

Cinoche des gosses

Du 16 mars au 19 avril 2016



À partir de 6 ans



À partir de 6 ans

Anina

d'Alfredo Soderguit
Uruguay - 2013 - 1h20 - UOST/UF
Anina Yalay Salas est une petite fille qui n'aime pas son nom car c'est un palindrome - on peut le lire à l'envers comme à l'endroit - qui fait d'elle la risée de ses camarades. Un jour, suite à une bagarre dans la cour d'école, Anina et son ennemie Gisèle sont convoquées par la directrice qui leur remet comme étrange punition une enveloppe scellée qu'elles ne doivent pas ouvrir avant sept jours. Anina, avec son imagination débordante, fera tout pour deviner le contenu de l'enveloppe mystérieuse...

Tante Hilda !

de Jacques-Rémy Girend et Benoît Chieux
France - 2013 - 1h29
Tante Hilda, amoureuse de la nature, conserve dans son musée végétal des milliers de plantes du monde entier. Beaucoup sont en voie de disparition. Parallèlement, une nouvelle céréale, Attilium, mise au point par des Industriels, se cultive avec si peu d'eau, sans engrais, et produit des rendements si prodigieux, qu'elle apparaît comme la solution miracle pour enrayer la faim dans le monde et prendre le relais du pétrole dont les réserves s'épuisent. Mais la catastrophe n'est pas loin...

SEMAINE DU 16 AU 22 MARS 2016

LES FILMS	MERCREDI 16	JEUDI 17	VENDREDI 18	SAMEDI 19	DIMANCHE 20	LUNDI 21	MARDI 22
27^e MOIS DU CINÉMA ESPAGNOL ET LATINO-AMÉRICAIN							
10.000 KM 1939	12H15		20H15 (soirée inaugurale)				
ALLENDE MON GRAND-PÈRE 1937		12H15				18H30	22H00
ANNA 1920	14H00			10H50	11H10		
ANNA ET LES LOUPS 1942		22H15	14H00				
CANADA MORRISON 1911	19H30	15H40	14H00			14H00	
EL CLAN 1950		18H00		22H00	20H10	22H00	14H00
EL CLUB 1937		12H15				16H45	20H20
GENTE DE BIEN 1927	12H15		19H20				16H00
L'ÉTRÉPTE DU SERPENT 2005	19H50		14H00				
LA ISLA MINIMA 1944		14H00		12H15	22H10		
LE BOUTON DE NACRE 1922	19H45		16H50	12H15	12H40	12H15	
LE MÉDECIN DE FAMILLE 1933	12H15	14H00				14H00	
MAMMA A CENT ANS 1940		22H15					12H15
PACO DE LUCIA, LÉGENDE DU FLAMENCO 1935				18H40		12H15	
REFUGIADO 1933	22H50		12H15	19H20	12H40	12H15	
RETROSPECTIVE JEANNE MOREAU							
ASCENSUR POUR L'ÉCHAFAUD 1933	22H45			20H15 + débat		14H10	21H50
EVA 1954			19H45			22H15	
JULES ET JIM 1945		20H10		22H20			
LA BANE DES ANGES 1919	18H40	17H00		19H10		17H45	
LA MARIÉE ÉTAT EN NOIR 1947		18H20	22H00	20H30			
LA NOTTE 2002		17H45		19H45	15H40	17H45	
LE PROCÈS 1959		20H00		19H30	17H40	19H05	19H40
LES AMANTS 1928	19H30			17H40	18H10	19H05	
MODERATO CANTABILE 1945		22H00		14H15			
TOUCHEZ PAS AU GRISBI 1934	17H00			21H50	20H35		
LES RENDEZ-VOUS DE L'ODYSSÉE							
ASCENSUR POUR L'ÉCHAFAUD 1933			20H15 + débat				
LA BNU FAIT SON CINÉMA							
FAUST 2014	20H15						
L'OPÉRA NATIONAL DU RHIN À L'ODYSSÉE							
AMADEUS 3000					18H30 + débat		
LES RENDEZ-VOUS DU CINÉMA AUTRICHIEN							
WOMEN WITHOUT MEN 1935				20H15			
AGENDA							
A PÊNE J'OUVRE LES YEUX 1942						20H00	
LA PETITE TABLE L'ANE ET LE BÂTON (DSE) (Kinderfilm)					14H15		
MILLENIUM 2038 (Mercedes de l'architecture)	20H00 + débat						
MON ONCLE 1956 (Cinéma)						18H20	
MUSTANG 1937	9H15						
RÈGLEMENT DE COMPTE 1930 (Angle Droit)	18H10 + débat						
SOURCE ESPRIMETROPOLE : JE NE SUIS PAS FEMINISTE, MANS. 0952		20H00 + débat					
CINOCHÉ DES GOSSES							
ANNA 1920	14H00			10H50	11H10		
TANTE HILDA 1 1929	10H40-14H00			10H40-14H00	11H10		

