

Formation « La photographie à l'école et hors de l'école »

Pistes pour une exploitation en classe de l'exposition de photographies « **Regards sur la Paix** ».

Intervenante : Isabelle Gass, conseillère pédagogique en Arts Visuels.

Date & lieu : Mardi 1^{er} décembre 2015 de 16H30 à 18H à la Maison du jeune citoyen à Schiltigheim.

Public : Enseignants de cycle 3 relevant de la circonscription Strasbourg VI.



LA MAISON
DU JEUNE
CITOYEN
VILLE DE SCHILTIGHEIM

REGARDS SUR LA PAIX

20/11/15
19/02/16

En partenariat avec
le Alfred Fried Photography Award

Maison du jeune citoyen
7 Rue des Pompiers
Schiltigheim - 03 88 83 84 80

EXPO
PHOTOS

Temps forts, informations et réservations
www.ville-schiltigheim.fr

Avec le patronage de la Commission nationale française pour l'UNESCO
et le soutien du ministère de la Culture et de la communication - DRAC Alsace.

« Venir avec ses élèves **visiter une exposition de photographies**, est l'occasion **d'éduquer leur regard, d'entamer aussi ici un questionnement** sur un sujet qui nous touche tous : qu'est-ce que **la paix**, pourquoi la guerre, que signifie cette photographie et que peut-elle nous raconter ?

Ce travail pourra se réaliser avant, pendant et après l'exposition, pour **une approche vivante et diversifiée** des oeuvres exposées et pour **de nouveaux apprentissages** tant dans le domaine **des arts visuels et de l'Histoire des Arts**, que dans ceux de la **maîtrise de la langue et de l'éducation morale et civique**.

Cette visite (de proximité pour les classes de Schiltigheim), sera ainsi l'occasion d'une approche vécue de **l'éducation à l'image** ; elle pourra par la suite se poursuivre par **une ouverture à de nouvelles œuvres et à des professionnels** de la photographie ainsi qu'à **la mise en place d'un projet :**

créer par exemple à l'école, sa propre exposition de photographies ».

I.G. 25 Novembre 2015.

Le travail proposé ici s'organise sur **3 temps** :

1. **Avant la visite** de l'exposition (préparer sa visite, la présenter aux élèves et commencer un questionnement),
2. **Pendant** (observer les œuvres, utiliser le carnet de visite, écrire des textes,)
3. **Après** (exploiter pleinement le travail entamé dans les différentes disciplines concernées, débattre et mener un éventuel projet photographique).

3 Temps pour une exploitation pluridisciplinaire de l'exposition



1. **AVANT L'EXPOSITION** : en classe, présenter, observer & afficher l'affiche. Organiser la sortie. Débattre.

- **L'affiche** : Quel titre ? Que signifie – t- il ? Quel lieu ? Quand ? Que nous raconte l'image (une photographie en noir et blanc, pour quel message ?). Quelle mise en page et quel format ?
 - **Le titre** : Qu'est-ce que la paix ? Comment la définir ? Rechercher ensemble et lister les propositions des élèves, leurs conceptions initiales sur ce sujet : la paix c'est...(les écrire au tableau).
- **Le concept de PAIX** : à partir de plusieurs définitions issues du dictionnaire et du web, tenter de le définir ; établir avec les élèves une liste de mots clés : les écrire, afficher .
 - **Breve présentation orale de l'exposition** : (adapter pour les élèves celle du dossier pédagogique : « En partenariat avec le *Alfred Fried Photography Award*, la Maison du jeune citoyen de la Ville de Schiltigheim crée « **Regards sur la Paix** », une exposition d'une quarantaine de photographies issues de ce concours international de la photographie de la Paix, organisé par les Editions Lammerhuber (Vienne, Autriche) en collaboration avec l'Unesco »).

PAIX n.f (du latin *pax, pacis, 1080*). (Larousse LEXIS).

1. Situation d'un Etat, d'un peuple qui n'est pas en guerre, qui n'a pas avec d'autres des rapports de violence, de lutte.
2. Etat d'accord entre les membres d'un groupe, d'une nation : *Vivre en paix avec son voisin. Avoir la paix chez soi. Faire la paix avec un adversaire* (= se réconcilier)
3. Etat d'une personne qui n'est pas inquiète, qui a le calme, la tranquillité : *Goûter une paix profonde.*
4. Etat d'un lieu qui ne connaît ni bruit, ni agitation : *La paix de la maison, vide aujourd'hui.*

La photographie

- **Définition & étymologie** : le mot « photographie » est composé de deux racines d'origine grecque, le préfixe « **photo-** » (*photos* : lumière, clarté) — *qui procède de la lumière, qui utilise la lumière* ; le suffixe « **graphie** » (*graphein* : peindre, dessiner, écrire) — *qui écrit, qui aboutit à une image*.
Littéralement : « **Dessiner, peindre, avec la lumière** ».

