

<b>NIVEAU :</b>	ÉCOLE - COURS PRÉPARATOIRE
<b>DISCIPLINE :</b>	MAÎTRISE DU LANGAGE
<b>CHAMP :</b>	RÉALITÉS SONORES DE LA LANGUE, SEGMENTATION DE L'ÉCRIT ET DE L'ORAL
<b>COMPÉTENCE :</b>	Retrouver des sons dans les mots
<b>MOTS CLÉS :</b>	Attaque ; Phonologie ; Rime ; Syllabe

## 1. PRÉSENTATION

Cette tâche mesure la capacité des élèves à retrouver parmi trois mots celui qui partage la même unité phonologique avec un mot cible. L'unité phonologique commune peut être la rime, la syllabe initiale, la syllabe finale, l'attaque.

## 2. CONSIGNES DE PASSATION

L'évaluation se déroule en passation semi-collective de 6-12 enfants. Pour éviter des confusions de consignes, il est conseillé de ne pas proposer le même jour cette épreuve et une autre épreuve phonologique.

Chaque enfant dispose d'un crayon et de deux feuilles d'exercices, sur lesquelles figurent des informations générales (nom de l'enfant, niveau scolaire, date de passation, date de naissance).

Avant de commencer l'épreuve, dire aux enfants qu'ils vont faire des exercices et qu'ils doivent attendre votre signal pour passer d'un exercice à l'autre.

Chaque exercice comporte une icône de départ à des fins de repérage puis trois dessins (à l'intérieur de la case). Les enfants entendent les trois mots correspondant aux dessins (ex : poire – lion – lune ) puis un mot cible (ex : avion). On leur demande de trouver parmi les trois mots celui qui a des ressemblances phonologiques avec « avion ». Dire deux fois la série de mots à l'intérieur des cases, en demandant aux enfants de pointer au fur et à mesure, afin d'installer la dénomination de chaque dessin avec absence du déterminant (ex : On dira « poire » et non « la poire » ou « une poire »).

### Phase d'entraînement



poire - lion - lune

avion

Dire :

« On va jouer avec les sons que l'on entend dans les mots. Mettez le doigt sur ☺. (vérifier)

Vous voyez les images de «poire– lion – lune » (dénommer lentement). Je répète et vous suivez avec le doigt : « poire – lion – lune ». »

«Attention : si je vous dis maintenant « avion » (répéter), quelle est l'image du mot où on entend comme dans « avion » parmi les trois mots « poire – lion – lune » ? »

Attendre la réponse des élèves puis corriger si nécessaire.









« Dans « lion », on entend le même son que « avion », c'est donc « lion » que l'on entoure, c'est la bonne réponse, il n'y en a qu'une dans la case. »

Vérifier que les élèves ont bien exécuté la consigne.

### Phase d'évaluation

« Maintenant, vous allez chercher tout seuls la bonne réponse et l'entourer. Il n'y en a qu'une dans chaque case. Je dis deux fois les mots de la case, vous les montrez en même temps. Après je vous dis le mot avec lequel on doit trouver le même son.»

Faire travailler les élèves ligne par ligne, en demandant de pointer la ligne de travail à l'aide de l'icône correspondante. Dénommer deux fois les trois images puis dire le mot-cible.

Icône	Dessins de départ	Mot cible	Consigne
	CHIEN – PONT – NOIX	<b>Item A</b> <b>bien</b>	« Si je vous dis chien - pont - noix, entourez l'image du mot où on entend comme dans bien. »
	CAR - MAIN – TASSE	<b>Item B</b> <b>pain</b>	« Si je vous dis car - main – tasse, entourez l'image du mot où on entend comme dans pain.»
	MAISON – RAT – CHAPEAU	<b>Item C</b> <b>troupeau</b>	« Si je vous dis maison – rat – chapeau, entourez l'image du mot où on entend comme dans troupeau. »
	CAMION – FEU – GRUE	<b>Item D</b> <b>canne</b>	« Si je vous dis camion – feu – grue, entourez l'image du mot où on entend comme dans canne. »
	PEIGNE – GRENOUILLE – LIT	<b>Item E</b> <b>grand</b>	« Si je vous dis peigne – grenouille – lit, entourez l'image du mot où on entend comme dans grand ».
	ESCARGOT – PAIN – VOITURE	<b>Item F</b> <b>voisine</b>	« Si je vous dis escargot – pain - voiture, entourez l'image du mot où on entend comme dans voisine ».
	TRAIN – COQ – LIVRE	<b>Item G</b> <b>trois</b>	« Si je vous dis train – coq – livre, entourez l'image du mot où on entend comme dans trois ».
	PIPE – MUR – CLOCHE	<b>Item H</b> <b>classe</b>	« Si je vous dis pipe – mur – cloche, entourez l'image du mot où on entend comme dans classe ».