SEMAINE DU 23 AU 29 MARS 2016

LES FILMS	MERCREDI 23	JEUDI 24	VENDREDI 25	SAMEDI 26	DIMANCHE 27	LUNDI 28	MARDI 29
27^e MOIS DU CINÉMA ESPAGNOL ET LATINO-AMÉRICAIN							
10.000 KM 1939		12H15		21H50	12H15		
ALLENDE MON GRAND-PÈRE 1937		18H30	18H10				
ANNA 1920		10H50-14H00	10H50-14H00	11H10	10H50		
ANNA ET LES LOUPS 1942	22H15	12H15		14H00			
CANADA MORRISON 1911		19H30	19H30	12H40	17H50	17H30	
EL CLAN 1950	17H50	22H00	20H15	14H00		14H00	
EL CLUB 1937		20H15	16H45	12H15	19H45	22H10	12H15
GENTE DE BIEN 1927	12H15	14H00					16H00
L'ÉTRÉPTE DU SERPENT 2005	19H40			20H00	19H40	14H00	
LA ISLA MINIMA 1944		18H30				22H10	
LE BOUTON DE NACRE 1922		14H00		12H15	19H00		12H15
LE MÉDECIN DE FAMILLE 1933		12H15		14H00			19H15
MAMMA A CENT ANS 1940		12H15		22H10			23H20
PACO DE LUCIA, LÉGENDE DU FLAMENCO 1935	12H15				12H15		19H40
REFUGIADO 1933				18H40		22H15	
RETROSPECTIVE JEANNE MOREAU							
ASCENSUR POUR L'ÉCHAFAUD 1933	22H00			12H15			21H50
EVA 1954			20H10				20H00
JULES ET JIM 1945				22H15	12H40		
LA BANE DES ANGES 1919		22H10		18H20			
LA MARIÉE ÉTAT EN NOIR 1947		22H00		22H10	20H10		
LA NOTTE 2002			20H10				
LE PROCÈS 1959			18H40		18H40	17H45	19H50
LES AMANTS 1928			18H40		20H15	22H15	17H40
MODERATO CANTABILE 1945			20H15		22H15	14H00	
TOUCHEZ PAS AU GRISBI 1934	20H15			14H00		18H10	
A LA SCALA DE MILAN							
JONS NAPRANI. UNE SOIRÉE AVEC POCCHI 2010					17H30		
COLLEUR DE PEAU MIEL 1915							
INOTUS 2012	09H00	10H00					
MILLENIUM 2038	17H30	15H30	16H00	17H30	14H00	15H40	
MON ONCLE 1956	19H30	18H10	14H00	19H30	18H40		18H10
PEAU D'ÂNE 1930	14H00						
CINOCHÉ DES GOSSES							
ANNA 1920			10H50-14H00	10H50-14H00	11H10	10H50	
TANTE HILDA 1 1929	10H40-14H00		10H40-14H00	10H40-14H00	11H10	10H40	

