

DIRE	
<p>Compétences</p> <p>Langage de communication</p> <p>-participer à un échange collectif en acceptant d'écouter autrui, en attendant son tour de parole et en restant dans le propos de l'échange</p> <p>Langage en situation</p> <p>- exprimer son point de vue et le justifier sommairement (pouvoir comparer, critiquer, affirmer ses goûts)</p> <p>Langage d'évocation</p> <p>- comprendre une histoire adaptée à son âge et le manifester en reformulant avec ses propres mots un passage lu ou la trame narrative de l'histoire</p> <p>- raconter une histoire en s'appuyant sur la succession des illustrations</p> <p>-identifier les personnages d'une histoire, les caractériser physiquement et moralement</p> <p>- inventer une histoire dans laquelle les acteurs seront correctement posés, où il y aura une succession d'événements et une clôture</p>	<p>Activités</p> <p>- Partage de lectures : raconter son récit préféré</p> <p>- Mise en scène d'une petite saynète tirée d'un des albums ou inventée à partir des personnages</p>

Anne Burgy

PROJET : METTRE EN SCENE UNE HISTOIRE INSPIREE DES ALBUMS de la COLLECTION des « DROLES de petites BETES » en Ms et Gs

LE LANGAGE AU COEUR DES APPRENTISSAGES

Anne Burgy Maternelle Sausheim

ECOUTER	
<p>Compétences</p> <p>concernant le langage d'évocation :</p> <p>-comprendre une histoire adaptée à son âge</p> <p>-comprendre un récit et l'enchaînement des événements rapportés</p> <p>-percevoir des éléments implicites d'un récit</p> <p>- repérer les éléments communs ou différents dans des variétés de récits</p> <p>- identifier l'in vraisemblable ou l'humoristique dans le discours</p>	<p>Activités</p> <p>- Lecture magistrale des albums</p> <p>- Réécoute de ces récits par d'autres lecteurs (ATSEM, autre maîtresse)</p> <p>- Lecture de la nouvelle collection documentaire des « Drôles de Petites Bêtes » ex : « Le gâteau de Mireille l'abeille »</p>

ECRIRE	
<p>Compétences</p> <p>- dicter individuellement et/ou collectivement un texte à l'adulte en contrôlant la vitesse du débit</p> <p>- restaurer la structure syntaxique d'une phrase</p> <p>-proposer une amélioration du texte (pronominalisation, connexion entre les phrases, restauration de l'homogénéité temporelle, respect de la trame narrative)</p> <p>-copier des mots en cursive ,à l'aide de l'imprimerie ou avec des lettres-étiquettes</p> <p>- respecter l'orientation graphique d'un tracé</p> <p>Découverte du principe alphabétique</p> <p>- connaître le nom des lettres de l'alphabet</p> <p>- distinguer une lettre d'un mot</p> <p>- se construire une image visuelle d'une lettre (en retenir son orientation) s'un mot, d'une syllabe</p> <p>- et l'associer à son image sonore</p> <p>- proposer une écriture alphabétique pour un mot simple en empruntant des fragments de mots au répertoire des mots affichés en classe ou à portée des élèves</p>	<p>Activités</p> <p>- création d'une saynète écriture des dialogues (qui parle, quand, pourquoi ?) et édition du texte à l'imprimerie ou l'ordinateur</p> <p>- reconstitution du titre d'un album avec référent ou en copie différée</p> <p>- édition d'une comptine ou poésie inventée</p> <p>- écrire des titres inventés pour des autres petites bêtes</p>

LIRE

Compétences

Langage écrit

- connaître les différentes fonctions d'un support d'écrits : le livre
- distinguer un écrit fonctionnel d'un écrit de fiction
- trier des livres en adoptant des critères de tris explicites
- s'initier au classement par élimination d'un élément discordant
- savoir abstraire une caractéristique générale pour définir un critère de sélection (voler, ramper...)
- définir les caractéristiques et les exigences d'un album
- reconnaître les types d'information contenues sur la couverture d'un livre (titre, auteur et/ou illustrateur, éditeur, collection)
- distinguer les caractéristiques de la mise en page (format, texte, espaces, paragraphes, illustrations, numérotation des pages, titre, 1^{ère} et 4^{ème} de couverture avec vignettes, page de garde, page de titre, tranche)
- repérer les types de rapport entre le texte et son illustration

- découvrir et définir la notion de dialogue
- distinguer le dialogue et le récit événementiel avec ses caractéristiques (aucune référence à l'énonciation (auteur ou lecteur) pas de « je » ou « tu », « l'histoire se raconte toute seule », nécessité d'une situation initiale, d'un élément perturbateur ou nœud, d'une situation finale) et sa cohérence
- analyser des propriétés textuelles et iconographiques

Compétences phonologiques

- écouter, identifier et reconnaître les sonorités spécifiques de la langue
- reproduire, créer des assonances ou des rimes
- repérer un phonème dominant dans une liste de mots
- classer ensemble des mots comportant la même syllabe, à l'oral comme à l'écrit

Découverte du principe alphabétique

- observer, comparer, des mots entre eux en effectuant des remarques analogiques
- et en les décrivant (lire, expliquer, justifier, argumenter)
- identifier un mot à partir d'un indice (première, dernière lettre, lettre caractéristique, jambage, accent, trait d'union) en se rendant compte qu'un seul indice ne suffit pas
- diversifier ses lectures et enrichir sa culture littéraire personnelle
- prendre conscience de la polysémie des messages et des images
- exprimer son identité personnelle à travers un choix (pouvoir comparer, critiquer, affirmer ses goûts)

Activités

Animations en BCD

- **Tris de livres** (albums, documentaires)

réflexion des enfants sur les différences qu'ils remarquent :

- différences d'illustration : les documentaires ont des photos ou des images proches du dessin d'observation, coloriées comme la réalité alors que les livres de fiction ont des drôles de dessins, développant l'imagination, avec des couleurs vives qui ne sont pas forcément celles de la réalité
- différences de texte : les documentaires nous apprennent des choses vraies, les textes nous expliquent la réalité. Au contraire, les albums présentant des animaux qui parlent, qui sont habillés, qui ressemblent à des personnes sont des récits imaginaires

-**Jeu de l'intrus**: jeu d'observation et de classification avec les couvertures des livres [ex : intrus parmi les petites bêtes (paquerette, lutin), parmi les insectes volants ou rampants]

- **Jeu de la chronologie** : (album « Marie la fourmi ») deux pages de l'album (1^{ère} et dernière page), identifiées et nommées comme étant celles du début et de la fin de l'album. Description et explicitation, puis verbalisation de ce qu'il s'est passé entre ces deux images. Prise de conscience du changement de situation (la complication ou nœud de l'histoire), du moment où l'histoire bascule
Recherche de la page qui explique pourquoi Marie a changé de maison.

- **Jeu de la maison des sons** : recherche des images présentant des assonances et pouvant entrer dans la maison de la petite bête « gardienne »

- **Jeu des titres** : recherche des titres des albums des « Drôles de petites bêtes », photocopiés ou réécrits à l'ordinateur dans deux graphies (script ou majuscules)

- **Mise en réseau d'albums** : lecture comparative et critique

-sur un même thème (ex : « Margot l'escargot » et « Le voyage de l'escargot » de Ruth Brown

- sur un autre thème mais en rapport avec le caractère, les défauts et qualités du personnage