### 3. ÉLÉMENTS D'OBSERVATION DES PRODUCTIONS

#### Item A – *bien*

- **Code 1** – Seul « chien » est entouré
- **Code 9** – Autres cas
- **Code 0** – Absence de réponse

#### Item B – *pain*

- **Code 1** – Seul « main » est entouré
- **Code 9** – Autres cas
- **Code 0** – Absence de réponse

#### Item C – *troupeau*

- **Code 1** – Seul « chapeau » est entouré
- **Code 9** – Autres cas
- **Code 0** – Absence de réponse

#### Item D – *canne*

- **Code 1** – Seul « camion » est entouré
- **Code 9** – Autres cas
- **Code 0** – Absence de réponse

#### Item E – *grand*

- **Code 1** – Seul « grenouille » est entouré
- **Code 9** – Autres cas
- **Code 0** – Absence de réponse

#### Item F – *voisine*

- **Code 1** – Seul « voiture » est entouré
- **Code 9** – Autres cas
- **Code 0** – Absence de réponse

#### Item G – *trois*

- **Code 1** – Seul « train » est entouré
- **Code 9** – Autres cas
- **Code 0** – Absence de réponse

#### Item H – *classe*

- **Code 1** – Seul « cloche » est entouré
- **Code 9** – Autres cas
- **Code 0** – Absence de réponse

### 4. RÉSULTATS DE LA VALIDATION

En cours de réalisation

### 5. SITUATIONS PÉDAGOGIQUES PROPOSÉES

#### 5.1. Les réalités sonores de la langue

Notre langue est constituée de 37 phonèmes (unités phonologiques abstraites et non signifiantes) qui permettent de construire un ensemble extensible de mots porteurs de sens. Les enfants étant d'abord sensibles aux significations des mots, il convient, progressivement de leur permettre d'analyser différemment les paroles qu'ils écoutent ou qu'ils prononcent en leur apprenant à centrer leur attention et à adopter une attitude réflexive sur les aspects formels du message. Dans ce cadre, la prise de conscience des réalités sonores de la langue favorise l'acquisition des compétences dans le domaine de l'oral et prépare l'accès à l'écrit.

Les activités pédagogiques visant à favoriser le développement des compétences phonologiques au cours de la GS et au début du CP, peuvent être pensées à trois niveaux différents.

Le premier niveau concerne les objectifs poursuivis au travers de ces activités et leur programmation dans le temps. Les connaissances actuelles dans le domaine du développement des capacités phonologiques conduisent à différencier trois objectifs fondamentaux et complémentaires.

- Le premier objectif consiste à orienter l'attention de l'enfant sur les réalités sonores de la langue et non plus sur les seuls aspects sémantiques.
- Le deuxième vise à permettre à l'enfant de catégoriser certaines unités phonologiques, de les regrouper, de les comparer.
- Le troisième, qui correspond à un niveau d'abstraction plus élevé que les deux précédents, concerne plus spécifiquement les activités de manipulation de certaines unités phonologiques.

En deuxième lieu, la construction de situations pédagogiques doit, notamment pour ce qui concerne les objectifs 2 et 3, tenir compte de la nature des unités phonologiques sur lesquelles seront centrées les activités. Ainsi, si les enfants discriminent très tôt la rime commune à plusieurs mots, on sait que la segmentation des mots en phonèmes n'est guère possible avant l'âge de six ans. En revanche, leurs performances dans le

comptage des syllabes sont relativement bonnes. La syllabe apparaît donc en grande section de maternelle comme un point d'appui important pour faciliter la prise de conscience de la structure phonologique des mots.

Enfin, dans le domaine de la phonologie comme dans d'autres, les activités pédagogiques se réalisent essentiellement par des jeux de langage. Les exercices systématiques n'ont guère d'intérêt dans le contexte de la classe dans la mesure où ils sont contraignants et, surtout, n'ont pas de sens. D'une manière générale, ces activités doivent être courtes mais fréquentes et s'inscrire dans des jeux aux règles claires. Elles doivent être réellement l'occasion de prendre plaisir à jouer avec les mots, de rire et de laisser libre cours à son imagination.

## **5.2. Suggestions d'activités pédagogiques pour la grande section et le début du cours préparatoire**

Pour que chaque enfant puisse participer effectivement, il importe de proposer ces activités en petit groupe.