SEMAINE DU 30 MARS AU 5 AVRIL 2016

LES FILMS	MERCREDI 30	JEUDI 31	VENDREDI 1	SAMEDI 2	DIMANCHE 3	LUNDI 4	MARDI 5
27^e MOIS DU CINÉMA ESPAGNOL ET LATINO-AMÉRICAIN							
10.000 KM 1939			14H00		12H40		
ALLENDE MON GRAND-PÈRE 1937		14H00		18H15	18H10		
ANNA 1920	10H50-14H00			10H50-14H00	11H10	10H50-14H00	10H50
ANNA ET LES LOUPS 1942		17H00	14H00	22H50			12H15
CANADA MORRISON 1911		17H00		19H30	20H00	14H20	17H40
EL CLAN 1950	22H45			20H00	20H40	22H15	22H20
EL CLUB 1937		20H10	12H15				
GENTE DE BIEN 1927	19H30	12H15		19H45	22H00	19H30	
L'ÉTRÉPTE DU SERPENT 2005			19H45			19H30	
LA ISLA MINIMA 1944			22H00		18H15		14H15 + débat
LE BOUTON DE NACRE 1922	12H15	19H15		12H15			
LE MÉDECIN DE FAMILLE 1933	19H30	12H15	14H00	12H15			19H15
MAMMA A CENT ANS 1940		16H40				12H15	
PACO DE LUCIA, LÉGENDE DU FLAMENCO 1935	18H15	19H40					12H15
REFUGIADO 1933	12H15	18H30	12H15		21H45		20H15
RETROSPECTIVE JEANNE MOREAU							
ASCENSUR POUR L'ÉCHAFAUD 1933		20H20				18H50	19H40
EVA 1954		22H00		20H10			
JULES ET JIM 1945		18H35		22H15			
LA BANE DES ANGES 1919	17H10	17H15	17H20	17H00	12H40	20H30	17H15
LA MARIÉE ÉTAT EN NOIR 1947		22H00		18H20			
LA NOTTE 2002			20H15		21H40		22H00
LE PROCÈS 1959	20H00			16H00	16H00	22H00	20H30
LES AMANTS 1928	18H30			19H30	17H20	17H20	20H30
MODERATO CANTABILE 1945			22H20		18H10		18H35
TOUCHEZ PAS AU GRISBI 1934		18H40			20H00	19H40	
PRIX DE LA TOLÉRANCE MARCEL RUDLOFF							
ET MAINTENANT ON VA OU ? 1950				20H15 + débat			
NATIONAL THEATRE LONDON							
OSCAR WILDE SEATTLE/FORESTS 2002		20H00					
AGENDA							
LA ISLA MINIMA 1944 (CC Temps Réel)						14H15 + débat	
LE TABLEAU 1916	09H00						
INCENDIES 2010 (CC Littérature)			18H00				
ET MAINTENANT ON VA OU ? 1950			20H15 + débat		14H00		12H15
WELCOME 1950 (Angle Droit)						12H15	18H00 + débat
CINOCHÉ DES GOSSES							
ANNA 1920	10H50-14H00			10H50-14H00	11H10	10H50-14H00	19H50
TANTE HILDA 1 1929	10H40-14H00			10H40-14H00	11H10	10H40-14H10	10H40-14H10

