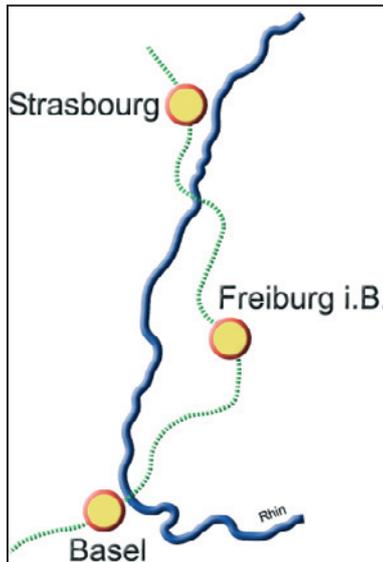


Le chantier de la Cathédrale

Der Münsterbau

Les grands édifices religieux se sont construits, transformés, développés sur plusieurs siècles. Le chantier rassemble de nombreux corps de métiers, constitués d'hommes d'origines et de formations diverses. Ces ouvriers acquièrent leur savoir-faire au cours de longs apprentissages et connaissent de nombreux chantiers. En observant la cathédrale de Freiburg i. B., on retrouve ainsi l'influence des sculpteurs qui ont travaillé aux édifices de Strasbourg et de Basel.

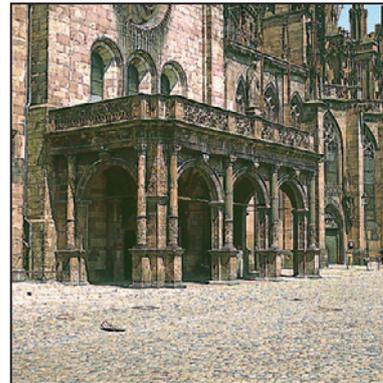


La route des cathédrales
Dessin Giulio Tosca

La cathédrale de Freiburg i. B.

XII^e siècle : la construction de la cathédrale se fait sur les fondations de l'église paroissiale existante, par destruction progressive de l'ancien bâtiment en commençant par le chœur. Ainsi l'édifice pouvait abriter les offices pendant les travaux.

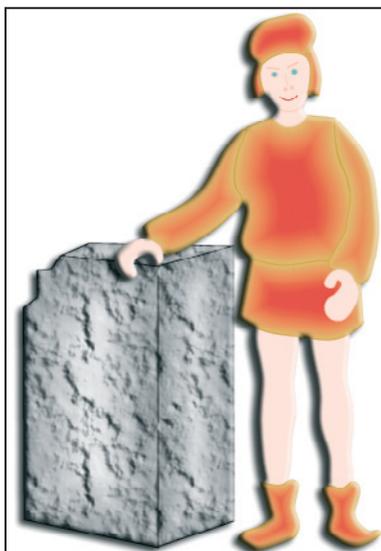
Es dauerte mehrere Jahrhunderte, bis das neue Gebäude fertiggestellt wurde. Die verschiedenen architektonischen Stilrichtungen wechselten einander ab: aus die romansiche Teile folgten die gotischen, danach die spätgotischen, und 1620 schließlich entstand vor dem romanischen Südportal ein Portalvorbau im Renaissancestil.



Côté sud et plan simplifié de la cathédrale de Freiburg i.B.
Photo/dessin Giulio Tosca

Jean, un sculpteur du Moyen-Âge

Jean est très fier de participer à la construction des cathédrales. Ses qualités de sculpteur en font un homme très demandé sur les chantiers. Il se déplace beaucoup, donne des conseils et rencontre d'autres sculpteurs, maçons, charpentiers... qui lui font part de leur expérience.



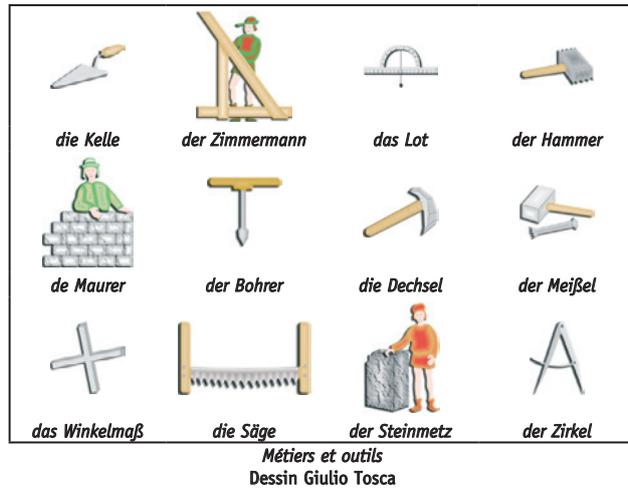
Tailleur de pierre
Dessin Giulio Tosca (LMZ RP)

Suggestions d'activité

- On peut distinguer les quatre époques de la construction sur la photo. Peux-tu les situer sur le plan simplifié?
- Comment expliquer la durée d'une telle construction?

La vie du chantier

Chaque jour, de nombreux corps de métiers se rencontrent sur le chantier. Jean a de nombreux amis venant de divers pays.



Vierges sages de la cathédrale de Strasbourg
Photo Pierre Kessler (CRDP d'Alsace)

Tard dans la nuit, l'époux est annoncé ; les jeunes filles sages alimentent leur lampe avec leur réserve d'huile, les folles se précipitent chez le marchand pour en acheter. À leur retour, la salle des noces est fermée. Elles frappent, l'époux leur répond : je ne vous connais pas. Veillez donc, puisque vous ne savez ni le jour, ni l'heure".



Vierges folles de la cathédrale de Strasbourg
Photo Pierre Kessler (CRDP d'Alsace)

Suggestions d'activités

- Peux-tu reconnaître le métier de ses amis ?
- Attribue à chacun d'eux l'outil qu'il a égaré sur cette page.
- Donne quelques exemples de grands chantiers de constructions.
- Quels sont les matériaux utilisés ? D'où proviennent-ils ?
- Comment se fait le transport des matériaux ? Comment hisse-t-on les matériaux jusqu'au sommet du bâtiment ?
- Réponds aux questions
 - pour un chantier au Moyen-Âge
 - pour un chantier actuel.

Vierges folles et vierges sages

Cette histoire, tirée du Nouveau Testament, a été racontée par le Christ pour faire comprendre son message spirituel : "Le Royaume des Cieux ressemble à dix jeunes filles qui sortent le soir pour aller à la rencontre de l'époux. Cinq d'entre elles n'ont pas pris d'huile pour leur lampe, alors que les cinq autres ont une fiole en réserve. L'époux tarde à venir, les jeunes filles s'endorment.

Suggestions d'activités

- Le sculpteur de Strasbourg qui a illustré cette histoire a introduit le personnage du Tentateur qui apparaît comme un "Prince du Monde". Peux-tu le décrire ?
- Cette histoire est aussi présente dans les cathédrale de Freiburg i. B. et de Basel. Cherche des illustrations de ces trois ensembles sculptés et compare-les.