

F. Werckmann, L'apprentissage du débat en classe

I. Défendre les valeurs de la République : vivifier la laïcité

Un combat ou un consensus : la question de la paix sociale sous-tend ce dilemme

« Qui doit se soumettre à l'autre ? Est-il possible de collaborer ensemble ? »

Responsabilité, ouverture d'esprit et non-rejet selon les principes d'égalité, de fraternité et de solidarité sont les principes fondamentaux et permettent une éducation à la citoyenneté.

Développer une éthique de la discussion pour un dialogue respectueux est donc indispensable pour développer une éducation à la tolérance.

Pour jouer un rôle dans la vie sociale, il faut avoir une compétence personnelle dans l'art d'argumenter mais aussi de développer le savoir être (apprendre à prendre la parole) et la pratique de la parole responsable (distanciation par rapport à soi et aux autres pour aboutir à un consensus).

II. Comment préparer les débats en classe ?

Formation du futur citoyen et formation de l'esprit critique sont nécessaires pour acquérir une conscience morale, partager et respecter les valeurs humanistes de respect et de solidarité.

Quels outils, quel protocole pour débattre ?

Écrit et oral co-habitent au sein d'un travail de groupe, mais la prise de parole est très contrainte.

Le débat est fondé sur un contenu, en classe entière, avec des débatteurs et observateurs, puis des élèves qui animent le débat.

Objectifs : construire un rapport conscient et volontaire sur son comportement pour développer une interaction. Faire tourner les rôles entre élèves pour aboutir à un changement de comportement.

- Une trace écrite est nécessaire pour un retour réflexif dans un portfolio, afin de nourrir l'argumentaire des élèves.
- Prévoir la préparation des thèmes et outils en amont et en aval.
- Des fiches d'observation sont remises à chaque élève, des fiches de recherche sur les thématiques à collectionner.

Débat : lieu du partage de ce que l'on a compris, de ce que l'on défend, peut être aussi une réorganisation du savoir.

- Brainstorming à deux ou seul avant ou après une phase de recherche
- Le débat est consigné dans le cahier
- L'enseignant est un médiateur pendant la préparation, puis juste observateur pendant le débat.
- Pauses techniques : retours sur le fond, la forme. Tout ce travail est fait en amont par les observateurs, puis synthétisé par l'enseignant.

— Critères d'évaluation : Geste, corps, hauteur et débit de parole, regard, ton et musicalité de la phrase, niveaux de langage, silences

- Orienter l'observateur sur les postures (le savoir-être)
- La neutralité – impartialité engagée, neutre

Le savoir est OBJET d'étude pour apprendre à s'exprimer et vivre en société, il n'est pas une fin en soi

Conditions d'un bon débat

- Faire bouger les lignes, poser le pour et le contre
- Mise en œuvre du débat réglé : voir la présentation de Mme Werckmann
- Rappel des règles (lever la main pour prendre la parole, écouter sans couper la parole, ne pas se moquer, avoir le droit de se taire)
- Donner la parole aux débatteurs

Le travail des observateurs est énorme car ils analysent et passent tout en métacognition

- Synthèse des traces écrites et affichage collectif complémentaire possible (pour 15j environ)
- L'enseignant doit déléguer et devenir simple accompagnateur garant de la légitimité des propos, mais seulement dans la phase de synthèse.

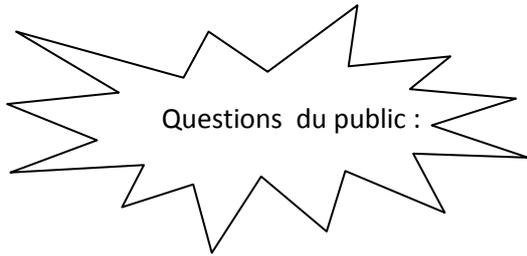
III. L'importance de l'éducation à l'esprit critique et la posture méta

Délibérer est synonyme de : peser le pour et le contre pour arriver ensuite à une synthèse amenée par le président de séance.

La pratique du débat permet de développer son empathie cognitive (être mesuré et équilibré dans ses opinions), le devoir-être.

Quelle exploitation en faire ?

L'évaluation sommative est indispensable pour évaluer les progrès qui sont faits, tout comme les savoirs et savoirs-être. L'écrit peut ensuite être évalué. La transdisciplinarité et les interventions extérieures sont d'autant plus enrichissantes.



- Comment travailler sur les représentations des élèves ?

Déconstruire des représentations pour introduire de manière pérenne les valeurs citoyennes.