SEMAINE DU 6 AU 12 AVRIL 2016

LES FILMS	MERCREDI 6	JEUDI 7	VENDREDI 8	SAMEDI 9	DIMANCHE 10	LUNDI 11	MARDI 12
27^e MOIS DU CINÉMA ESPAGNOL ET LATINO-AMÉRICAIN							
10.000 KM 1939	16H45	20H10					
ALLENDE MON GRAND-PÈRE 1937			18H40				12H15
ANNA 1920	10H50-14H00	10H50-14H00	10H50-14H00	10H50-14H00	11H10	10H50-14H00	10H50-14H00
ANNA ET LES LOUPS 1942	12H15		22H00				
CANADA MORRISON 1911	19H30	17H00			12H40	17H10	19H30
EL CLAN 1950	20H10			22H15	18H00	17H10	19H30
EL CLUB 1937		22H00		20H40	20H00		22H30
GENTE DE BIEN 1927			17H10	19H30		18H30	
L'ÉTRÉPTE DU SERPENT 2005			14H00			20H00	
LA ISLA MINIMA 1944	22H10	18H15		17H00	16H10	20H00	
LE BOUTON DE NACRE 1922		19H30		12H15			16H45
LE MÉDECIN DE FAMILLE 1933	18H30		20H20	12H15		19H30	
MAMMA A CENT ANS 1940		12H15			21H45		
PACO DE LUCIA, LÉGENDE DU FLAMENCO 1935		19H30	18H30			12H15	
REFUGIADO 1933		12H15			21H50	18H10	
RETROSPECTIVE JEANNE MOREAU							
ASCENSUR POUR L'ÉCHAFAUD 1933		18H40	19H45	17H15		18H40	21H50
EVA 1954		22H20	20H20				19H50
JULES ET JIM 1945		18H40	22H20	20H10	16H10		
LA BANE DES ANGES 1919	17H20	19H45	19H00	19H50	12H40	17H20	
LA MARIÉE ÉTAT EN NOIR 1947						20H15	19H45
LA NOTTE 2002		22H15		19H50			
LE PROCÈS 1959		20H15		22H00	14H00		17H40
LES AMANTS 1928		17H10		19H45		22H10	
MODERATO CANTABILE 1945	20H30			18H00			
TOUCHEZ PAS AU GRISBI 1							

27^e Mois du cinéma **espagnol** et latino-américain

Du 16 mars au 19 avril 2016



10.000 km

de Carlos Márquez-Marcet avec Natalia Tena, David Verdaguer Espagne - 2014 - 1h39 - UOST

Alexandra et Sergi, un jeune couple de Barcelone, s'aiment d'un amour fusionnel. Ils décident d'avoir un bébé, mais Alex se voit offrir une résidence artistique d'un an à Los Angeles. Pour elle, c'est peut-être l'heure de la dernière chance pour relancer sa carrière de photographe. Alors le couple décide de suspendre ses projets pour une année entière. Séparés par 10 000 kilomètres, Alex et Sergi ne peuvent plus compter que sur la communication virtuelle pour entretenir la flamme de leur relation...

Soirée inaugurale vendredi 18 mars 2016 à 20h15 en présence de Monsieur Juan Manuel López Nadal, Consul général d'Espagne à Strasbourg



Le Bouton de nacre

(El botón de nácar)

de Patricio Gúzman France/Espagne - 2015 - 1h22 - UOST

Le *Bouton de nacre* est une histoire sur l'eau, le cosmos et nous. Elle part de deux mystérieux boutons découverts au fond de l'océan Pacifique, près des côtes chiliennes et de glaciers. A travers leur histoire, nous entendons la parole des indigènes de Patagonie, celle des premiers navigateurs anglais et celle des prisonniers politiques. Certains disent que l'eau a une mémoire. Ce film montre qu'elle a aussi une voix.



Paco de Lucía, légende du flamenco

(Paco de Lucía: La Búsqueda)

de Curro Sánchez Espagne - 2014 - 1h35 - UOST

Brillant hommage rendu à Paco de Lucía, ce documentaire réalisé par son fils retrace le destin musical et artistique du génie de la guitare flamenco disparu en 2014. Avec les témoignages exceptionnels de Chick Corea, John McLaughlin, Jorge Pardo ou encore Rubén Blades.

