

# Journée Académique Régionale de l'Éducation Artistique et Culturelle

*Mardi 2 décembre 2014 à Canopé Académie de Strasbourg*

## Compte-rendu d'atelier

### ATELIER 5

#### Parcours d'EAC et territoires : Quelles dynamiques ? Quels partenariats ? Quelles ressources ?

---

##### **Animateurs :**

Elisabeth ESCANDE – DAAC, directrice GIP ACMISA

Marie-Aude SCHALLER – directrice du relais culturel de Wissembourg, théâtre de région et de proximité

##### **Rapporteur :**

Viviane LUCK – présidente Association Sur les Sentiers du Théâtre de Beinheim, direction d'actions artistiques et culturelles sur le territoire de la Communauté des Communes de la Plaine du Rhin

---

##### **Introduction :**

Depuis de nombreuses années, des parcours d'éducation artistique et culturelle sont mis en place dans des territoires divers, dans des contextes variés et par des acteurs multiples. Dans le contexte défini ce matin, il convient à présent de définir une stratégie, pour généraliser un dispositif en construction sur un territoire donné mais aussi dans l'objectif de le rendre pérenne et durable. Cette stratégie se doit d'être concertée, mise en place avec tous les acteurs en présence, s'ouvrir à tous les champs potentiels et définir ensemble des priorités partagées.

La gouvernance territoriale est donc une priorité dans la réussite de cette expérience, car si les orientations générales et un cadre de travail peuvent être définis au plan national ou régional, la réussite sur le terrain appartient aux territoires. En effet, c'est dans un contexte de proximité que l'implication des acteurs, la mise en convergence, le suivi et l'évaluation des projets pourra se faire et uniquement dans ce cadre-là.

Une réflexion commune est proposée à ces questions du territoire autour de 4 problématiques qui pourraient favoriser la réussite d'un parcours d'éducation artistique et culturelle auprès des enfants. Comment créer à partir de là des collaborations, des convergences, créer des synergies afin que chacun parvienne à construire un projet commun avec les ressources possibles et disponibles. Dans le contexte que nous connaissons, il convient de parler avec détermination d'interdépendance des projets, de coresponsabilité, de travail commun et de complémentarité.

##### **1. Qu'est-ce que le territoire ? La question des échelles**

C'est sans doute là la première question à soulever dans la construction d'un projet d'EAC

- territoire d'action
- territoire culturel
- territoire scolaire

Comment définir le territoire d'action en fonction des acteurs en présence. Il semble important d'accorder ces différents territoires pour la construction d'un EAC.

Est-ce qu'on définit un territoire en fonction d'un milieu scolaire, d'acteurs culturels, ... l'important est de provoquer les rencontres !

Construire ensemble sur un territoire imaginaire à travers ce qu'on a envie de donner aux enfants. Ce territoire de désir transcende tout.

Faire des liens avec des personnes sur un bassin de vie plutôt qu'un territoire. Créer un espace de complicité et de confiance qui se gagne au fur et à mesure.

Un territoire doit permettre l'accès d'un PEAC à tous !

## **2. Comment créer la dynamique et rendre l'EAC pérenne et durable**

En premier lieu, il est important de mettre en place un diagnostic préalable. Ce diagnostic permettra de :

- Repérer les publics, les territoires ou les bassins qui ne bénéficient d'aucune proposition ou ne participent jamais.
- Repérer des bassins de vie pour des actions pilotes (de formation par exemple).
- Recentrer les actions sur certains publics.

Importance du diagnostic des établissements scolaires (identifier les enseignants moteurs, lister les ressources internes, plus qu'une question de budget la question du temps est beaucoup plus difficile à résoudre,...)

Diagnostic des acteurs culturels des territoires.

Etablir un diagnostic des volontés politiques. Sans l'inscription de l'EAC dans le projet culturel d'une ville et d'un territoire, probable échec de l'EAC.

Identifier les relais, les ressources, les possibilités et les encourager, les accompagner, les convaincre.

=> Comment établir et construire ensemble un diagnostic, avec quels outils, dans quel contexte.

A partir de là, il s'agit de convaincre.

- Intégrer et convaincre les personnes ressources et notamment les chefs d'établissements qui sont moteurs dans la réussite d'un EAC. Arriver à convaincre les enseignants, les projets descendants sur les enseignants ne fonctionnent en général pas. Démontrer aux enseignants que l'EAC est une plus-value.
- Comment convaincre les élus politiques de l'importance d'un EAC.
- Ne faut pas oublier la diversité des positions des parents d'élèves par rapport aux attentes en matière de culture. Selon le cas, la survie est plus importante que la culture et en découle la peur que l'apprentissage de pratiques culturelles ou artistiques va faire échouer l'enfant car le temps est pris sur les bases fondamentales.
- Etablir un discours, construire une relation favorable à la compréhension d'un EAC.