Travailler à plusieurs classes permet d'enclencher une dynamique

- Le débat : unique outil pour construire des postures citoyennes à l'école ?

D'autres outils sont proposés : la discussion à visée philosophique, jeu de rôle

- Les enfants sont-ils conscients des modifications et changements de représentations qui s'opèrent en eux ?

Les jeunes apprennent à se connaître entre eux, à se découvrir

- Une émotion collective artistique est-elle aussi un bon moyen pour construire une posture citoyenne ?

L'art, un outil tout aussi puissant....

- Comment adapter les protocoles de débat par rapport à l'âge ?

Chez les petits : prendre des supports, albums pour revenir sur un conflit, durée 20 min, pas de secrétaire

Cycle 2, 3, et au-delà : l'enseignant n'intervient plus. Ajouter progressivement secrétaire.

Table -ronde

Modération : C. Marchand, IA-IPR et référent « Laïcité »

La co-éducation aux valeurs (artistes, monde professionnel, collectivités, associations) est essentielle.

L'expérience chorégraphique de la Haute-Bruche, avec la Cie DEGADEZO

Intervenants : Antje Schur et Régine Westenhoeffer, directrices artistiques

Contactfull - conférence en corps et en mots, pièce chorégraphique qui découle des recherches menées par la compagnie dégadézo dans les établissements scolaires en 2014 dans le cadre d'une résidence sur le territoire de la Vallée de la Haute Bruche (2013-2016) en partenariat avec l'Adiam 67, le TJP-CDN de Strasbourg et d'autres partenaires.

Ce spectacle met en regard la danse Contact Improvisation née dans les années 70 aux Etats-Unis et l'adolescence. L'adolescent voit son corps se transformer. Il cherche à construire son identité. Dans le mouvement continu de va et vient entre le « je » et le « nous », il éprouve ces tensions entre pulsion et répulsion, attirance et rejet, recherche de singularité et désir d'appartenance, culte de soi et manque de confiance... avec ce projet la Cie propose au public de vivre intimement une expérience artistique autour de la question: Comment je communique avec mon corps?

Contact improvisation pour chercher l'Autre, le cadre par autre chose que les mots car les jeunes sont en plein tumulte, voire en rébellion.

La distance sociale puis la distance intime sont explorées, pour aborder finalement le plaisir, non pas par la parole, mais par le contact. Puis un temps d'échange est initié avec les jeunes qui ont vécu la conférence dansée. Va –et vient entre donner et recevoir, avec son corps et ses mots, pour entrer en dialogue.

La Cie a construit un parcours artistique autour de Contactfull à partir de temps de formation des enseignants d'une classe et de son équipe pédagogique ainsi que le personnel de la vie scolaire de l'établissement suivi des représentations de Contactfull dans la salle de classe avec un temps d'échange et pour clore le parcours des ateliers de pratique autour des thématiques abordées dans la pièce.

L'année prochaine, la cie continue l'aventure Contactfull dans différents collèges en Alsace et Outre-Rhin dans la version allemande.

Collège TWINGER – Comment gérer les événements de 2015 ?

Intervenants : Alexandre MIMOUNI et Christophe DEGLISE, professeurs d'Histoire et Géographie

Objectifs : Présenter notre expérience dans la gestion des événements de 2015 (attentats, minutes de silence...) et nos actions pour promouvoir les valeurs républicaines au sein de l'établissement.

Introduction : Collège classé en zone REP, comment l'équipe a-t-elle géré les événements de 2015, mais aussi le renforcement du « vivre ensemble », le respect de la laïcité, l'adhésion aux valeurs républicaines, le questionnement identitaire, les relations filles/garçons, les réactions au traitement du génocide arménien en cours d'Histoire ...).

I) Notre gestion de « l'immédiat » lors des événements (attentats, minute de silence)

- « Cellule de crise » chargée de préparer la prise en charge des élèves et des personnels
- Accueil des élèves : Reprise « à chaud » des événements, recueil des impressions et des questions des élèves.
- Reprise « à froid » des événements par des équipes de professeurs volontaires et formés : informer les élèves, répondre à leurs questions, déconstruire les préjugés et les théories du complot, susciter un échange dans le cadre de la loi.

II) Notre démarche de fond pour faire vivre les valeurs de la République

- Connaître les valeurs de la République : La semaine de la fraternité et la journée de la laïcité (présentation d'articles de journaux, de photos des réalisations d'élèves...).
- Le travail du Conseil de la Vie Collégienne
- Un travail interdisciplinaire sur l'identité (savoir d'où on vient) : travail de recherche en 4^{ème} sur les « parcours d'immigrés » de personnes célèbres ou des familles des élèves (images des panneaux). Pour mieux s'intégrer, il faut connaître d'où l'on vient et connaître son pays d'accueil car le dialogue avec les parents est souvent difficile, voire inexistant.