Séance spéciale flamenco mercredi 23 mars 2016 à 20h00 avec une démonstration de l'association **V O I É !**



La Isla mínima

d'Alberto Rodríguez avec Raúl Arévalo, Javier Gutiérrez, Antonio de la Torre Espagne - 2014 - 1h44 - UOST

Deux flics que tout oppose, dans l'Espagne post-franquiste des années 1980, sont envoyés dans une petite ville d'Andalousie pour enquêter sur l'assassinat sauvage de deux adolescentes pendant les fêtes locales. Au cœur des marécages de cette région encore ancrée dans le passé, parfois jusqu'à l'absurde et où règne la loi du silence, ils vont devoir surmonter leurs différences pour démasquer le tueur.



Maman a cent ans

(Mamá Cumple 100 años)

de Carlos Saura avec Charo Soriano, José Urué, Geraldine Chaplin France/Espagne - 1979 - 1h40 - UOST

Anna et son mari Antonio se rendent dans le manoir où Ana fut, il y a quelques années auparavant, afin de fêter les cent ans de la matriarche de la famille. Au cours de la réunion, elle découvre que José mourut il y a trois ans de cela que Juan a quitté sa femme et que Fernando vit toujours avec sa mère, cherchant toujours à faire voler infructueusement son deltaplane. Restent les trois filles qui ont bien grandi, Juan, de son côté, arrive pour fêter l'anniversaire avec une idée en tête : tuer, avec l'aide de Fernando et Luchy, la grand-mère, afin de toucher l'héritage.



Anna et les loups

(Ana y los lobos)

de Carlos Saura avec Geraldine Chaplin, Fernando Fernán Gómez, José María Prada Espagne - 1973 - 1h42 - UOST

L'arrivée de la belle Anna bouleverse la vie d'une famille bourgeoise espagnole. Les névroses, peurs et désirs des quatre membres de la famille s'exacerbent à son contact.

Anina

d'Alfredo Soderquist Uruguay - 2013 - 1h20 - UOST/UF

Cf. Cinoche des gosses



Allende mon grand-père

(Allende mi abuelo Allende)

de Marcia Tambutti Allende Chili - 2015 - 1h37 - UOST

Marcia souhaite rompre le silence entretenu autour du passé tragique de sa famille. 35 ans après le coup d'Etat qui a renversé son grand-père, Salvador Allende, premier président socialiste élu démocratiquement, elle estime qu'il est temps de retrouver les souvenirs familiaux, les images de leur vie quotidienne qui leur a été arrachée. Un passé intime qui lui est inconnu, enterré sous la transcendance politique d'Allende, l'exil et la douleur familiale.

Festival Play it again!

2^e édition Du 13 au 19 avril 2016



Minopolska 2

Collectif Pologne - 1950-1969 - 0h45 - UF

Le retour des chefs-d'œuvre de l'âge d'or de l'animation polonaise. Marionnettes, dessin animé, papier découpé : un nouveau régal pour les yeux et les oreilles des petits et des grands !



Elle et Lui

(An Affair to Remember)

de Leo McCarey avec Cary Grant, Deborah Kerr, Richard Denning, Neva Patterson USA - 1957 - 1h54 - UOST

Un playboy d'origine italienne et une ravissante chanteuse de cabaret tombent éperdument amoureux au cours d'une traversée sur un paquebot. Mais il est fiancé et elle doit se marier à un riche Texan.



Les Nerfs à vif

(Cape Fear)

de Martin Scorsese avec Robert De Niro, Nick Nolte, Jessica Lange, Juliette Lewis USA - 1991 - 2h08 - UOST

Max Cady, condamné à quatorze années de prison pour viol et voie de fait sur une mineure, est à nouveau libre. Avec détermination et rigueur, il entreprend de se venger de l'avocat Sam Bowden, qu'il estime responsable de son incarcération.



