant à lui, impeccable !!)

Pistes pédagogiques

Jouer avec la comptine

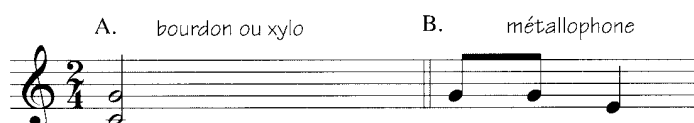
- avec le rythme, en alternant soliste et groupe;
- avec la voix, en changeant la hauteur dans l'alternance des phrases suspensives et conclusives;
- avec l'espace : une couleur est attribuée à chaque enfant. Il répondra à l'appel de sa couleur. (On peut appeler un oiseau d'une couleur non attribuée dans la comptine);
- avec son corps : pour les quatre derniers vers on peut jouer à se cacher, à réellement interpeller en désignant du doigt. Jouer également sur les intonations, sur la notion d'individu ou de groupe.

Prolongements possibles

- activité de classement des couleurs
ex : de la plus douce à la plus forte en s'aidant d'une palette de dégradés
- faire dire la comptine en crescendo ou decrescendo suivant l'intensité des couleurs.

Mélodie

Cette comptine est accompagnée aux instruments ORFF. La mélodie n'est chantée que sur deux notes (celles du métallophone).



Compilation des comptines du répertoire ARIA

(Nous avons scanné les images des dossiers Aria et le rendu n'est pas optimal, mais si vous imprimez les comptines le résultat est, quant à lui, impeccable !!)

Faire improviser d'autres mélodies pour la partie conclusive de chaque vers.



Les crabes (Colette Hellings)

Si tous les crabes du monde
Voulaient se serrer la pince
De Port Bou à Port-au-Prince
On entendrait dans l'onde
La mer qui grince
La mer qui gronde.

Pistes pédagogiques

Cette comptine fait penser au chant "Si tous les gars du monde", mais aussi au poème de Paul Fort :

"Si toutes les filles du monde voulaient s'donner la main,
tout autour de la mer, elles pourraient faire une ronde.
Si tous les gars du monde voulaient bien êtr' marins, ils
f'raient avec leurs barques un joli pont sur l'onde
Alors on pourraient faire une ronde autour du monde, si tous les gens
du monde voulaient s'donner la main"

Si les crabes grincent et grondent, quels sont les bruits à attribuer à d'autres animaux ?

Bruitages pour créer l'ambiance

Compilation des comptines du répertoire ARIA

(Nous avons scanné les images des dossiers Aria et le rendu n'est pas optimal, mais si vous imprimez les comptines le résultat est, quant à lui, impeccable !!)

- *froisser ou déchirer des feuilles de papier journal, plus ou moins rapidement, avec plus ou moins d'énergie, en variant le nombre d'enfants;*
- *remuer lentement un tambourin dans lequel on a mis des grains de riz ou des billes de plomb (chasse ou pêche). On peut remplacer le tambourin par une boîte à pizza qui sera scotchée;*
- *tourner un maracas sur lui-même;*
- *jouer avec des "vag'phones" à fabriquer à partir de 2 bouteilles à cran, collées l'une à l'autre par le fond, et remplies de gravillons, de riz ou de graines ; incliner les instruments à des tempi, intensités différents.*



Une fleur (M. Roy)

La dame d'onze heures
Connaissez-vous ça ?
C'est une petite fleur
Qui s'ouvre à onze heures
S'il ne pleut pas
Tout juste à onze heures, comme ça...

Pistes pédagogiques

En s'inspirant de la poésie de M. Roy, Fanny et David ont inventé des textes sur le thème du temps qui passe. Vous les entendrez, lors de l'écoute du CD Aria 2000 ponctuant certains chants comme des petites surprises du temps. Laissez-vous guider par cette idée et proposez à vos élèves de créer leurs propres poèmes.

Compilation des comptines du répertoire ARIA

(Nous avons scanné les images des dossiers Aria et le rendu n'est pas optimal, mais si vous imprimez les comptines le résultat est, quant à lui, impeccable !!)

L'homme d'1 heure
Connaissez-vous ça ?
C'est un petit lapin
Qui saute à 1 heure
Si le loup n'y est pas.
Tout juste à 1 heure,
comme ça...

L'homme de quelques
minutes
Connaissez-vous ça ?
C'est un bel arc-en-
ciel
Qui se montre parfois
S'il pleut
Et qu'il fait beau.
Tout juste quelques
minutes, comme ça...

heures
Connaissez-vous
ça ?
C'est un tout petit
ours
Qui joue à 9
heures
S'il n'hiberne pas.
Tout juste à 9
heures, comme
ça...