### **5.2.1. De la signification à la prise de conscience des réalités sonores de la langue**

L'objectif est d'attirer l'attention de l'enfant sur certains aspects phonologiques et de l'amener progressivement à analyser les mots de ce point de vue. Plusieurs activités peuvent être réalisées :

- jeux sur la prosodie : transformer la ligne prosodique habituelle des mots, en allongeant par exemple une syllabe (exemple : « laaapin ») ou en modifiant la hauteur tonale d'une syllabe (exemple : la<sup>7</sup> pin).
- faire écouter aux enfants la prononciation de personnes parlant avec un accent régional ou étranger. Noter les différences, reproduire.
- proposer des mots phonologiquement courts mais représentant un objet de grande taille (train, bus, boa...) et des mots phonologiquement longs mais représentant des objets de petite taille (allumette, champignon, coccinelle...) et demander de dire quel est l'objet qui a le nom le plus long. On peut prolonger en demandant aux enfants de donner des exemples de mots courts ou longs, de classer des mots en fonction de leur longueur à l'oral, etc...

### **5.2.2. Catégoriser certaines unités phonologiques, les regrouper, les comparer.**

- jeu des mots valises : trouver des enchaînements de la dernière syllabe d'un mot à la première du mot suivant. Exemple : éléphant / fanfare/ pharmacie / citron /....
- on invite les enfants à découvrir que la langue comporte des syllabes semblables. Tous les systèmes d'assonance peuvent être explorés (rimes en fin de mots dans les poésies et les chansons, assonances en début de mots...).
- jeu de l'intrus.

### **5.2.3. Les activités de manipulation phonologique : travail sur la syllabe**

*Objectifs d'un travail sur la syllabe orale*

- permettre à l'enfant de prendre conscience que les mots sont composés d'unités plus petites appelées syllabes (on prendra garde au fait qu'il s'agit de syllabes orales et que, selon les régions, les découpages syllabiques des énoncés sont différents).
- permettre à l'enfant de prendre conscience de la longueur du mot en fonction du nombre de syllabes qui le composent.
- permettre à l'enfant de prendre conscience de l'ordre immuable des syllabes dans la composition d'un mot.

*Pistes de travail sur la syllabe :*

#### **Liaison syllabes/rythmes :**

- rythmes temporels : l'un des moyens les plus simples de faire sentir la réalité des syllabes consiste à rythmer les énoncés, en frappant dans les mains par exemple. Cela se fait naturellement dans les chansons et peut se faire très facilement dans des comptines ou des poèmes (attention à la coordination audio-manuelle).
- rythmes spatiaux : mettre sous chaque mot autant de jetons que de syllabes.

### **Jeux avec les mots :**

- allonger un mot d'une syllabe, le diminuer d'une syllabe, inverser les syllabes. Ces jeux peuvent se faire par des combinaisons de syllabes engendrant des mots non signifiants dans la mesure où il s'agit de détacher l'attention de la signification (par exemple, « cheval » - « grenouille » donne «chenouille »)).
- choisir avec l'enfant un mot qui lui plaît bien, le dire normalement puis le décomposer en syllabes orales et faire répéter à l'enfant.
- situer une syllabe dans un mot donné à l'aide d'étiquettes ou d'autres supports codant la position initiale, position intermédiaire, position finale.

### **Comparaison de mots :**

- dégager une syllabe commune à plusieurs mots : en position quelconque, en position intermédiaire, en position initiale, en position finale (c'est un ordre décroissant de difficulté).
- on pourra effectuer des classements muets d'images (l'enfant ne nomme pas les objets représentés) : classer les images en fonction du nombre de syllabes de chaque mot correspondant à l'objet représenté. Si l'enfant rencontre des difficultés, lui nommer les objets et le laisser classer les images.
- le comptage des syllabes peut se faire également par le jeu du serpent et des échelles : chaque enfant prend une image dans un sac d'images et avance sur une piste selon le nombre de cases correspondant au nombre de syllabes du mot illustré (jeu de l'oie).

