

2 MUKKI-MUKKI

Activité(s) de communication langagière travaillée(s) :

- COMPRENDRE À L'ORAL
- PARLER EN CONTINU

Objectif(s) en allemand :

- Nommer les parties du corps

Compétences transversales :

- S'exprimer sur un rythme musical
- Exprimer des sentiments et des émotions par le geste et le déplacement

Niveaux d'entrée indicatifs :

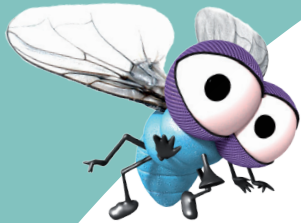
Extensif : grande section
Intensif : dès la moyenne section

Pour assurer la compréhension et l'interprétation du texte :

→ Mettre en place une chorégraphie :

Introduction musicale	taper du pied avec le talon pour se caler sur le rythme
Mit dem Klavier fängt das Lied an	gestuelle du piano (doigts qui courent sur un clavier)
Und alle hier stimmen jetzt an.	geste d'invitation de la gauche vers la droite, paume vers le haut
Ja, Mukki-Mukki-Mukki, wir singen alle mit. Denn, Mukki-Mukki-Mukki	battre des ailes avec les mains, bras pliés (imiter une mouche)
Das ist der neue Hit!	lever les bras
Erst mit dem Fuß dann mit dem Bein.	bouger la cheville pour symboliser le pied, puis la jambe entière
Jetzt mit dem Kopf: ja oder nein!	bouger la tête de gauche à droite, dire oui puis non de la tête
Ja, Mukki-Mukki-Mukki, wir singen alle mit. Denn, Mukki-Mukki-Mukki	battre des ailes avec les mains, bras pliés (imiter une mouche)
Das ist der neue Hit!	lever les bras
Nun sind wir fit, munter und wach.	sourire pouces levés, puis montrer les biceps
Mach doch auch mit.	avec la main faire signe de venir
Ja, Mukki-Mukki-Mukki, wir machen alle mit. Denn, Mukki-Mukki-Mukki	battre des ailes avec les mains, bras pliés (imiter une mouche)
Das ist der neue Hit!	lever les bras
Ja, Mukki-Mukki-Mukki, wir machen alle mit. Denn, Mukki-Mukki-Mukki	battre des ailes avec les mains, bras pliés (imiter une mouche)
Das ist der neue Hit!	lever les bras
Mukki-Mukki-Mukki!	battre des ailes avec les mains, bras pliés (imiter une mouche)
Oh yeah!	lever les bras

→ Chaque mouvement est répété. L'enseignant propose le modèle, les élèves répètent (éventuellement en mimant l'action). Cette activité peut se faire de manière fractionnée. On pourra ensuite proposer à un groupe d'élèves de jouer le rôle assuré par l'enseignant.



MUKKI MUKKI

Propositions d'exploitation

2. MUKKI-MUKKI

→ Texte alternatif sur la même mélodie :

- **En changeant les parties du corps :**

Erst mit dem Fuß dann mit dem Bein.
Jetzt mit dem Kopf: ja oder nein!

Erst mit der Hand, dann mit dem Arm.
Jetzt mit dem Kopf: ja oder nein!

Erst mit dem Bauch dann mit dem Po.
Jetzt mit dem Kopf: ja oder nein!

Erst mit dem Mund, dann mit dem Ohr.
Jetzt mit dem Kopf: ja oder nein!

- **En changeant les voyelles de Mukki-Mukki-Mukki :**

- En utilisant la même voyelle :

Makka-Makka-Makka

Mekke-Mekke-Mekke

Mikki-Mikki-Mikki

Mokko-Mokko-Mokko

Mukku-Mukku-Mukku

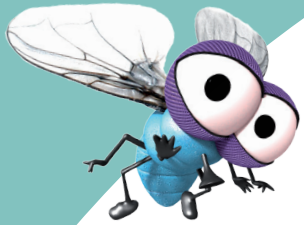
- En alternant les voyelles :

Makki-Makki-Makki

Mokki-Mokki-Mokki

Mukka-Mukka-Mukka

Mokka-Mokka-Mokka



MUKKI MUKKI

Propositions d'exploitation

2. MUKKI-MUKKI

*Support pour la réalisation d'une trace écrite collective [affichage] ou individuelle [cahier].
À compléter par des photos des élèves en train de mimer les éléments de la chorégraphie.*

Mit dem Klavier fängt das Lied an
Und alle hier stimmen jetzt an.

REFRAIN:
Ja, Mukki-Mukki-Mukki,
Wir singen alle mit.
[Wir machen alle mit]

Denn, Mukki-Mukki-Mukki,
Das ist der neue Hit!

Erst mit dem Fuß

dann mit dem Bein.

Jetzt mit dem Kopf: ja oder nein!

REFRAIN
Nun sind wir fit, munter und wach.
Mach doch auch mit, jaaaaa...

REFRAIN 2x
Mukki-Mukki-Mukki!
Oh yeah!

**Flashcards pour illustrer certains
éléments de texte :**

- **das Klavier**
- **der Kopf**
- **das Bein**
- **der Fuß**
- **Mukki-Mukki**