La dame de midi
Connaissez-vous
ça ?
C'est une petite
feuille rousse
Qui tourbillonne
dans le vent à midi
S'il ne neige pas.
Tout juste à 9
heures, comme
ça...

La dame de minuit
Connaissez-vous
ça ?
C'est une petite
rose rouge
Qui se ferme à

Compilation des comptines du répertoire ARIA

(Nous avons scanné les images des dossiers Aria et le rendu n'est pas optimal, mais si vous imprimez les comptines le résultat est, quant à lui, impeccable !!)

minuit
S'il n'y a pas trop
de feuilles
Tout juste à minuit
comme ça...



Le marchand de sable

plic-ploc
un marchand passe

toc-toc
tape à la porte.

cric-crac
la porte casse.

floc-floc
il vend du sable.

tic-tac
c'est l'heure qui passe.

tap-tap
l'heure est passée.

Pistes pédagogiques

Compilation des comptines du répertoire ARIA

(Nous avons scanné les images des dossiers Aria et le rendu n'est pas optimal, mais si vous imprimez les comptines le résultat est, quant à lui, impeccable !!)

- Trouver des objets résonants et surprenants pour remplacer les onomatopées
- Supprimer les onomatopées ou les paroles en les remplaçant par des silences ou des instruments
- Jouer avec les nuances en chuchotant les paroles, en prononçant fortement les onomatopées. Inverser.
- Faites appel au rêve et à la capacité d'imagination des enfants en inventant avec eux d'autres onomatopées et paroles sur le même principe.



5 gros pois

Compilation des comptines du répertoire ARIA

(Nous avons scanné les images des dossiers Aria et le rendu n'est pas optimal, mais si vous imprimez les comptines le résultat est, quant à lui, impeccable !!)

Cinq gros pois serrés dans leur cosse

L'un grossit

Son voisin grandit

Les trois autres aussi

Ils grossissent

Grossissent

Ils grandissent

Grandissent

Et puis C^RAC

La cosse éclate

Compilation des comptines du répertoire ARIA

(Nous avons scanné les images des dossiers Aria et le rendu n'est pas optimal, mais si vous imprimez les comptines le résultat est, quant à lui, impeccable !!)

Pistes pédagogiques : Jeux de doigts

Cinq gros pois	<i>ouvrir grand une main devant soi, les cinq doigts écartés</i>
Serrés dans leur cosse	<i>fermer le poing</i>
L'un grossit	<i>montrer le pouce</i>
Son voisin grandit	<i>ajouter l'index</i>
Les trois autres aussi	<i>ajouter les trois autres doigts</i>
Ils grossissent	<i>montrer une main ouverte</i>
Grossissent	<i>puis l'autre main</i>
Ils grandissent	<i>monter la main en l'air</i>
Grandissent	<i>l'autre main en l'air</i>
Et puis CRAC	<i>frapper des mains au-dessus de la tête</i>
La cosse éclate	<i>les deux bras redescendent le long du corps</i>
	<i>Puis changer de main</i>
	<i>Le faire en supprimant progressivement le texte, gardant les gestes.</i>



Hi Hi je ris

Hi hi	je ris
Hé hé	je sais
Aïe aïe	je baille
Ouille	je bafouille

Compilation des comptines du répertoire ARIA

(Nous avons scanné les images des dossiers Aria et le rendu n'est pas optimal, mais si vous imprimez les comptines le résultat est, quant à lui, impeccable !!)

ouille
ouille

Oh oh c'est beau

Coucou c'est nous

Ho la qui va là ?

Hu hu j'ai lu

Woua je bois
woua

Ho ho ho c'est rigolo.
ho ho

(Les paroles en italique ont été inventées par les enfants)

Pistes pédagogiques

- *Faire rimer d'autres onomatopées avec des actions exprimant sentiments, attitudes, ...*

(joie - tristesse - colère - ...)

- *Jouer sur l'exagération des expressions*

(voix, articulation, attitudes corporelles, visage, ...) en travaillant les arrêts sur image (effets de surprise)

- *Alternance de solistes et groupes*

(écho - tuilage - question-réponse - crescendo - ...)



Jeux

Jeux de tête

C'est pas bête

Jeux des yeux

Compilation des comptines du répertoire ARIA

(Nous avons scanné les images des dossiers Aria et le rendu n'est pas optimal, mais si vous imprimez les comptines le résultat est, quant à lui, impeccable !!)

