

NIVEAU :	ÉCOLE - GRANDE SECTION - COURS PRÉPARATOIRE
DISCIPLINE :	MAÎTRISE DU LANGAGE
CHAMP :	ACTIVITES GRAPHIQUES
COMPÉTENCE :	Produire un tracé continu non aléatoire dans un espace donné
MOTS CLÉS :	Contrôle ; Espace ; Orientation ; Tracé

1. PRÉSENTATION

L'objectif de cet outil est d'aider le maître à repérer les capacités de l'enfant à :

- contrôler son geste ;
- produire un tracé continu non aléatoire (contraint par une forme) ;
- prendre conscience de l'espace ;
- inscrire son geste graphique dans cet espace.

2. CONSIGNES DE PASSATION

Le maître présente un tableau comportant cinq cases. Au centre de chacune de ces cases figure un dessin de petite taille : un rond, un rectangle, un triangle, une fleur, une étoile.

Matériel pour les élèves : feuille A4 sur laquelle sont dessinées les mêmes formes ; des feutres de différentes couleurs.

Passation semi-collective : groupe de 6 enfants travaillant sur des tables installées face au tableau.

Contours du rond

Item A. Dire :

« Je vais dessiner le contour du rond avec le feutre ; regardez ce que je fais et comment je le fais ».

Le maître contourne le rond au plus près en partant du point. Dire ensuite :

« J'ai dessiné un autre rond, un peu plus grand. Je suis parti de ce point (montrez) et j'ai tourné tout autour du rond en restant le plus près possible sans jamais le toucher ; la ligne ne doit pas s'arrêter, ni rencontrer l'autre. Maintenant, à vous de le faire ».

Item B. Quand le premier contour est réalisé par les enfants, le maître prend une autre couleur et dessine un second contour. Il demande aux enfants de choisir une autre couleur puis de faire comme lui, de dessiner un autre contour en respectant les mêmes consignes que précédemment. Les répéter si nécessaire.

Item C. Quand ce deuxième contour est réalisé, proposer aux enfants de faire deux autres contours en changeant de couleur à chaque contour : leur rappeler que la ligne ne doit pas s'arrêter, ni rencontrer l'autre et qu'elle doit être fermée.

Procéder de même pour les autres figures : rectangle (items D, E, F) ; triangle (items G, H, I) ; fleur (items J, K, L) ; étoile (items M, N, O).

3. ÉLÉMENTS D'OBSERVATION DES PRODUCTIONS

Les codages sont à faire par rapport au respect de la forme initiale.

Rond

Item A : *Premier contour du rond*

- **Code 1** - Contour complet, continu, proche de la forme de départ, forme respectée ;
- **Code 2** - Contour complet, discontinu, proche de la forme de départ, forme respectée ;
- **Code 8** - Contour incomplet, discontinu ;
- **Code 9** - Tracé aléatoire ;
- **Code 0** - Pas de tracé.

Item B : *Deuxième contour du rond*

- **Code 1** - Contour complet, continu, proche de la forme de départ, forme respectée ;
- **Code 2** - Contour complet, discontinu, proche de la forme de départ, forme respectée ;
- **Code 8** - Contour incomplet, discontinu ;
- **Code 9** - Tracé aléatoire ;
- **Code 0** - Pas de tracé.

Item C : *Troisième et quatrième contours du rond*

- **Code 1** - Les contours supplémentaires sont corrects, continus ; ils respectent la forme initiale ;
- **Code 2** - Un seul des deux contours est correct ;
- **Code 8** - Les contours sont discontinus ;
- **Code 9** - Tracé aléatoire ;
- **Code 0** - Pas de tracé.