- **La photographie nous confronte au réel et à sa représentation** : fabrication d'une image en prise avec le réel, indice d'un temps et d'un lieu particulier.

- **L'appareil photographique** : un indispensable, sous toutes ses formes actuelles.

- **Quelques notions incontournables** : **cadrer** (le cadrage) ; **le sujet** ; le champ et le hors champ ; un angle de vue ; la lumière ; la couleur / le noir et blanc ; le portrait, le paysage...

• **Quelques références indispensables pour l'histoire des arts :**

- **La première photographie** : les premières véritables photographies (qui ne disparaissent pas à la lumière) furent réalisées par le physicien français **Nicéphore Niépce** (1765-1833). Il parvint en 1826 à photographier **le paysage** qu'il voyait de sa fenêtre. Huit heures d'exposition furent nécessaires pour prendre la photo : on est bien loin des quelques 1/100 de secondes qu'il faut aujourd'hui.
- **Le premier film** : *La Sortie de l'usine Lumière à Lyon* est un film français réalisé par **Louis Lumière**, sorti en **1895**, qui existe en au moins trois versions reconnues, et fait partie des 10 films montrés au Salon indien du Grand Café à partir du 28 décembre 1895. Cet ouvrage est considéré par les historiens du cinéma comme ayant été le premier film.

- **Le photojournalisme** : la distinction entre le photojournalisme et les autres formes de photographie tient en une image. Le photographe qui prend les photos d'un mariage à un but : plaire à son client. Le photojournaliste à **un mandat public** : Il fournit des informations précises, honnêtes, c'est-à-dire situées dans leur contexte, en image. En savoir plus sur <http://photojournalisme-nogues.e-monsite.com/pages/l-histoire-du-photojournalisme.html#aki73kxp23TIgTsB.99>

2. PENDANT LA VISITE DE L'EXPOSITION

Sur place, ateliers d'écriture et de pratiques artistiques avec les élèves (Voir le livret de l'élève).
Et aussi, pour l'enseignant(e), des **ateliers arts visuels**, à mener en classe, suite à la visite :

Atelier 1 : « Collage et photomontages »

Matériel : colle en bâtons, ciseaux, photocopie de la photographie sélectionnée, crayons de papier & de couleurs, feutres fins noirs...Bristol pour support.

Définition du photomontage : c'est une pratique qui intègre la photographie comme l'un des matériaux d'une image composite.

Quelques **opérations plastiques** concernées par cet atelier : cadrer / découper / assembler / coller.

En savoir + : « **Photomontages** », la photographie expérimentale de l'entre-deux guerres. Collection PHOTOPOCHE.

Référence artistique : « **ABCD** » de **Raoul Hausmann, 1923 / 1924**, Encre de Chine et collage d'illustrations de magazine découpés et collés sur papier. 40,4 x 28,2 cm : <https://www.centrepompidou.fr/cpv/ressource/cAneAg6/rM6GKL>

Mots clés pour cette œuvre : Autoportrait / Billet de banque / Bouche / Cabinet d'Art Graphique / Carte / Chiffre / Collage

Atelier 2 : « Dessiner le hors champ. »



Matériel : colle en bâtons, photocopie de la photographie sélectionnée pour cet atelier, crayons de papier & crayons de couleurs aquarellables, feutres fins noirs...
Bristol pour support.

Définition du hors champ : Qui se situe en dehors du champ de la caméra (ou de l'appareil photo).

Objectifs éducatifs au cycle 3

- **Développer la réflexion** autour de l'image photographique à travers la rencontre avec des œuvres et la découverte de la création plastique : créer de nouvelles images, rédiger des phrases (légendes) et des textes.
- **Découvrir quelques notions clés.**
- **Connaitre des œuvres** photographiques (HDA)
- **Réfléchir aux enjeux** de la photographie dans ses divers usages et diverses pratiques.
- Sensibiliser la communauté éducative aux problématiques de l'image en général ; savoir **faire preuve d'esprit critique** face à l'image.

Rappel : « L'enseignement des arts visuels favorise **l'expression et la création**. Il conduit à l'acquisition de **savoirs et de techniques** spécifiques et amène progressivement l'enfant à cerner **la notion d'œuvre d'art** et à distinguer la valeur d'usage de la valeur esthétique des objets étudiés. Pratiques régulières et diversifiées et **références aux œuvres** contribuent ainsi à l'enseignement de l'histoire des arts ».

B.O hors-série n° 3 du 19 juin 2008

- 3. APRES L'EXPOSITION :** En classe, nouveaux ateliers de pratiques artistiques et d'écriture (Ateliers 1 & 2, légendes à rédiger, récits fictionnels ou réels à créer) et mise en place éventuelle d'un projet « Photos ».