Autres actions :

- Le travail quotidien dans le cadre des cours (Français, Histoire, EMC, Langues...) amène les élèves à s'ouvrir au monde, réfléchir et débattre sur les valeurs de la république, ce qui nous rapproche, ce qui nous distingue.
- Le suivi particulier des élèves : un comité de suivi hebdomadaire coordonne l'action des professeurs et des services du collège (vie scolaire, infirmerie, service social...).

Bilan et prolongements :

- Comment identifier et atteindre les élèves qui ne parlent pas ?
- L'EMC et le parcours citoyen, de nouveaux outils pour faire vivre les valeurs de la République : rapide présentation de ce qu'est l'EMC.
- Comment faire vivre les valeurs de la République au travers d'actions concrètes menées dans le cadre de l'EMC (actions solidaires, projets événements...) ?
- Un comité « laïcité » est chargé de réfléchir et de faire des propositions.

Regards sur la paix - Maison du jeune citoyen

Intervenants : Joëlle Gerber, responsable de programmation à la Maison du jeune citoyen de Schiltigheim

Objectifs : partager une culture de la paix sans faire fi de l'actualité, réveiller la parole des jeunes

Une exposition pour avoir un regard pluriel sur la thématique « La paix », accompagnée par des ateliers-découverte.

Le but était de mettre en avant la citoyenneté jeunesse, de leur faire prendre conscience que nous sommes tous responsables de nos choix de vie, ouvrir un dialogue libre et dans la confiance pour établir une relation saine.

Les ateliers s'appuient sur la lecture de l'image afin d'être en fusion avec le regard de la artiste, de comprendre ses intentions et d'en tirer un message de paix à partager avec les autres.

Vivre ensemble signifie pour les jeunes être garants de la paix en respectant nos différences. Des réactions très vives sont à noter chez ces jeunes, avec des photos qui réveillent des situations vécues. La parole libérée pendant ces échanges est un temps fort et plein d'espoir. Il s'agit là le développement de la culture de la sensibilité

Le projet audiovisuel comme exercice du « Mieux vivre ensemble » – Atelier Canopé

Intervenant : Raphaël Lépinay, responsable audiovisuel

Objectifs : travailler ensemble à un projet, sortir de l'établissement pour découvrir un quartier

La réalisation d'une vidéo est peut être déjà un exercice sur le "mieux vivre ensemble » : définition d'une équipe de tournage ou les élèves apprennent à se connaître, à travailler ensemble, mixité

L'expérience d'encadrement de projet vidéo (matériels confiés, confiance et écoute, motivation facilitée en général car nous sommes des intervenants extérieurs: le tournage d'une vidéo peut participer à un meilleur climat scolaire)

Le retour des élèves : implication lors de l'écriture du projet ou ils abordent les thèmes du mieux vivre ensemble, concrétisation lors du tournage jusqu'au montage

Découverte professionnelle pour certains élèves (vidéo mais aussi maquillage ou écriture): orientations nouvelles parfois.

La BDBR dans l'accompagnement à la promotion de la Laïcité

Intervenante : Anne-Marie Bock, Directrice des bibliothèques départementales du Bas-Rhin

Les « petites » bibliothèques ne se vivent pas suffisamment comme des services publics ; le rôle de la BDBR est donc de les investir comme des services publics, en faisant également une démarche de conviction auprès des élus, sur les valeurs dont elles sont porteuses : action auprès des bénévoles, énoncé des valeurs de services publics, etc.

Prise de conscience que la bibliothèque est porteuse des valeurs de laïcité : offre documentaire, accueil des publics, action culturelle, au sein des équipes. La bibliothèque est un lieu intermédiaire entre école et maison, et non pas une institution.

Des animations sur le réseau des bibliothèques investies d'un enjeu d'épanouissement individuel et de vie collective : la bibliothèque est garante de valeurs du service public, soutient la politique éducative. Exemples : cours de religion dans les bibliothèques publiques, ateliers d'écriture avec des intervenants etc. Comment vivre ensemble dans un lieu ouvert, avec une culture partagée. La bibliothèque est un élément constitutif du Mieux vivre ensemble, avec des ouvrages diversifiés dont le choix relève de la neutralité/ laïcité.