

# Journée Académique Régionale de l'Éducation Artistique et Culturelle

*Mardi 2 décembre 2014 à Canopé Académie de Strasbourg*

## Compte-rendu d'atelier

### ATELIER 2

#### Quels objectifs pour le parcours d'éducation artistique et culturelle?

---

##### **Animateurs :**

Olivier Przebylsky - Cemea  
Christine Masse-Guepratte - IA-IPR

##### **Rapporteur :**

Clara Niden – DRAC

---

5 représentants du rectorat  
2 représentants de structures culturelles  
1 représentante enseignement agricole  
1 animateur du rectorat et 1 animateur de l'éducation populaire

Les animateurs ont proposé de partir de mots entendus lors de la matinée pour les interroger, se demander s'il y avait un fil rouge et si oui, quels seraient le ou les mots qui constitueraient ce fil rouge.

Les mots étaient les suivants :

Rencontre  
Cohérence  
Créer  
Expérience esthétique  
Cérémonial  
Symbole  
Partenariat  
Rituel

En partant des mots énoncés ci-dessus, on se pose la question des objectifs du parcours d'éducation artistique et culturelle.

Par exemple, si on prend le mot créer. Est ce que créer est une démarche ? Ou bien un aboutissement ? Est ce que créer suppose un rendu, un produit fini ? Ou bien est-ce un processus créatif ?

L'art suppose une déstabilisation (c'est à dire la surprise, la découverte, une réaction, dépasser, interroger, la norme, la prise de risque, l'écart par rapport à la norme). La déstabilisation entre en

résonance avec la cérémonie, le rituel qui permettent de cadrer, de donner des repères puis de se mettre en mouvement et enfin, faire un pas de côté en osant des expériences nouvelles.

De quel point de vue se place-t-on? Le parcours place-t-il au centre l'enfant ou bien l'art? Le parcours relève-t-il de l'éducation par l'art ou pour l'art?

L'éducation pour l'art, l'art est la finalité, l'objectif est d'enseigner l'art.

L'éducation par l'art, l'art est l'un des composants qui permet à l'individu de se construire, en développant sa créativité, sa sociabilité, l'estime de soi et participe ainsi aussi à la formation du citoyen.

Dans le parcours, il y a l'idée de l'individualisation. Toutefois, pour offrir un parcours à l'enfant, il faut le penser de manière globale. Et par cohérence, se place-t-on au niveau du parcours de l'enfant ou bien au niveau de l'équipe d'adultes qui met en place le parcours?

Le parcours favorise-t-il ainsi une expérience esthétique, du domaine du ressenti, ou bien une démarche artistique, qui suppose la maîtrise d'une technique pour exprimer une émotion, un ressenti?

Le parcours est un processus créatif, qui doit permettre à l'individu de créer, de rechercher un équilibre entre l'émotif et le cérébral en étant préalablement passé par tous les stades et les moyens (rencontre avec un artiste, une œuvre, cérémonial, le rituel, expérience esthétique, la création).

Ces interrogations permettent de constater que le parcours se situe à la croisée entre l'éducation par l'art et l'éducation pour l'art.