Garder une trace de la visite réalisée

Dans **le cahier d'HDA**, insérer :

- Le « **cartel** » et l'image d'une photo étudiée (Carte postale, photocopie d'affiche...)
- Joindre le **carnet de visite**
- Quelques **mots clés**
- Un croquis, **une production originale** de l'élève ou des élèves (ou une photographie de cette production) accompagné éventuellement par une légende.
- Un extrait de texte, un commentaire personnel écrit de l'élève, la copie d'une citation de photographe (ou tout autre élément jugé utile et travaillé en classe).

Mettre en réseau des images, des photographies, des illustrations d'albums...

- sur le thème de la paix, de l'enfance, de la ville, etc (choisir)...
- sur la technique du collage ou photomontage

Mettre en place un projet photo : concevoir et fabriquer des photos (par exemple, sur le thème de la Paix) et les exposer à l'école.

- Choisir un sujet et un appareil : prises de vues sur le terrain.
- Regarder ses photos, commenter, critiquer, faire des choix...
- Présenter, exposer (et avant, penser à réaliser l'affiche de l'exposition et les invitations pour le public)

Objectifs éducatifs

Donner du sens aux activités proposées, en les rattachant :

- à un **vécu de classe** (la visite d'une exposition, la sensibilisation à un problème de société, la préparation d'une exposition à l'école)
- à un **projet de création** : en créant de nouvelles images et en les mettant en scène (projet d'exposition de photographies)

Liste nationale d'œuvres de référence pour l'enseignement de l'histoire des Arts (Photos & Cinéma)

19° siècle

Court-métrages des débuts du cinématographe : Les frères Lumière, *L'Arroseur arrosé*.

Photographies Nicéphore Niepce / Nadar (portraits)

Œuvres cinématographiques faisant référence au XIXesiècle : *Gance, Napoléon*.
Alain Bernard, *LesMisérables*.

20° siècle

Œuvres picturales : **Andy Warhol** (Pop art et sérigraphies)

Œuvres photographiques

Cartier-Bresson / Doisneau / Capa / Raymond Depardon

Œuvres cinématographiques :

Chaplin, *Le Dictateur*. / Hawks, *Rio Bravo*. / R. Wise, *West side story*. / F. Lang, *Les Contrebandiers de Monfleet*. / P. Grimault, *Le Roi et l'oiseau*. / A. Hitchcock, *La Mort aux trousses*. / A. Kiarostami, *Où est la maison de mon ami ?*

Pour l'art contemporain, les œuvres pourront être choisies dans l'actualité des expositions et dans le Fond Régional d'Art Contemporain (FRAC). Voici une sélection (réalisée par mes soins) d'œuvres photographiques du **FRAC Alsace** disponibles sur le site internet : <http://frac-alsace.videomuseum.fr>

AUERBACHER Dominique 1955

BAILLY MAITRE GRAND Patrick1945 (Effets techniques, photogrammes, objets ...)

BATHO Claude 1935

BOSSUT Etienne 1946

BOUTRY Geneviève 1955 (Portraits)

BUBLEX Alain 1961 (Cartes et assemblages photographiques)

BUSTAMENTE Jean Marc 1942 (Paysages)

CHEVALIER Xavier (Vidéo)

COLLIN THIEBAUT Gérard 1946 (Installation vidéo et photographies)

COUTURIER Stéphane 1957 (Photographies immeubles, architectures, chantiers)

DE VRIES hermann 1931 (Installation objets / nature / site et photographies)

DEMMERLE Yannick 1969 (Paysages , lieux)

DRAHOS Tom (Installations photographiques)

FAUCON Bernard 1950 (Paysages intérieurs mis en scène : « Chambre d'amour N°12 / 14 et 19))

GERZ Jochen 1940 (Ensembles de photographies et textes / Mémoire). <http://www.gerz.fr/>

KOPP Jan 1970 (Vidéos sonores)

LALLEMAND Stéphane 1958 (Tirages photo.albuminé, papier salé viré à l'or)

LEPEUT Philippe 1957 (Paysages en mouvement)

LIMONE Guy 1957 (Installations photographique)

NEFZGER Jürgen 1968 (Vues panoramiques de différents quartiers de la ville de Sélestat)

NICOLAS Lalie 1964 (Paysages parcs)

NILS – UDO 1937 (Paysages / Installations Nature)

NUSSBAUMER François 1958 (Diptyques photographiques / portraits)

PETITDEMANGE Françoise 1959 (Ensemble de 12 photos indissociables / Portraits)

POITEVIN Eric 1961 (Photographies d'arbres / Nature / Paysages)

Pour Atelier 1 & 2 : photos à imprimer en couleurs au format 10 X 15 cm (ou proche)

