

**Formation de Formateurs aux Arts du Cirque**  
**Programme pédagogique : Session 3 - Année 2013/2014**  
**Stage national**

**Rappel du projet :**

La formation de formateurs aux arts du cirque s'adresse en priorité à des professeurs du second degré qui enseignent les activités sportives et initient des projets sur le thème du cirque en milieu scolaire. Ils seront les enseignants formateurs spécialisés en arts du cirque de leur académie.

Le Centre National des Arts du Cirque propose, sur trois ans (1 session/ an), d'offrir à ces participants un voyage concret tant théorique que pratique à travers les arts du cirque qui sont fondateurs d'une pédagogie artistique.

Tout enseignant-participant doit pouvoir compléter et perfectionner ses connaissances, élargir sa culture, éveiller sa curiosité et concevoir un projet pédagogique artistique grâce aux interventions structurées de pédagogues et artistes confirmés.

La rencontre avec le cirque, la découverte de ce lieu de création, les échanges interdisciplinaires, la pédagogie des intervenants, la pratique initiatique doivent nourrir l'imaginaire et les projets de chaque participant.

**Formation de Formateurs aux Arts du Cirque**  
**Programme pédagogique : Session 3 - Année 2013/2014**

◆ **ORGANISME DE FORMATION**

Raison sociale : **Centre national des arts du cirque**

Adresse : 1, rue du cirque, 51000 Châlons-en-Champagne  
Tel : 03.26.21.12.43 Fax : 03.26.21.80.38  
N° d'enregistrement à la Préfecture de région : 21510115151  
N° SIRET : 341 372 522 00019

◆ **TITRE DU STAGE**

**Formation de formateurs aux arts du cirque (session 3)**  
**Le numéro de cirque contemporain : écriture, conception et transmission de savoir-faire aux enseignants**

◆ **PUBLIC CONCERNE**

**Profil professionnel des candidats** : Toute personne ayant un projet éducatif sur le thème du cirque, en priorité les enseignants ayant déjà suivi la première et/ou la seconde session de la « formation de formateurs aux arts du cirque ».

**Pré-requis** : Bonnes connaissances des arts du cirque et avoir une bonne condition physique

● **OBJECTIFS PEDAGOGIQUES**

- Perfectionner les fondamentaux du cirque
- Savoir construire et faire évoluer un parcours pédagogique et artistique dans le domaine des arts du cirque
- Développer une réflexion sur la transmission d'une formation aux arts du cirque
- Réhabiliter le propos artistique, l'émotion, l'expressivité à la performance physique

● **MODALITES DE MISE EN ŒUVRE**

**Durée annuelle** : 24 heures                      4 jours    **Durée journalière** : 6 heures  
**Effectif maximum** : 15    **Horaires** : 9H00-12H00 et 13H30-16H30 (sauf exception)

**Lieu** : Centre national des arts du cirque (Châlons-en-champagne)

**Référent** : Barbara Appert-Raulin, responsable de la formation permanente du CNAC

Tel : 03.26.21.84.91

Mail : formation.continue@artsducirque.fr

**Dates** : Du 2 au 5 avril 2014

## ♦ FORMATEURS PRESENTIS

Noms	Identité professionnelle	Enseignement
Vincent GOMEZ (à confirmer)	Artiste de cirque	Le numéro de cirque : créer, interpréter, transmettre
Olivier ANTOINE	Metteur en scène et en piste, comédien, pédagogue	Atelier d'écriture
Pascal VEY	co-référent du PREAC spectacle vivant et coordinateur départemental Art et Culture 2 <sup>nd</sup> degré	Mise en pratique
Marie- Pierre JACQUARD	Enseignante en EPS / spécialité cirque	Mise en pratique

### • PROGRAMME

Ce troisième volet de la formation de formateurs aux arts du cirque, reparti sur quatre journées, a pour objectif d'appréhender l'écriture d'un numéro de cirque et pouvoir transmettre ce savoir-faire aux enseignants.

La dimension

La dimension pédagogique, celle du « faire faire » sera activement appréhendée lors d'ateliers pratiques. En fin de parcours, des présentations d'élèves viendront clore cette session.

Disciplines	Dates	Durée	Contenu	Intervenants
<b>De l'interprète à l'auteur : processus de création d'un numéro de cirque</b>	Mercredi 2 avril 2014	6 Heures	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Accueil des participants</li> <li>- L'interprétation d'un numéro de cirque</li> <li>- La création d'un numéro de cirque</li> <li>- Un atelier cirque en milieu scolaire</li> </ul> <p>Rencontre et expériences partagées avec un artiste de cirque</p>	<i>Vincent Gomez</i> <b>( à confirmer )</b>
<b>Atelier d'écriture</b>	Jeudi 3 avril 2014	6 heures	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recherche et expérimentation sur la composition</li> <li>- Mise en écriture de petites formes circassiennes pour enfants (collégiens ou lycéens)</li> </ul>	<i>Olivier Antoine</i>
<b>Atelier d'écriture : Présentation des projets d'écriture et débriefing</b>	Vendredi 4 avril 2014	6 heures	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Présentation des écrits</li> <li>- Débriefing collectifs sur les écrits présentés</li> <li>- Conclusion</li> </ul>	<i>Olivier Antoine</i>
<b>Ateliers de mise en pratique</b>	Samedi 5 avril 2014	6 heures	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Une classe de lycéens sera invitée à se prêter au jeu de ces ateliers pratiques menés par des enseignants participants.</li> <li>- mise en jeu et en espace des situations expérimentales</li> <li>- Présentation de numéros par les lycéens</li> <li>- Bilan de la session de formation</li> </ul>	<i>Pascal VEY</i>  <i>Marie-Pierre JACQUARD</i>

#### ◆ MOYENS PEDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

- Méthode pédagogique : Observation, description, analyse et discussion  
tables-rondes, débat  
Exercices pratiques, ateliers d'écritures et pédagogiques
- Moyens techniques à la disposition des stagiaires : gymnase équipé, salle de cours, piste ou chapiteau)
- Modalités d'évaluation : bilan collectif en fin de parcours