

<b>NIVEAU :</b>	ÉCOLE - GRANDE SECTION - COURS PRÉPARATOIRE
<b>DISCIPLINE :</b>	MAÎTRISE DU LANGAGE
<b>CHAMP :</b>	ACTIVITÉS GRAPHIQUES
<b>COMPÉTENCE :</b>	Maîtriser un sens de rotation et l'inverser
<b>MOTS CLÉS :</b>	Contrôle ; Inversion ; Rotation

## 1. PRÉSENTATION

L'objectif de cette épreuve est d'aider l'enfant à prendre conscience de sa dominante latérale et d'attirer l'attention de l'enseignant sur cette composante importante du geste graphique. Elle a une fonction de repérage en début de Grande Section et est un moyen de contrôle en début de CP en cas de doute sur l'établissement de la dominante pour certains enfants.

L'enjeu pour l'enseignant : voir si l'élève témoigne déjà d'une dominance, si spontanément il utilise sa main droite ou gauche, si son habileté graphique se différencie selon le sens de rotation des boucles ; voir ensuite si l'élève, bien qu'ayant une dominance, est capable de conduire son geste dans un sens contraire à cette dominance et dans quelle mesure (c'est l'objet de la demande de boucles dans l'autre sens) ; enfin, voir si l'élève est capable d'enchaîner des boucles tournant en sens inverse et dans quelle mesure (capacité qui sera requise pour l'écriture en cursive).

L'enjeu pour l'élève : l'aider à comprendre si cela va mieux dans un sens, lequel et à quelles conditions (avec quelle main, en commençant de quel côté, en suivant quelle contrainte...).

Cette épreuve correspond donc à un repérage des compétences des élèves à un moment donné. Sachant que l'acquisition de l'inversion du sens de rotation se fait majoritairement entre cinq et six ans, sachant que le choix en matière de « segment » dominant se fait également durant cette même période, il est donc intéressant de disposer d'un outil pour les repérer.

Attention, on est là dans un domaine beaucoup plus lié à la maturation qu'à l'exercice, et les performances constatées après l'utilisation de cet outil ne doivent pas amener à des séries d'entraînement sur les boucles.

Cet outil doit aider le maître à repérer les capacités de l'enfant à :

- maîtriser un sens de rotation ;
- l'inverser ;
- enchaîner deux sens de rotation ;
- contrôler son geste.

## 2. CONSIGNES DE PASSATION

Matériel pour les élèves : feuille support - crayon ou stylo.

Passation semi-collective : groupe de 6 élèves travaillant sur des tables installées face au tableau.

### **Item A**

Dire :

« Regardez la case ♣. Dans cette case il faut dessiner une ligne de boucles, sans s'arrêter. Vous commencez au signe + et vous allez jusqu'au bout de la ligne. »

### **Item B**

Dire :

« Regardez la case ♥. Dans cette case il faut dessiner, comme tout à l'heure une ligne de boucles, sans s'arrêter mais en faisant tourner les boucles dans l'autre sens. Vous commencez au signe + et vous allez jusqu'au bout de la ligne ».

### **Item C** - Cet item s'adresse plutôt à des élèves de fin de Grande Section ou de début de CP

Dire :

« Regardez la case ⊗. Dans cette case il y a des boucles dessinées dans les deux sens, vous allez dessiner la même chose dans les cases au-dessous. Vous commencez au signe + et vous poursuivez jusqu'au bout de la ligne ».