Codages identiques pour les quatre autres formes

Rectangle

Item D : *Premier contour du rectangle*

Item E : *Deuxième contour du rectangle*

Item F : *Troisième et quatrième contours*

Triangle

Item G : *Premier contour du triangle*

Item H : *Deuxième contour du triangle*

Item I : *Troisième et quatrième contours*

Fleur

Item J : *Premier contour de la fleur*

Item K : *Deuxième contour de la fleur*

Item L : *Troisième et quatrième contours*

Étoile

Item M : *Premier contour de l'étoile*

Item N : *Deuxième contour de l'étoile*

Item O : *Troisième et quatrième contours*

4. RÉSULTATS DE LA VALIDATION

En cours de réalisation

5. SUGGESTIONS PÉDAGOGIQUES

L'éducation systématique du geste et de la trajectoire ne doit pas s'effectuer sans la mise en place, en parallèle, d'activités d'écriture où écrire prend du sens. Il y a en effet nécessité, en Grande Section, de bien mettre en relation ces deux activités différentes : *dessiner* et *écrire*. On veillera donc, comme les Nouveaux Programmes le montrent, à bien opérer les distinctions entre : les activités de dessin, les activités graphiques, et les activités d'écriture.

Le développement et l'enrichissement du geste graphique chez l'enfant est à la fois un processus de maturation et le résultat de l'apport de son environnement.

Proposées et conduites quotidiennement, les activités graphiques vont permettre aux enfants de disposer de nouvelles compétences, celui de s'exprimer en laissant des traces, d'utiliser leur motricité pour communiquer sur un support qui conserve la marque de leur action.

Conjointement par un dialogue constant avec le maître l'enfant devient capable d'un regard extérieur sur ses productions, les inscrivant dans un projet, les confrontant à ses intentions.

Ces nouvelles compétences combinées au développement de son habileté motrice permettent à l'enfant :

- de réaliser les traces, graphismes, dessins ou écrits qu'il souhaite ou que l'on attend de lui ;
- de reproduire les formes et les figures qui lui sont données ou qu'il choisit comme modèle.

Dès que les enfants sont capables de percevoir la relation entre le mouvement effectué et la trace produite, ils vont pouvoir faire évoluer leurs tracés. Les premiers gestes graphiques constitués, de balayages et de mouvements circulaires, vont se déplacer sur l'espace fait de grandes feuilles disposées verticalement ou horizontalement. Des éléments disposés sur celles-ci –objets collés, papiers, matériaux divers– vont constituer des obstacles ou des pôles d'intérêts à contourner, à suivre ou à atteindre.

En jouant sur la taille des formats proposés, sur la disposition des matériaux, la grosseur des outils, les enfants réduisent peu à peu les tracés, les déplacent, les arrêtent, les orientent. Ils contrôlent mieux les mouvements linéaires (horizontaux ou verticaux), les mouvements circulaires, les mouvements continus et discontinus.

Il s'agit alors pour l'enseignant d'être vigilant, d'observer, d'accompagner les enfants dans ce développement :

- les rendre attentifs à la façon qu'ils ont de prendre leurs outils et aux résultats qu'ils obtiennent selon leur préhension ;
- les faire passer progressivement à la prise en pince dès que le fléchissement du pouce est acquis ;

- les amener à prendre conscience des différents segments qu'ils mobilisent pour peindre, colorier, dessiner ou écrire :
 - le travail debout, sur grand format, en plan vertical mais aussi horizontal, mobilise prioritairement l'épaule ;
 - à l'inverse le travail sur petit format nécessite la mobilisation du poignet et des doigts. Le travail assis sur plan horizontal est alors nettement plus facile.

C'est par l'alternance des propositions que l'enseignant permettra aux enfants de découvrir ces différentes articulations et de s'entraîner.

Du plaisir du geste, typique des premières années, l'école maternelle doit amener l'enfant au plaisir de la représentation et de la réalisation d'un projet dont la moyenne et la grande sections, marquées par une véritable exubérance graphique, sont le symbole.

Les composantes élémentaires du geste graphique (stopper, ralentir, accélérer, tirer, pousser, tourner dans un sens, dans l'autre, monter, descendre, revenir en arrière....) doivent pouvoir être mises en place et exercées.

L'espace graphique doit être exploré dans sa dimension (grand, petit), ses frontières (dedans, dehors), son orientation (haut, bas, droite, gauche). On a vu qu'au delà des possibilités variables de réalisation selon sa grandeur, l'espace graphique peut mobiliser très différemment les compétences des enfants.