Encore mieux
Jeux de cou
Pas beaucoup
Jeux de bras
Pour les gras
Jeux de mains
Pour les nains
Jeux de doigts
Pour les rois
Jeux de hanches
Noires ou blanches
De genoux
C'est pour nous
Jeux de pieds
C'est gagné
Jeux de tout
Pour les fous !

De la tête aux pieds
on peut tout mimer !

Pistes pédagogiques

- *Récapitulation silencieuse soulignée par les gestes (-> intériorisation du tempo musical.)*

... *C'est pas bête*

- *Remplacer le texte par des frappés.*

Jeux de tête (claves - tambourins)

- *Placés sur un cercle, dire à tour de rôle.*

- *Varié les intensités*

- *crescendo - decrescendo*

Compilation des comptines du répertoire ARIA

(Nous avons scanné les images des dossiers Aria et le rendu n'est pas optimal, mais si vous imprimez les comptines le résultat est, quant à lui, impeccable !!)

- *alternance forte - piano*
- *voix chuchotée - voix parlée*



Stress (Bernard Lorraine)

" Il faut que j'aille à Calcutta
chercher du bois pour mon papa.
Il faut que j'aille en Angleterre
chercher du thé pour ma grand'mère.
Il faut que j'aille à Bornéo
Faire réparer ma p'tite auto.
Les amis, laissez-moi passer,
Je suis vraiment pressé. "

Pistes pédagogiques

Langage oral : *identifier les sons (phonèmes) identiques dans cette comptine et produire des phrases avec des rimes, à partir du modèle :
il faut que...
Chercher du...*

Education musicale :

- o Explorer des paramètres du son :*
 - *Durée : dire la comptine de plus en plus vite.*
 - *Intensité : dire la comptine de plus en plus fort.*
- alterner voix chuchotée et voix parlée.*
- *Timbre : intervenir à tour de rôle, ou en dialoguant.*

o Chercher toutes les manières de rythmer la comptine et explorer tous les déplacements possibles en tenant compte de la pulsation.

Compilation des comptines du répertoire ARIA

(Nous avons scanné les images des dossiers Aria et le rendu n'est pas optimal, mais si vous imprimez les comptines le résultat est, quant à lui, impeccable !!)



Partir (Maurice Fombeure)

A dos de mule
A dos d'oiseau
A dos de libellule hulot
A dos de rat mulot
A pas de campanule
A bras de mélilot
S'en va la pluie à bulles
S'en va la pluie sur l'eau.

Pistes pédagogiques

Biographie :

Maurice Fombeure (1906-1981), poète et professeur de lettres, inspiré par les joies simples de la nature, du temps qui passe et de la vie paysanne. On lui doit plusieurs recueils de poèmes:

- *Silences sur le tout (1930)*
- *La rivière aux oies (1932)*
- *Les moulins de la parole (1936)*
- *A dos d'oiseau (1942)*
- *Aux créneaux de la pluie (1946)*
- *Sous les tambours du ciel (1959)*
- *A chat petit (1967)*

Vocabulaire :

Mélilot : Plante herbacée aux fleurs jaunes en grappe, souvent utilisée comme fourrage.

Compilation des comptines du répertoire ARIA

(Nous avons scanné les images des dossiers Aria et le rendu n'est pas optimal, mais si vous imprimez les comptines le résultat est, quant à lui, impeccable !!)

Libellule hulot : pas de piste dans le Robert; à moins d'un improbable croisement entre ce gracieux insecte et une chouette hulotte...



Continents (Bernard Lorraine)

Sur le dos d'une antilope
je fais le tour de l'Afrique.
Sur le dos d'une bourrique
je fais le tour de l'Europe.

A dos de yack qui galope
le tour de l'immense Asie.
Sur le dos d'un poisson-scie
le tour de l'Océanie.

Sur la vigogne au poil doux
le tour des deux Amériques.
Dans ta poche, ô kangourou,
Je traverse l'Australie.

Pistes pédagogiques

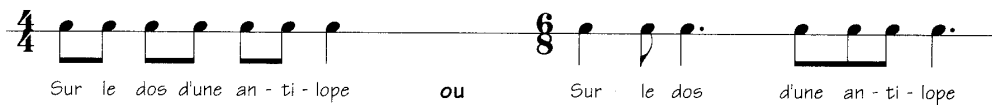
Compilation des comptines du répertoire ARIA

(Nous avons scanné les images des dossiers Aria et le rendu n'est pas optimal, mais si vous imprimez les comptines le résultat est, quant à lui, impeccable !!)

