

***Persepolis* de Marjane Satrapi et Vincent Paronnaud (France-USA, 2007, 1h35)**

A partir de 10 ans

Téhéran 1978 : Marjane, huit ans, songe à l'avenir et se rêve en prophète sauvant le monde. Choyée par des parents modernes et cultivés, particulièrement liée à sa grand-mère, elle suit avec exaltation les événements qui vont mener à la révolution et provoquer la chute du régime du Chah.

Avec l'instauration de la République islamique débute le temps des "commissaires de la révolution" qui contrôlent tenues et comportements. Marjane qui doit porter le voile, se rêve désormais en révolutionnaire. Bientôt, la guerre contre l'Irak entraîne bombardements, privations, et disparitions de proches. La répression intérieure devient chaque jour plus sévère.

Dans un contexte de plus en plus pénible, sa langue bien pendue et ses positions rebelles deviennent problématiques. Ses parents décident alors de l'envoyer en Autriche pour la protéger. A Vienne, Marjane vit à quatorze ans sa deuxième révolution : l'adolescence, la liberté, les vertiges de l'amour mais aussi l'exil, la solitude et la différence.

***Les Suffragettes (Suffragette)* de Sarah Gavron (GB, 2015, 1h47 – VOST)**

A partir de la 4^{ème}

Au début du siècle dernier, en Angleterre, des femmes de toutes conditions décident de se battre pour obtenir le droit de vote. Face à leurs revendications, les réactions du gouvernement sont de plus en plus brutales et les obligent à entrer dans la clandestinité pour une lutte de plus en plus radicale. Puisque les manifestations pacifiques n'ont rien donné, celles que l'on appelle les suffragettes finissent par avoir recours à la violence pour se faire entendre. Dans ce combat pour l'égalité, elles sont prêtes à tout risquer: leur travail, leur maison, leurs enfants, et même leur vie. Maud est l'une de ces femmes. Jeune, mariée, mère, elle va se jeter dans le tourbillon d'une histoire que plus rien n'arrêtera...

***Le labyrinthe du silence (Im Labyrinth des Schweigens)* de Giulio Ricciarelli (Allemagne, 2015, 2h04 – VOST)**

A partir du lycée

Allemagne 1958 : un jeune procureur découvre des pièces essentielles permettant l'ouverture d'un procès contre d'anciens SS ayant servi à Auschwitz. Mais il doit faire face à de nombreuses hostilités dans cette Allemagne d'après-guerre. Déterminé, il fera tout pour que les allemands ne fuient pas leur passé.

***Chala, une enfance cubaine (Conducta)*, d'Ernesto Daranas (Cuba, 2016, 1h48 – VOST)**

A partir de la 4^{ème}

Chala, jeune cubain, malin et débrouillard, est livré à lui-même. Elevé par une mère défailante qui lui témoigne peu d'amour, il prend soin d'elle et assume le foyer. Il rapporte de l'argent en élevant des chiens de combat. Ce serait un voyou des rues sans la protection de Carmela, son institutrice, et ses sentiments naissants pour sa camarade Yeni...

Meilleur film et Meilleur Acteur (Armando Valdés) – Festival de cinéma latino-américain de La Havane

Meilleur film – Festival international de Bogota

Prix du Public – festival Filmar en America Latina, Genève

Prix du Public, Meilleure Actrice (Alina Rodríguez), Meilleur Film, Meilleur réalisateur – Festival de Malaga

Prix du Public, Festival International du Film de Pau

Premier Prix du Public, Reflets du Cinéma Ibérique et Latino-américain, Lyon

Lore, de Kate Shortland (GB-Australie-Allemagne, 2013, 1h48' VOST allemand)

A partir du lycée

En 1945, à la fin de la guerre, Lore une jeune adolescente, fille d'un haut dignitaire nazi, traverse l'Allemagne avec ses frères et sœurs. Livrés à eux-mêmes, au milieu du chaos, leur chemin croise celui de Thomas, un jeune rescapé juif. Pour survivre, Lore n'a d'autre choix que de faire confiance à celui qu'on lui a toujours désigné comme son ennemi...

L'histoire officielle (La historia oficial), de Luis Puenzo (Argentine, 1985, 1h52' VOST)

A partir de la 4^{ème}

Synopsis : 1983 - Alicia, professeur d'histoire dans un lycée de Buenos Aires, mène une vie tranquille et bourgeoise avec son mari et la petite Gaby qu'ils ont adoptée. Dans sa vie professionnelle comme dans sa vie privée, elle a toujours accepté "la version officielle" jusqu'au jour où le régime s'effondre. L'énorme mensonge se fissure, et Alicia se met à suspecter que Gaby pourrait être la fille d'un "disparu". Débute alors un inexorable voyage à la recherche de la vérité, une quête dans laquelle Alicia pourrait bien tout perdre.

Deux prix à Cannes, Oscar et Golden Globe du meilleur film étranger en 1986

Les sentiers de la gloire (Paths of glory), de Stanley Kubrick (GB, 1975, 1h28' – VOST)

A partir de la 4^{ème}

En 1916, durant la Première Guerre mondiale, le général français Broulard ordonne au général Mireau de lancer une offensive suicidaire contre une position allemande imprenable, surnommée "La fourmilière". Au moment de l'attaque, les soldats tombent par dizaines et leurs compagnons, épuisés, refusent d'avancer...

Fatima, de Philippe Faucon (France, 2015, 1h19')

A partir de la 4^{ème}

Fatima vit seule avec ses deux filles : Souad, 15 ans, adolescente en révolte, et Nesrine, 18 ans, qui commence des études de médecine. Fatima maîtrise mal le français et le vit comme une frustration dans ses rapports quotidiens avec ses filles. Toutes deux sont sa fierté, son moteur, son inquiétude aussi. Afin de leur offrir le meilleur avenir possible, Fatima travaille comme femme de ménage avec des horaires décalés. Un jour, elle chute dans un escalier. En arrêt de travail, Fatima se met à écrire en arabe ce qu'il ne lui a pas été possible de dire jusque-là en français à ses filles.

César du meilleur film en 2016 – 2 césars pour l'adaptation et l'interprétation