Indiscret

(Indiscreet)

de Stanley Donen avec Ingrid Bergman, Cary Grant, Cecil Parker USA - 1950 - 1h40 - UOST

Anne Kalman, célèbre comédienne de théâtre, s'ennuie dans son luxueux appartement londonien, désespérant tranquillement de l'amour et des hommes. Un soir de gala, pourtant, le prince charmant paraît sous les traits de Philip Adams, exquils diplomate grisonnant. Le miraculeux monsieur n'a qu'un seul défaut : il est irrémédiablement marié. Le bonheur s'installe, tout en folles étreintes et cadeaux somptueux. Mais Philip est un vilain menteur célibataire, jaloux de sa liberté...



Le Baron de Crac

(Baron Prásil)

de Harel Zeman avec Milos Ropceky, Rudolf Jelinek, Jana Brejchova République tchèque - 1962 - 1h28 - UF

En posant le pied sur la lune, le cosmonaute Toník ne s'attendait pas à rencontrer ses illustres prédécesseurs Impey Barbicane, Cyrano de Bergerac et le baron de Crac. Croyant avoir affaire à un autochtone, le Baron décide de l'emmener sur Terre pour lui faire découvrir les beautés des civilisations terrestres.



Au hasard Balthazar

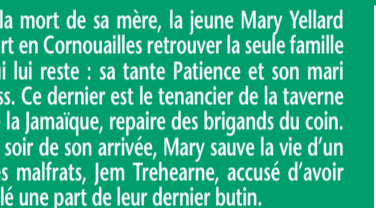
de Robert Bresson avec Anne Wiazemsky, François Lafarge, Philippe Asselin France - 1966 - 1h36

Nous retrouvons dans la vie de Balthazar les étapes d'une vie humaine. L'enfant ravissant aimé pour ses caresses. Le dur réveillé de l'âge adulte et le labeur. Les succès. La période mystique précédant de peu la mort. Balthazar, avec l'œil d'un juge, traversera divers groupes humains représentant chacun un vice : avarice, ivrognerie, paresse, etc.

La Taverne de la Jamaïque

(Jamaica Inn)

d'Alfred Hitchcock avec Maureen O'Hara, Charles Laughton, Robert Newton Grande-Bretagne - 1939 - 1h39 - UOST



A la mort de sa mère, la jeune Mary Yellard part en Cornouailles retrouver la seule famille qui lui reste : sa tante Patience et son mari Joss. Ce dernier est le tenancier de la taverne de la Jamaïque, repaire des brigands du coin. Le soir de son arrivée, Mary sauve la vie d'un des malfrats, Jem Trehearne, accusé d'avoir volé une part de leur dernier butin.

L'Opéra National du Rhin à l'Odyssee

Dimanche 20 mars 2016 à 16h30



Amadeus

de Milos Forman avec Tom Hulce, F. Murray Abraham, Elisabeth Berridge USA - 1984 - 3h00 - UOST

A Vienne, en novembre 1823. Au cœur de la nuit, un vieil homme égaré clame cette étonnante confession : « Pardonne, Mozart, pardonne à ton assassin ! ». Ce fantôme, c'est Antonio Salieri, jadis musicien réputé et compositeur officiel de la Cour. Des l'enfance, il s'était voué tout entier au service de Dieu, s'engageant à le célébrer par sa musique, au prix d'un incessant labeur. Pour prix de ses sacrifices innombrables, il réclamait la gloire éternelle. Son talent, reconnu par l'empereur mélomane Joseph II, valut durant quelques années à Salieri les plus hautes distinctions. Mais, en 1781, un jeune homme arrive à Vienne, précédé d'une flatteuse réputation. Wolfgang Amadeus Mozart est devenu le plus grand compositeur du siècle. Réalisant la menace que représente pour lui ce surdoué arrogant dont il admire le profond génie, Salieri tente de l'évincer.