Attention : l'art n'a pas à être un lien entre social !

Il faudrait trouver une solution pour que tous les élèves aient le droit non seulement à une ouverture mais à une pratique culturelle

## **3. Collaboration / Convergence / Co-construction.**

Cette dernière notion est importante, car il s'agit bien là dans ces projets, de co-construire à partir des diagnostics que l'on a établi, des personnes que l'on a identifiées, un parcours d'EAC avec tous les acteurs en présence.

A partir de là, il s'agit de coordonner et d'établir les possibilités de collaborations et convergences entre les acteurs. Cette collaboration, participation des acteurs dans la définition d'un EAC territorial sont le fruit de la réussite d'un EAC sur la durée.

Créer des groupes de travail, des commissions participatives qui favorisent l'implication des différents acteurs en présence.

Créer un terrain favorable à la mise en place d'une coordination des acteurs engagés dans le processus.

Etablir des connexions avec les autres champs (social, éducatif, socio-culturel,...) qui peuvent enrichir le parcours et orienter les directions que celui-ci prendra en accord avec le territoire d'action.

Pour rendre les collaborations et convergences pérennes, il paraît essentiel d'établir des conventions entre les collectivités, les structures culturelles et les services de l'Éducation Nationale et de l'État. La question se pose de comment sortir du catalogage (exemple : le Relais Culturel de Wissembourg met en place un certain nombre d'actions éducatives et culturelles auprès du public scolaire (projet autour du livre, autour du théâtre, autour de la musique, ...). Cependant, ces projets sont pour la plupart des projets ponctuels, élaborer d'année en année avec d'autres classes, d'autres enseignants, d'autres thématiques. Il est important dans ce cadre de mener une réflexion autour d'actions qui s'inscrivent dans la durée car elles amènent la fidélité d'enseignants, chefs d'établissements, ...

Le PEAC doit faire l'objet d'un choix collectif, possibilité de se retrouver autour d'un projet, sur la volonté des professeurs et chef d'établissement. Remarque d'un chef d'établissement : On est meilleur quand on est dans le désir mais au départ il faut peut-être imposer !

Le pilotage doit être local avec un « chef d'orchestre » désigné.

Un des défis qui se pose c'est que les dynamiques EAC souffrent parce qu'elle ne s'adresse qu'au public d'âge scolaire. Le défi c'est de toucher aussi les parents. Elargir la focale et ne pas considérer que les enfants sont le seul moyen de faire évoluer les EAC.

Les enseignants proposent le mois de mai pour soumettre les projets, ce qui leur permet d'y réfléchir et de s'approprier le projet. Il faut inscrire le projet dans la durée et dans le projet d'école.

#### **4. Les ressources envisagées et envisageables**

- Ressources financières (DRAC, DAAC, ...)
  - CLEA - Contrat Local d'Education Artistique et Culturelle. Accompagnement de dynamiques locales. Malgré tout il doit y avoir une impulsion de personne publique. L'occasion de réfléchir avec les élus locaux de ce que doit être l'action culturelle sur un territoire. Il y a aussi un manque de réflexion stratégique sur la matière culturelle de la part des élus locaux. Analyse à faire avec les élus, les structures culturelles, ...
  - CTDC – Convention Territoriale de Développement Culturel
  - PET – Projet Educatif Territorial
  
- Ressources des structures et/ou associations culturelles
  - les structures culturelles organisent par exemple des visites de théâtre, mettent à disposition des documents pédagogiques, carnets du spectateur, documents pour les préparations, organisent des rencontres gratuites avec les équipes artistiques, ...
  - tout le tissu associatif local, possibilité de création de passerelles, de relais. Toucher les parents, élargir la focale, ne pas considérer que les enfants sont le seul moyen de faire évoluer les EAC.
  
- Ressources disponibles sur Internet, les différents portails, ...

En conclusion, les questions à se poser pour mettre en place un EAC :

- qui sont les initiateurs et le porteur de projets ?
- comment inscrire un parcours d'EAC dans un contrat local d'éducation artistique
- comment impulser la construction d'un EAC
  - qui accompagne la mise en place et comment ?
  - qui est le chef d'orchestre ?
  - quel pilotage partagé ?