

DOSSIER PEDAGOGIQUE

Ce dossier pédagogique vous aide à préparer votre visite et vous propose des pistes de réflexion autour des œuvres et des artistes exposés.

TRUST IN FICTIIIIIIII IIIIIIIIIIIIIIIIII IIIOOOOOO OOOOOOO OONNN NNNNNNN

Avec Eleanora Antinova, The Atlas Group, Jack Blevins, Collection Yoon Ja & Paul Devautour, Marcelo do Campo & Marcelo Cidade, René García Atuq, Pedro Manrique Figueroa, Joaquim Nunes de Souza, Naranja M. Q. & Clara S. & Helena L. & Javi L. & le Mendiant, Euclides Terra, Juan Trepadori
et la participation de Luis Camnitzer, José Guillermo Castillo, Liliana Porter, Luis Ospina.

Un commissariat de Santiago García Navarro et Elfi Turpin.

Exposition du 21 février au 15 mai 2016.

Introduction à l'exposition *Trust in Fiction*

Trust in Fiction associe des artistes de fiction dont les œuvres, issues de contextes artistiques, historiques et politiques hétérogènes, se rencontrent pour la première fois à Altkirch. L'exposition réunit 34 artistes fictionnels, des artistes inventés par d'autres artistes. Artistes-personnages, ils permettent d'aborder leurs sujets du point de vue de la fiction avec des œuvres bien réelles.

Pistes pédagogiques

1- Personnages de fiction et de réalité

À quel moment la réalité rencontre la fiction, et inversement ? À quel moment la rencontre de la fiction permet d'élargir la réalité ? L'exposition *Trust in Fiction* a pour titre un pacte qui doit s'instaurer entre l'exposition et son visiteur : entrer dans l'exposition demande de croire et avoir confiance en la fiction. Cette démarche connectée avec la littérature permet de déplacer les points de vue dans le corps d'un personnage de fiction.

2- De la construction mythologique à l'ethnographie naïve

L'artiste Euclides Terra présente un ensemble de 12 sculptures en terre identifiées comme 12 divinités fictives issues d'un croisement de plusieurs cultures, croyances, animaux, objets. Leurs caractéristiques réunies permettent de construire une mythologie nouvelle. Quant à Joaquim Nunes de Souza, artiste découvert par sa psychanalyste, on peut voir l'évolution d'un ethnographe « naïf » à travers un ensemble de dessins analytiques de personnes observées dans des centres commerciaux.

3- Le temps et l'espace

La fiction permet à des artistes de se projeter dans le temps comme Eleanora Antinova, une danseuse des ballets russes de Diaghilev interprétée par Eleanor Antin dans les années 80, ou Pedro Manrique Figueroa, un artiste dit « historique » pionnier du collage en Colombie dans les années 70, ou encore le Dr Fakhouri qui lègue ses archives personnelles documentant la guerre civile au Liban à The Atlas Group. René García Atuq, quant à lui, inverse la perception du temps avançant vers son passé et reculant vers son futur.

4- L'Histoire par le prisme de la fiction

La manipulation des images permet aux artistes d'interroger l'Histoire mettant en relation des contextes historiques avec la fiction. Les artistes questionnent la réalité des images proposées et poussent à une lecture des œuvres au regard de leur contexte. L'Histoire est aussi une question de point de vue. Quelle part de réalité et de fiction peut-on trouver dans les documents donnés à voir ? Peut-on lire l'Histoire autrement à l'appui de la fiction ?

5- L'art et le système de l'art

À travers la fiction, les artistes questionnent le champ de l'art contemporain comme Yoon Ja et Paul Devautour qui se consacrent à partir de la fin des années 1980 à leur collection composée d'artistes, d'un commissaire d'exposition, d'un critique d'art et d'un architecte, tous fictionnels. Fins connaisseurs de l'art circulant dans les musées et les expositions, Yoon Ja et Paul Devautour jouent de citations et d'œuvres auto-référencées. Quant à Juan Trepadori, artiste créé par 3 artistes conceptuels sud-américains vivant à New York au même moment, il favorise la production et le développement du New York Graphic Studio par la vente de ses œuvres.