Projection-débat en présence de Grégory Couvix de l'Opéra National du Rhin

La Scala de Milan à l'Odyssee

Dimanche 27 mars 2016 à 17h30



Jonas Kaufmann Une soirée avec Puccini

Musique : Giacomo Puccini

l'irs et scènes de Turandot, Tosca, Manon Lescaut, La Fanciulla del west, et bien d'autres.

Jonas Kaufmann (ténor)

Chef d'orchestre : Jochen Rieder

Orchestre : Filarmonica della Scala

La Scala de Milan - 2015 - 2h10

Tarif : 15 € - 12 € (Carte Cinéphile, carte UGC illimitée, carte MGC)

Prochain opéra : *Boris Godunov* de Moussorgski, dimanche 24 avril 2016 à 17h00

Le National Theatre London à l'Odyssee

Mercredi 30 mars 2016 à 20h00



Behind the Beautiful Forevers

d'après le livre de Katherine Boo

Mise en scène : David Hare

Comédiens : Meerza Syal, Anjana Ussan, Shane Zaza

National Theatre London - 2h50 (avec 20 minutes d'entracte)

VO sous-titrée en anglais

Captations filmées de pièces produites sur la scène du National Theatre de Londres en version originale sous-titrée en anglais

Tarif : 15 € - 12 € (Carte Cinéphile, carte UGC illimitée, carte MGC)

Prochain spectacle : *Man and Superman*, mercredi 4 mai 2016 à 20h00

Les Rendez-vous du cinéma autrichien

Lundi 21 mars 2016 à 20h15

Lundi 18 avril 2016 à 20h15



Women without Men

(Zanan-e Bedun-e Mardan)

de Shirin Neshat avec Shabnam Tolouei, Rrita Shahrzad France/Autriche - 2010 - 1h35 - UOST

1953, sur fond de coup d'Etat iranien orchestré par la CIA, le destin de quatre femmes converge vers un magnifique verger synonyme pour elles d'indépendance, de reconfort et d'amitié.

Prochaine séance : *Le Mur invisible* de Julian Roman Pölsler, lundi 18 avril 2016 à 20h15



Le Mur invisible

(Die Wand)

de Julian Roman Pölsler avec Jean Gabin, Lino Ventura, Jeanne Moreau Autriche - 2012 - 1h40 - UOST

Une femme se retrouve seule dans un chalet en pleine forêt autrichienne, séparée du reste du monde par un mur invisible au-delà duquel toute vie semble s'être pétrifiée durant la nuit. Tel un moderne Robinson, elle organise sa survie en compagnie de quelques animaux familiers et s'engage dans une aventure humaine bouleversante.

Prochaine séance : *Une Seconde femme* d'Ulmut Dag, lundi 23 mai 2016 à 20h15

Rétrospective **Jeanne Moreau**

Du 16 mars au 19 avril 2016



Ascenseur pour l'échafaud

de Louis Malle avec Marilife Ronet, Jeanne Moreau, Georges Poujouly France - 1958 - 1h33

Florence Carala et son amant, Julien Tavernier, directeur des affaires de son mari Simon, ont décidé de tuer ce dernier et de simuler un suicide. Vouant effacer un indice compromettant, Julien se retrouve bloqué dans l'ascenseur. Entre temps, Louis a volé la voiture de Julien pour épater sa petite amie, mais dans sa virée il tue deux Allemands.



Eva

de Joseph Losey avec Jeanne Moreau, Stanley Baker, Uirna Lisi France/Italie - 1962 - 1h54 - UOST

Tyvan Jones est un menteur qui s'est bâti une réputation d'écrivain grâce aux ouvrages de son frère. Arrivant à Venise, il rencontre Eva, dont il tombe follement amoureux. Mais cette dernière a choisi de vivre une vie indépendante, se refusant à aimer et ne voulant pas être aimée. Tyvan se marie avec une autre femme, Francesca, mais aime toujours Eva, ce qui fait de sa vie un enfer...



