

Atelier artistique Architecture
Collège François Truffaut
Strasbourg-Hautepierre
Elèves en classe de 4^e et 3^e

La Bibliothèque
Lumineuse

LA MAQUETTE : 1/50^e



Les Archicool

LE FILM
(10 mn)

www.col-truffaut-strasbourg.ac-strasbourg.fr

La Bibliothèque Lumineuse

« À l'intérieur du bâtiment, ce qu'il y a de merveilleux, ce sont les atmosphères que la lumière confère à l'espace »

Louis J. KAHN - architecte (1901-1974)

Présentation de la maquette

Notre travail est aussi présenté dans le film documentaire que nous avons monté : **Les Archicool !!!**

La forme circulaire du bâtiment permet de diffuser la lumière dans les salles de lecture, car elles se trouvent encerclées par des supports vitrés permettant la diffusion à 360 ° de la lumière naturelle, qui facilite la lecture.

Le toit vitré est illuminé par le soleil.



Les 3 étages supérieurs sont baignés de lumière, **il y a une atmosphère légère, agréable, douce, chaleureuse, accueillante...**

L'édifice lumineux est composé de 6 étages : 4 étages supérieurs divisés en deux parties.

A l'intérieur **les galeries avec les rayonnages et les salles de lecture** sont protégées et, à l'extérieur, se développe la deuxième partie du bâtiment prolongé par **une plate-forme.**

Les espaces de lecture offrent des chaises et des tables pour accueillir convenablement les lecteurs.



Les 2 étages inférieurs sont consacrés à la **cafétéria** et aux différents **services d'accueil** et aux **WC.**





La salle d'archives et le jardin : le toit-terrasse au-dessus de la salle d'archives conserve les documents à l'ombre.

Il est recouvert par un gazon planté de fleurs, d'arbustes et de chemins en terre menant aux **3 plates-formes extérieures** séparées par les petits chemins.



Le jardin offre des tables et des chaises pour les lecteurs. Au milieu du jardin **une fontaine d'eau** jaillissante est déposée.

Le concours de maquettes d'architecture élèves

« DES LUMIÈRES DANS MA BIBLIOTHÈQUE - LICHTER IN MEINER BIBLIOTHEK »

Proposé par la Maison européenne de l'architecture - Rhin Supérieur avec les *15e Journées de l'architecture*
« Architecture en Lumière »

25 septembre-24 octobre 2015

Programme disponible sur le site : www.ja-at.eu.
Maison Européenne de l'Architecture : contact@ja-at.eu

Quelques pistes de réflexion :

a) La bibliothèque comme espace privilégié :

À l'heure où l'on assiste au déferlement de nouvelles technologies et de nouveaux médias permettant d'avoir une information instantanée et « facile d'accès » sans sortir de chez soi, la fréquentation des bibliothèques publiques et la pratique du livre sont soumises à rude épreuve. Pourtant, jamais autant de bibliothèques ne se sont ouvertes, que durant ces vingt dernières années. La révolution du virtuel n'a pas encore relégué le papier dans les réserves : le livre et l'informatique peuvent entrer en conjonction donnant aux bibliothèques des fonctions et des espaces nouveaux ; la médiathèque en est un des résultats.

La bibliothèque représente ainsi aujourd'hui un espace de la culture démocratique, où chacun peut accéder au savoir.

b) La bibliothèque comme objet architectural :

Les contraintes de stockage et de conservation, les besoins d'accès dynamiques aux ouvrages, les conditions de lecture et de consultation et l'ouverture de la bibliothèque sur la ville se traduisent par des impératifs fonctionnels très exigeants. À partir de cette complexité, la conception architecturale des bibliothèques joue un rôle majeur : **l'architecture doit**

traduire ces exigences en espaces clairs, libres et intensément habités.

c) *L'architecture de la bibliothèque* : en s'appuyant sur un axe majeur de sa conception : la lumière.

La réussite architecturale d'une bibliothèque tient beaucoup à la maîtrise des lumières. Elle pose de nombreuses interrogations dont les réponses ont des conséquences directes sur les choix formels, structurels et esthétiques apportés à sa réalisation.

Les réponses dans la prise en compte de **la lumière et les articulations entre lumière naturelle et lumière artificielle sont plurielles et leurs diversités sont autant de marqueurs de l'originalité, de l'habileté et du savoir faire de l'architecte.**

Les fonctions de la lumière :

- la lumière contribue à l'ambiance du lieu et peut différencier les différents espaces : d'accueil et de rencontre, de lecture et de stockage.

- la lumière facilite la lecture du papier mais peut gêner celle d'autres supports comme les écrans.

- la lumière peut être signalétique et repérer l'emplacement des ouvrages, mais elle peut aussi être dommageable aux ouvrages fragiles.

- la lumière peut enfin contribuer au repérage de la bibliothèque dans le quartier ou dans la ville.

La lumière peut prendre plusieurs formes : zénithale, frontale, oblique, frisante, rasante, fractionnée, tamisée, directe, etc.

Chaque forme peut avoir des effets démultipliés par des combinaisons de lumière naturelle et artificielle, par la couleur, etc.

On peut aussi aborder la lumière par son impact social : la lumière influe sur les pratiques. Un éclairage médiocre est dissuasif et on exclut une partie du public comme les personnes âgées ou les malvoyants.

Une lumière trop intense excite et fatigue les enfants.

La lumière trop tamisée peut rendre des espaces non contrôlables, etc.

La lumière apporte éclairage physique mais aussi intellectuel : éclairer de ses lumières, c'est expliquer, montrer le chemin de la connaissance.