### 3. ÉLÉMENTS D'OBSERVATION DES PRODUCTIONS

#### ITEM A

**Code 1** - Ligne de boucles réalisée sans interruption, en conservant le même sens de rotation ;

**Code 2** – Ligne interrompue mais le sens de rotation est conservé ;

**Code 8** - Le sens de rotation n'est pas conservé ;

**Code 9** - Autres cas ;

**Code 0** - Absence de réponse, pas de tracé effectué.

#### ITEM B

**Code 1** - Ligne de boucles réalisée sans interruption, le sens de rotation est inversé et conservé ;

**Code 2** – Ligne interrompue mais le sens de rotation est conservé ;

**Code 8** - Le sens de rotation n'est pas conservé ;

**Code 9** - Autres cas ;

**Code 0** - Absence de réponse, pas de tracé effectué.

#### ITEM C

**Code 1** - Ligne de boucles réalisée sans interruption, en enchaînant les deux sens de rotation ;

**Code 2** – Au moins trois boucles réalisées sans interruption en enchaînant les deux sens de rotation ;

**Code 8** - Ligne de boucles sans enchaîner les deux sens de rotation ;

**Code 9** - Autres cas ;

**Code 0** - Absence de réponse, pas de tracé effectué.

### 4. RÉSULTATS DE LA VALIDATION

En cours de réalisation

### 5. SUGGESTIONS PÉDAGOGIQUES

L'éducation systématique du geste et de la trajectoire ne doit pas s'effectuer sans la mise en place, en parallèle, d'activités d'écriture où écrire prend du sens. Il y a en effet nécessité, en Grande Section, de bien mettre en relation ces deux activités différentes : *dessiner* et *écrire*. On veillera donc, comme les Nouveaux Programmes le montrent, à bien opérer les distinctions entre : les activités de dessin, les activités graphiques, et les activités d'écriture.

Le développement et l'enrichissement du geste graphique chez l'enfant est à la fois un processus de maturation et le résultat de l'apport de son environnement.

Proposées et conduites quotidiennement, les activités graphiques vont permettre aux enfants de disposer de nouvelles compétences, celui de s'exprimer en laissant des traces, d'utiliser leur motricité pour communiquer sur un support qui conserve la marque de leur action.

Conjointement par un dialogue constant avec le maître l'enfant devient capable d'un regard extérieur sur ses productions, les inscrivant dans un projet, les confrontant à ses intentions.

Ces nouvelles compétences combinées au développement de son habileté motrice permettent à l'enfant :

- de réaliser les traces, graphismes, dessins ou écrits qu'il souhaite ou que l'on attend de lui ;
- de reproduire les formes et les figures qui lui sont données ou qu'il choisit comme modèle.

Dès que les enfants sont capables de percevoir la relation entre le mouvement effectué et la trace produite, ils vont pouvoir faire évoluer leurs tracés. Les premiers gestes graphiques constitués, de balayages et de mouvements circulaires, vont se déplacer sur l'espace fait de grandes feuilles disposées verticalement ou horizontalement. Des éléments disposés sur celles-ci –objets collés, papiers, matériaux divers– vont constituer des obstacles ou des pôles d'intérêts à contourner, à suivre ou à atteindre.

En jouant sur la taille des formats proposés, sur la disposition des matériaux, la grosseur des outils, les enfants réduisent peu à peu les tracés, les déplacent, les arrêtent, les orientent. Ils contrôlent mieux les mouvements linéaires (horizontaux ou verticaux), les mouvements circulaires, les mouvements continus et discontinus.

Il s'agit alors pour l'enseignant d'être vigilant, d'observer, d'accompagner les enfants dans ce développement :

- les rendre attentifs à la façon qu'ils ont de prendre leurs outils et aux résultats qu'ils obtiennent selon leur préhension ;
- les faire passer progressivement à la prise en pince dès que le fléchissement du pouce est acquis ;
- les amener à prendre conscience des différents segments qu'ils mobilisent pour peindre, colorier, dessiner ou écrire :
  - le travail debout, sur grand format, en plan vertical mais aussi horizontal, mobilise prioritairement l'épaule ;
  - à l'inverse le travail sur petit format nécessite la mobilisation du poignet et des doigts. Le travail assis sur plan horizontal est alors nettement plus facile.

C'est par l'alternance des propositions que l'enseignant permettra aux enfants de découvrir ces différentes articulations et de s'entraîner.

Du plaisir du geste, typique des premières années, l'école maternelle doit amener l'enfant au plaisir de la représentation et de la réalisation d'un projet dont la moyenne et la grande sections, marquées par une véritable exubérance graphique, sont le symbole. Les composantes élémentaires du geste graphique (stopper, ralentir, accélérer, tirer, pousser, tourner dans un sens, dans l'autre, monter, descendre, revenir en arrière...) doivent pouvoir être mises en place et exercées.

L'espace graphique doit être exploré dans sa dimension (grand, petit), ses frontières (dedans, dehors), son orientation (haut, bas, droite, gauche). On a vu qu'au delà des possibilités variables de réalisation selon sa grandeur, l'espace graphique peut mobiliser très différemment les compétences des enfants.