Un travail sur l'espace, notamment en ce qui concerne la découverte de ses frontières et de son orientation, peut se faire très tôt y compris en petite section alors que les compétences graphiques de l'enfant restent très limitées. On peut avoir alors recours à toutes les activités d'impression pour amener l'enfant à avoir un premier contrôle intentionnel de sa production : couvrir une surface, poser les « tampons » partout, en haut, en bas, à droite, à gauche...

Au delà des aides techniques, (élucidation de certains gestes pouvant passer par la proposition de modèles, par l'aide motrice et, si nécessaire par la main guidée) la verbalisation conduite par l'enseignant est précieuse pour l'élève notamment en grande section lorsque le contenu représentatif de sa production devient dominant. C'est ainsi que l'on peut le confronter à la qualité de ses réalisations en fonction de son projet initial, qu'on l'amène à ajuster son geste pour mieux reproduire le modèle qu'il s'est choisi ou qui lui a été proposé.

Des jeux graphiques les plus divers sont alors proposés à l'élève selon des organisations spatiales variables : remplissage, rayonnement, symétrie, alternances... Si la précision du geste est nécessaire, l'organisation des données perceptives est également importante. Par l'observation, la compréhension, l'anticipation sur l'organisation des actions, il trouve les gestes adéquats qui lui permettent la réalisation de la tâche. Le recours au langage lui permet de structurer son activité graphique.

Associer l'enfant à la description du geste, à l'énoncé des règles d'exécution, à l'analyse des procédures diverses, lui fournit des instruments pour penser l'action.

La ligne, par exemple, devient plus qu'un simple tracé statique ; elle se courbe, s'enroule, se brise, éclate, se fractionne, se tord, elle s'allège, s'affine, s'épaissit. Pour ce faire, la tenue de l'outil, le rythme d'exécution, le choix de la trajectoire ont toute leur importance.

L'enfant peut également retrouver les variations de cette ligne dans des œuvres : croquis, dessins, affiches, photos, reproductions ou œuvres d'art, ou dans l'environnement quotidien.

C'est aussi au cours de ces activités que l'on observera si un enfant est gaucher ou droitier. L'enjeu est de permettre l'émergence de cette composante importante, de respecter les hésitations de l'élève qui dans un premier temps utilise indifféremment ses deux mains pour dessiner, mais aussi de lui permettre de ressentir et repérer ce qui lui convient le mieux. C'est au maître d'aider l'enfant dans cette découverte en lui offrant une réelle alternative, en lui faisant prendre conscience des résultats qu'il obtient en fonction du geste et de la main qu'il mobilise.

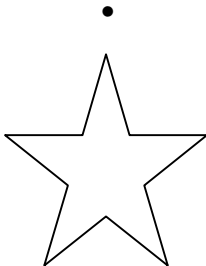
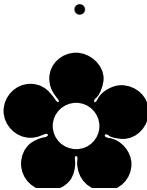
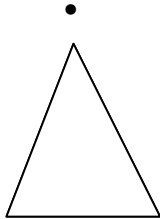
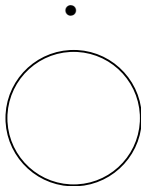
6. SUPPORTS

6.1. Support individuel

NOM :

PRÉNOM :

DATE : .../.../.....



Nom et prénom de l'élève : _____

Niveau scolaire et classe : _____

Âge de l'élève à la date de l'observation (années + mois) : _____

Date de l'observation : _____

6.2. Synthèse individuelle des observations par élève

Produire un tracé continue non aléatoire dans un espace donné

	Exécution correcte	Exécution partielle (préciser le type d'erreurs)	Exécution erroné (préciser le type d'erreurs)	Aucune réponse	Observations complémentaires
Rond Item A					
Item B					
Item C					
Rectangle Item D					
Item E					
Item F					
Triangle Item G					
Item H					
Item I					
Fleur Item J					
Item K					
Item L					
Étoile Item M					
Item N					
Item O					

Reproduire en autant d'exemplaires que d'élèves.