

Proposer une écriture alphabétique pour un mot simple en empruntant des fragments de mots au répertoire des mots affichés dans la classe (GS/CP)

- **Passation** : petit groupe (3 ou 4 enfants)
- **Matériel** : les référents de la classe (affichages, listes, boîtes lexicales, cahier de vie, référents albums.)
- **Consignes** :
 - Choix d'un mot que les élèves auront à écrire en autonomie (s'assurer que ce mot est connu dans sa signification).
 - L'enseignant dit aux élèves : « Ecoutez bien, je vais vous dire un mot que vous écrirez tout seul. Vous pouvez vous aider de tout ce qu'il y a dans la classe. »
 - Ecriture par les enfants : l'enseignant peut faire anticiper (« Combien de lettres vas-tu écrire ?), oraliser (« Comment tu t'y prends pour écrire ? ») et orienter les recherches (« Tu pourrais regarder. ») Faire relire par l'enfant.
- **Codage des réponses** :

A Niveau alphabétique : l'écrit est pensé comme transcription d'une succession ordonnée de sons de l'énoncé oral. Chaque graphie correspond à un phonème (ex : « papillon »). Restent encore à résoudre : segmentation du mot, orthographe.

RF Niveau syllabo-alphabétique : l'écrit correspond à une analyse phonique de l'énoncé. Hypothèses syllabiques (ex : « papion »).

 - Analyse de mots en syllabes et phonèmes, cela peut donner l'impression qu'il y a oubli de lettres.
 - Commence à apparaître une graphie par son.
 - Très souvent prédominance des valeurs sonores.

RR Niveau syllabique : l'écrit tient compte de la durée de l'émission sonore.

Découverte de la relation graphie/son (ex : « pon » pour « papillon »).

 - La valeur attribuée aux lettres est syllabique.
 - Anticipation de la quantité de graphies à écrire.
 - Respect de la valeur sonore (utilisation de la voyelle et de la consonne correspondante).

N Niveau pré-syllabique : l'écrit est pensé comme une marque se rapportant au référent (l'objet). Pas de correspondance graphie/son.

- Tracés quelconques.
- Ecritures uni- graphiques.
- Sans contrôle de quantité.
- Différentes écritures.
- Parfois présence de la sonore initiale.

ou pas de réponse

Doc C.Barléon/C.Gentilhomme