Un travail sur l'espace, notamment en ce qui concerne la découverte de ses frontières et de son orientation, peut se faire très tôt y compris en petite section alors que les compétences graphiques de l'enfant restent très limitées. On peut avoir alors recours à toutes les activités d'impression pour amener l'enfant à avoir un premier contrôle intentionnel de sa production : couvrir une surface, poser les « tampons » partout, en haut, en bas, à droite, à gauche...

Au delà des aides techniques, (élucidation de certains gestes pouvant passer par la proposition de modèles, par l'aide motrice et, si nécessaire par la main guidée) la verbalisation conduite par l'enseignant est précieuse pour l'élève notamment en grande section lorsque le contenu représentatif de sa production devient dominant. C'est ainsi que l'on peut le confronter à la qualité de ses réalisations en fonction de son projet initial, qu'on l'amène à ajuster son geste pour mieux reproduire le modèle qu'il s'est choisi ou qui lui a été proposé.

Des jeux graphiques les plus divers sont alors proposés à l'élève selon des organisations spatiales variables : remplissage, rayonnement, symétrie, alternances... Si la précision du geste est nécessaire, l'organisation des données perceptives est également importante. Par l'observation, la compréhension, l'anticipation sur l'organisation des actions, il trouve les gestes adéquats qui lui permettent la réalisation de la tâche. Le recours au langage lui permet de structurer son activité graphique.

Associer l'enfant à la description du geste, à l'énoncé des règles d'exécution, à l'analyse des procédures diverses, lui fournit des instruments pour penser l'action.

La ligne, par exemple, devient plus qu'un simple tracé statique ; elle se courbe, s'enroule, se brise, éclate, se fractionne, se tord, elle s'allège, s'affine, s'épaissit. Pour ce faire, la tenue de l'outil, le rythme d'exécution, le choix de la trajectoire ont toute leur importance.

L'enfant peut également retrouver les variations de cette ligne dans des œuvres : croquis, dessins, affiches, photos, reproductions ou œuvres d'art, ou dans l'environnement quotidien.

C'est aussi au cours de ces activités que l'on observera si un enfant est gaucher ou droitier. L'enjeu est de permettre l'émergence de cette composante importante, de respecter les hésitations de l'élève qui dans un premier temps utilise indifféremment ses deux mains pour dessiner, mais aussi de lui permettre de ressentir et repérer ce qui lui convient le mieux. C'est au maître d'aider l'enfant dans cette découverte en lui offrant une réelle alternative, en lui faisant prendre conscience des résultats qu'il obtient en fonction du geste et de la main qu'il mobilise.

## 6. SUPPORTS

### 6.1. Support individuel

NOM : .....

PRÉNOM : .....

DATE : .../.../.....



+



+



+

+

Nom et prénom de l'élève : \_\_\_\_\_

Niveau scolaire et classe : \_\_\_\_\_

Âge de l'élève à la date de l'observation (années + mois) : \_\_\_\_\_

Date de l'observation : \_\_\_\_\_

## 6.2. Synthèse individuelle des observations

### Maîtriser un sens de rotation et l'inverser

	1	2	8	9	0	Remarques
Item A						
Item B						
Item C						

#### **ITEM A**

**Code 1** - Ligne de boucles réalisée sans interruption, en conservant le même sens de rotation ;

**Code 2** – Ligne interrompue mais le sens de rotation est conservé ;

**Code 8** - Le sens de rotation n'est pas conservé ;

**Code 9** - Autres cas ;

**Code 0** - Absence de réponse, pas de tracé effectué.

#### **ITEM B**

**Code 1** - Ligne de boucles réalisée sans interruption, le sens de rotation est inversé et conservé ;

**Code 2** – Ligne interrompue mais le sens de rotation est conservé ;

**Code 8** - Le sens de rotation n'est pas conservé ;

**Code 9** - Autres cas ;

**Code 0** - Absence de réponse, pas de tracé effectué.

#### **ITEM C**

**Code 1** - Ligne de boucles réalisée sans interruption, en enchaînant les deux sens de rotation ;

**Code 2** – Au moins trois boucles réalisées sans interruption en enchaînant les deux sens de rotation ;

**Code 8** - Ligne de boucles sans enchaîner les deux sens de rotation ;

**Code 9** - Autres cas ;

**Code 0** - Absence de réponse, pas de tracé effectué.

Reproduire en autant d'exemplaires que d'élèves.