6- Art et engagement politique

En particulier à travers l'artiste fictionnelle Eleanora Antinova, Eleanor Antin aborde la question de la représentation d'une femme noire dans les ballets russes de Diaghilev dans les années 20 vouée à interpréter des rôles exotiques, de Pocahontas à l'esclave noire. Derrière ce personnage de fiction, Eleanor Antin interroge la place de la femme dans la société dans un système artistique composé essentiellement d'artistes-hommes. Quant à Marisa Rubio, avec l'apparition de son personnage de Naranja dans une émission télévisée accompagné d'un mari-acteur, elle exprime une relation amoureuse compliquée dans des rapports homme-femme pré-établis.

Vues d'exposition (sélection)



Joaquim Nunes de Souza
L'ethnologue naïf, 2009-2010.



Euclides Terra
Les 12 enfants de la vierge de l'Alto do Moura, 2009-2010.



Naranja M. Q. & Clara S. & Helena L. & Javi L. & le Mendiant



Pedro Manrique Figueroa
The Museum of Poverty, 2016.



The Atlas Group
The Fakhouri Files, 1996-2002.



Juan Trepadori



Eleanora Antinova
From the Archives of Modern Art, 1987.



Martin Tupper
Show Room Collection Yoon Ja & Paul Devautour, 1993.

Des visites adaptées selon les niveaux

Les médiateurs s'attachent à développer des projets de médiation permettant à chaque visiteur d'appréhender les expositions et de construire une relation personnelle entre le public et les œuvres. Des visites commentées actives permettent au jeune public d'aborder les expositions sous des angles d'approches dynamiques.

Il est possible de prendre contact avec un médiateur pour toute information ou pour préparer une visite spécifique en fonction d'un sujet abordé en classe.

Pour les élèves de la maternelle au CM2

Le médiateur propose un parcours dans l'exposition et engage un dialogue avec les élèves. Un échange se crée autour des œuvres et stimule leur curiosité. Voir et regarder, entendre et écouter sont des axes pour l'appréhension des œuvres contemporaines.

Pour les collégiens

Les œuvres et les expositions permettent d'appréhender de manière critique les images de notre temps. Elles interrogent un contexte, les modes de (re)présentation de l'actualité et des sujets de société dont les clés de lecture restent à décrypter. L'art participe d'une autre manière à aiguïser un regard et une réflexion sur le monde.

Pour les lycéens

Le médiateur accompagne la découverte des œuvres et des artistes exposés, à approcher un processus artistique, l'univers d'un artiste et à expérimenter une réflexion critique personnelle. La relation aux œuvres et aux expositions permet de développer un dialogue qui se construit autour des sujets abordés par les artistes.

Pour les publics spécifiques

Par ailleurs, le CRAC Alsace s'engage aussi auprès de publics spécifiques (CLIS, ULIS, Segpa, IME). Des actions de sensibilisation et de médiation (visites adaptées, projets pédagogiques, etc.) peuvent être organisées en concertation avec un médiateur.

LE CENTRE D'ART



Situé à Altkirch, le CRAC Alsace est un centre d'art contemporain dédié à la recherche et à la création qui, à travers la conception d'expositions, d'éditions et d'actions spécifiques de médiation, s'attache à soutenir la production artistique en favorisant la rencontre entre le public, les artistes et les œuvres.

LES ACTIONS EDUCATIVES

Accueil des publics scolaires

Le CRAC Alsace accompagne les enseignants et leurs élèves, de la maternelle aux formations supérieures, dans la découverte et la sensibilisation à l'art contemporain. Les visites sont adaptées au niveau de classe, à la discipline enseignée et à la spécialité des élèves. **Des visites spécifiques peuvent être construites en concertation avec l'enseignant.**

Les rencontres avec les enseignants

Des rencontres à destination des enseignants du 1er et du 2nd degrés sont organisées au cours de chaque exposition permettant de découvrir les œuvres et les artistes exposés tout en donnant des pistes pédagogiques.
Prochaines dates : informations à venir.

Les projets pédagogiques

La sensibilisation à l'art contemporain auprès des jeunes publics est au cœur des missions du CRAC Alsace. **Des projets pédagogiques sont élaborés chaque année autour des expositions en co-construction avec l'équipe pédagogique et le centre d'art.**