Jules et Jim

de François Truffaut avec Oskar Werner, Henri Serre, Jeanne Moreau France - 1961 - 1h45

Paris dans les années 1912. Jules, qui est allemand, se lie d'amitié avec Jim, qui est français. Ils tombent tous deux amoureux de Catherine, mais c'est Jules qu'elle épouse...



La Baie des anges

de Jacques Demy avec Jeanne Moreau, Claude Mann, Paul Guers France - 1962 - 1h19

Jean Fournier, un jeune employé de banque, découvre qu'un de ses collègues, Caron, est un joueur invétéré qui vient de gagner gros au casino.



La mariée était en noir

de François Truffaut avec Jeanne Moreau, Claude Rich, Jean-Claude Brialy France - 1967 - 1h47

Le jour de son mariage, alors qu'elle sort à peine de l'église, Julie voit son mari assassiné sous ses yeux... Personne ne sait pourquoi l'homme était la cible de cette balle. La veuve va alors entreprendre un voyage pour se venger de ceux qui ont tué son mari. Elle tient une liste des cinq responsables et elle compte les éliminer un par un.



La Notte

(La Nuit)

de Michelangelo Antonioni avec Marcello Mastroianni, Jeanne Moreau, Monica Vitti France/Italie - 1961 - 2h02 - UOST

Lydia et Giovanni sont mariés, mais leur amour est à l'agonie. Après une nuit mouvementée où chacun va aller de rencontres en séductions, ils se retrouveront pour une dernière étreinte.



Le Procès

(The Trial)

d'Orson Welles avec Anthony Perkins, Jeanne Moreau, Romy Schneider France/Italie - 1963 - 1h59 - UOST

Un matin, K est réveillé dans son lit par l'entrée impromptue d'inspecteurs dans son appartement. Il est rapidement submergé de questions et de remarques incongrues. Il finit par comprendre qu'il est inculpé, mais ne sait pas de quoi il est accusé. Sa vie bascule dès lors dans les méandres d'une instance judiciaire dont il ne comprend pas les règles.



Les Amants

de Louis Malle avec Jeanne Moreau, Jean-Marc Bory, Alain Cuny France - 1958 - 1h20

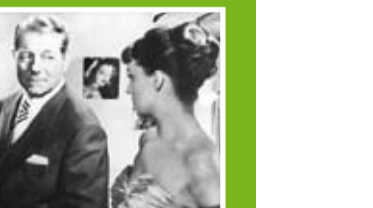
Une femme riche et spirituelle, mariée à un magnat de la presse, rencontre par hasard un jeune homme dont elle tombe amoureuse. Elle devient sa maîtresse et quitte sa vie bourgeoise, peut-être pour toujours.



Moderato Cantabile

de Peter Brook avec Jeanne Moreau, Jean-Paul Belmondo, Didier Haudepin France/Italie - 1960 - 1h45

Anne Desbarèdes, femme d'un industriel d'une petite ville du Bordelais, s'ennuie. Seul son fils l'occupe. Un jour, pendant que l'enfant étudie une sonatine au piano, on entend un cri épouvantable. Une femme vient d'être assassinée. A cette occasion, Anne fait la connaissance d'un jeune ouvrier qu'elle va bientôt aimer.



Touchez pas au grisi

de Jacques Becker avec Jean Gabin, Lino Ventura, Jeanne Moreau France - 1953 - 1h34

Max-le-menteur et Riton viennent de réussir le coup de leur vie : voler 50 millions de francs en lingots d'or à Orly. Avec ce « grisi », les deux gangsters comptent bien profiter d'une retraite paisible. Mais Riton ne peut s'empêcher de parler du magot à sa maîtresse Josy. L'entraîneuse transmet la précieuse information à Angelo, un trafiquant de drogue avec lequel elle trompe Riton. Angelo kidnappe le vieux truand et demande le « grisi » à Max comme rançon...