- Un peu de vocabulaire et de géographie :

- antilope = Afrique
- bourrique = Europe
- etc.....

- Rythmer le **texte** d'une manière systématique :



Cet ostinato rythmique, joué aux claves ou au tambourin, peut se superposer à la voix parlée, puis la remplacer progressivement, en s'appuyant sur la pulsation.

- **Inventer une mélodie** sur deux ou trois sons différents :



Ces mélodies peuvent être accompagnées aux instruments Orff en utilisant la **gamme pentatonique de Do** : « Do - ré - mi - sol - la » et en jouant le « **bourdon (do-sol)** » pour marquer la pulsation.



Compte à rebours (Bertrand Sachs)

Dix, dix, dix
Une craie qui crisse
Neuf, neuf, neuf
Un piège à œuf *
Huit, huit, huit
Deux coquilles d'huîtres
Sept, sept, sept,

Compilation des comptines du répertoire ARIA

(Nous avons scanné les images des dossiers Aria et le rendu n'est pas optimal, mais si vous imprimez les comptines le résultat est, quant à lui, impeccable !!)

Une pile d'assiettes
Six, six, six
Grille à saucisses
Cinq, cinq, cinq
Tuyau en zinc
Quatre et quatre,
Spatule à plâtre
Trois, trois, trois,
Cuiller en bois
Deux, deux, deux
Brosse à cheveux
Un, un, un,
Des verres à vin
Et zéro...
Frappe au carreau !

*coquetier !

Pistes pédagogiques

Outre celle qui figure sur le CD., il y a bien d'autres manières d'exploiter cette comptine :

- En faisant dialoguer deux groupes ;*
- Même procédé avec des paires de solistes ;*
- En remplaçant les chiffres par le bruitage correspondant à la phrase qui les suit ;*
- En disant les chiffres, et en remplaçant cette phrase par un bruitage ;*
- En supprimant tout le texte au profit des bruitages ;*
- En superposant bruitages et texte.*

Pour ce faire, il conviendra de rassembler tous les objets cités dans la comptine, de trouver avec les enfants la meilleure façon de les faire

Compilation des comptines du répertoire ARIA

(Nous avons scanné les images des dossiers Aria et le rendu n'est pas optimal, mais si vous imprimez les comptines le résultat est, quant à lui, impeccable !!)

sonner et de répartir les rôles.

Une fois la comptine sue, toutes sortes de jeux de reconnaissance de timbres peuvent ensuite être imaginés, en cachant les objets, en frappant par exemple le rythme d'une phrase complète sur l'un d'eux, pour obtenir des enfants le texte correspondant ; il est souhaitable de respecter pour commencer le déroulement normal de la comptine, puis de tenter le même exercice avec les phrases dans le désordre. A vous d'imaginer toutes les stratégies possibles !



Dame cigogne (Gilles Péquignot)

Dame cigogne volait au-dessus des
champs

Quand tout à coup...

Elle vit des grenouilles au bord d'un étang

Côa côa côa...

Des grenouilles coassaient au bord de
l'étang

Quand tout à coup...

Elles virent une cigogne les regardant.

Dame cigogne se pose :

"A table maintenant !"

Plouf !

Toutes les grenouilles sautent dans l'étang

!

Tac tac tac tac...

Fâchée, la cigogne s'en retourne en

Compilation des comptines du répertoire ARIA

(Nous avons scanné les images des dossiers Aria et le rendu n'est pas optimal, mais si vous imprimez les comptines le résultat est, quant à lui, impeccable !!)

craquetant.

Côa côa côa...

Oh ! Revoilà les grenouilles au bord de
l'étang.

Pistes pédagogiques

Les bruitages de cette petite histoire sont obtenus avec des moyens simples :

Percez le fond d'un gobelet plastique en son centre et fixez-y solidement, à l'aide d'un élastique, une tige de brochette en bois dont la majeure partie émerge à l'intérieur du gobelet en dépassant largement son bord.

En pinçant fermement la tige avec un chiffon mouillé que vous déplacerez dans un mouvement de va et vient, vous obtiendrez un chant de grenouille très convaincant.

Si vous saisissez la tige par son extrémité dépassant le bord du gobelet et que vous agitez rapidement l'instrument, vous imiterez le craquètement de la cigogne.

Deux animaux pour le prix d'un, qui dit mieux ?