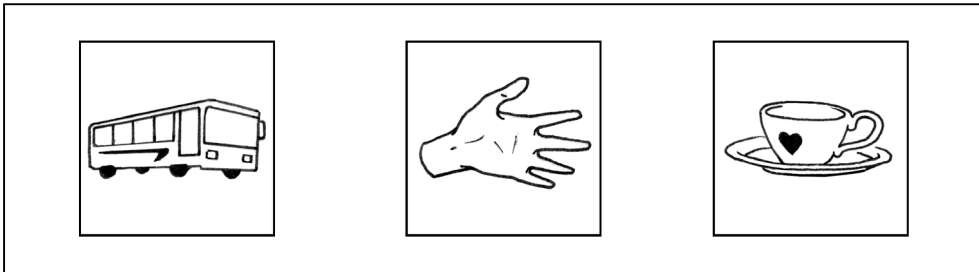
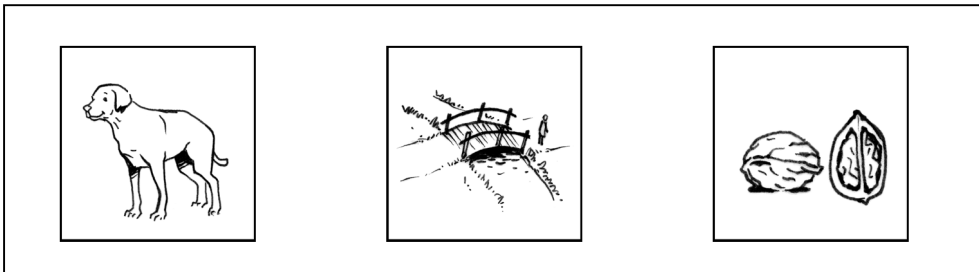
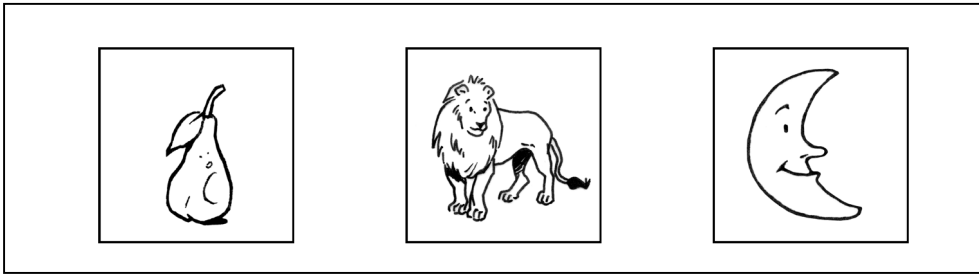
## **6. SUPPORT**

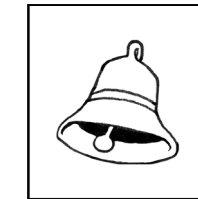
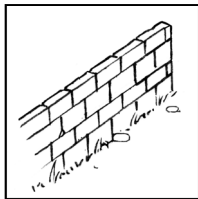
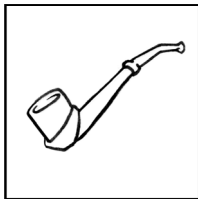
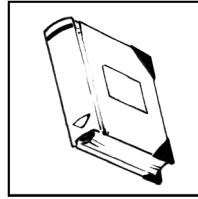
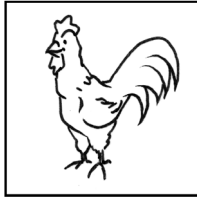
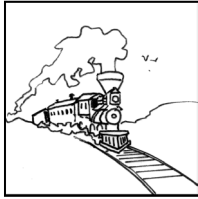
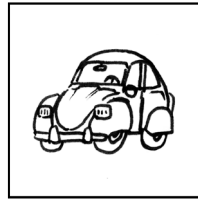
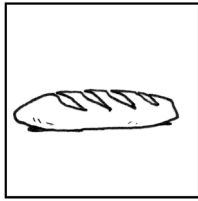
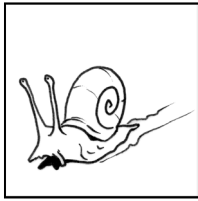
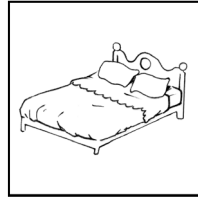
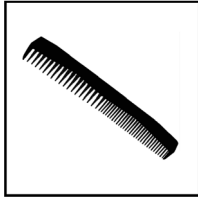
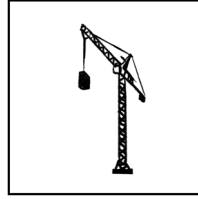
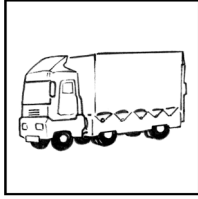
### **6.1. Support individuel**

NOM : .....

PRENOM : .....

DATE : .../.../.....





**Nom et prénom de l'élève :**

**Niveau scolaire et classe :**

**Age de l'enfant à la date de l'observation (années + mois) :**

**Date de l'observation :**

**6.2. Synthèse des observations par élève**

**Appariement - Retrouver des sons dans les mots**

	Réponse correcte	Autres cas	Absence de réponse
Bien			
Pain			
Troupeau			
Canne			
Grand			
Voisine			
Trois			
Classe			

(Reproduire en autant d'exemplaires que d'élèves)